

УДК 377.5

**ОБ ОПЫТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ ГБПОУ МО
«РАМЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ» ПО СОЗДАНИЮ УЧЕБНОГО АЛЬБОМА
«БИОМЕХАНИКА РУКОПИСНОГО ПОЧЕРКА ЛЕВШИ.
ПОЧЕРКОВЕДЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ. ГРАФФИТИ»**

Назаров С.В.

к.ю.н., преподаватель спецдисциплин

ГБПОУ МО «Раменский колледж»,

Раменское, Россия

Храмкова С.В.

преподаватель физики, председатель предметно-цикловой комиссии

ГБПОУ МО «Раменский колледж»,

Раменское, Россия

Размыслович М.С.

преподаватель физической культуры

ГБПОУ МО «Раменский колледж»,

Раменское, Россия

Аннотация

Актуальность исследования определялась необходимостью создания специализированного учебного альбома, посвященного назначению и производству почерковедческой экспертизы. В настоящее время в достаточной степени разработаны теоретические и методические основы решения идентификационных задач. Однако, прежде чем решить вопросы об авторстве рукописи или подписи, а также проведения диагностических задач необходимо обучить студентов-юристов базовым основам почерковедения. В этой связи представляется, что избранная тема по созданию альбома весьма актуальна как в теоретическом, научном, так и в практическом отношении – для будущих экспертов-почерковедов, следователей и дознавателей.

В отличие от существующих работ, ориентированных на профессиональных экспертов-почерковедов, созданное учебное пособие целенаправленно адаптировано для формирования практических компетенций у студентов-юристов. Оно синтезирует знания из криминалистики, судебной почерковедческой экспертизы, физиологии в единый, прикладной алгоритм действий.

Ключевые слова: учебное пособие, учебный альбом, биомеханика, прописи, почерк, почерковедческая экспертиза, граффити, леворукий почерк, почерк левши.

***ABOUT THE EXPERIENCE OF TEACHERS AND STUDENTS OF THE
GBPOU MO "RAMENSKIY COLLEGE" IN CREATING THE STUDY ALBUM
"BIOMECHANICS OF LEFT-HANDED HANDWRITING. HANDWRITING
RESEARCH. GRAFFITI"***

Nazarov S.V.,

*PhD in Law, teacher of special disciplines, Chairman of the subject-cycle commission
GBPOU MO «Ramenskoye College»,
Ramenskoye, Russia*

Khramkova S.V.

*Teacher of physics, Chairman of the subject-cycle commission
GBPOU MO «Ramenskoye College»,
Ramenskoye, Russia*

Razmyslovich M.S.

*Physical education teacher, Chairman of the subject-cycle commission
GBPOU MO «Ramenskoye College»,
Ramenskoye, Russia*

Abstract.

The relevance of the study was determined by the need to create a specialized training album dedicated to the purpose and production of handwriting examinations. Currently, the theoretical and methodological foundations for solving identification tasks have been sufficiently developed. However, before addressing issues related to the authorship of a manuscript or signature, as well as conducting diagnostic tasks, it is necessary to provide legal students with a basic understanding of handwriting science. In this regard, it seems that the chosen topic of creating an album is very relevant both in theoretical, scientific, and practical terms for future handwriting experts, investigators, and interrogators. Unlike existing works that focus on professional handwriting experts, this textbook is specifically designed to help law students develop practical competencies. It combines knowledge from criminology, forensic handwriting analysis, and physiology into a unified, practical approach.

Keywords: Textbook, study guide, biomechanics, handwriting, handwriting analysis, graffiti, left-handed handwriting, left-handed person's handwriting.

Учебные пособия в СПО играют ключевую роль, выполняя функцию не только образовательного ресурса, но и системы ориентиров для преподавателей и студентов [1].

С помощью пособий педагог создаёт на уроке творческую и увлекательную среду, что важно для эффективного восприятия нового материала. Студенты, используя ими же созданные учебные пособия, приобретают практические навыки по сбору и оценке доказательств, назначению судебных экспертиз [3].

Группой преподавателей и студентов ГБПОУ МО «Раменский колледж» был разработан и создан учебный альбом «Биомеханика рукописного почерка левши. Почерковедческое исследование. Граффити» [2].

Целью разработки и создания пособия является научение студентов

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

необходимыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми при:

- установлении особенностей почерковых движений человека (левши) при выполнении подписей и измерении костных рычагов;
- проверки гипотезы об инвариантности структуры почерковых движений одного и того же лица при выполнении им подписи от своего имени на протяжении достаточного большого периода времени¹;
- изучении формирования навыков письма левши;
- исследовании механизма письма левши, основных свойств (качеств) почерка – индивидуальность, динамическая устойчивость, вариационность, избирательная изменчивость;
- рассмотрении признаков почерка, его природа и основ систематизации для решения идентификационных и диагностических задач².

В ходе работы по созданию учебного альбома студенты ознакомились с различными методами экспертизы почерка:

- каллиграфическим, при котором процесс исследования сводится к выявлению сходства или различия внешнего начертания отдельных букв в сравниваемых рукописях;
- приметоописательным (сигналитическим), когда применяются специальные фототаблицы на которых иллюстрировались признаки почерка;
- графометрический, проводятся измерения относительных величин строчных букв, угловые величины, направления с последующим нанесением полученных величин на график;
- графологическим.

Поскольку учебное пособие разрабатывалось для нужд студентов-юристов, то признаки почерка, которые возможно описать и зафиксировать,

¹ Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Петрова С.И. Методические основы диагностирования психологических свойств исполнителя рукописи по почерку при расследовании преступлений. Москва 2017.

² Судебно-почерковедческая экспертиза. Общая часть. Теоретические и методические основы. Москва. 2006.
Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

были взяты из криминалистических пособий и справочников, находящихся в открытом доступе [4, 5, 6, 7].

Для реализации научного проекта студенты были распределены по следующим этапам исследования:

- исторические этапы идентификации человека по почерку;
- основные принципы биомеханики почерка человека;
- основы графологии;
- древние славянские рукописи;
- берестяные грамоты;
- граффити;
- математические возможности по анализу почерка.

В ходе работы над проектом, проводился анализ научной, учебной и методической литературы, находящейся в открытом доступе с 1902 года по 1984 год и с 1985 года по настоящее время.

Условной «точкой отсчета» студентами был взят 1984 год – переломный момент смены социальной формации в России, повлекший изменения в научении чистописанию в школе и учебное пособие «Частные признаки почерка» под редакцией Мишакова И.Е и Васильева О.Ю., которое обобщило в себе в краткой доступной форме накопленный практический опыт экспертами-почерковедами прошлых лет [13].

Актуальность исследования определялась отсутствием в отечественной юридической практике уголовно-правовой оценке механических навыков преступника, пишущего левой рукой как средства доказывания.

Объектом исследования явились свободные и экспериментальные позы человека пишущего левой рукой стоя и сидя.

Знание признаков, свидетельствующих о необычных условиях письма, важно для установления причин, влияющих на письмо, что необходимо для решения диагностических задач. В этом случае следователь должен выявить такие изменения в рукописях, которые появляются в результате воздействия того

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

или иного непривычного для пишущего фактора. В нашем случае выдвинуть версию о создании рукописи левой рукой.

Чтобы успешно установить, не был ли исследуемый текст выполнен в необычных условиях или измененном состоянии (например, в состоянии стресса, левой рукой или непривычной позе), необходимо решить несколько задач. В первую очередь следует установить характер и объем изменений признаков, возникающих под воздействием конкретных факторов. Кроме того, на основе анализа этих признаков необходимо исключить условия, которые дают схожие изменения.

Проведенное исследование направлено для формирования практических навыков по идентификации письма, выполненного левой рукой и предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Правоохранительная деятельность», в ходе изучения курса «Уголовное право».

Традиционные подходы, основанные на визуальном сравнении статических признаков, все чаще сталкиваются с ограничениями, связанными с субъективностью оценок, недостаточной формализацией критериев и неспособностью учитывать динамические аспекты письменно-двигательного навыка. В то же время достижения в области биомеханики, открывают возможности для перехода от описательной к количественной парадигме анализа, где почерк рассматривается не как изображение, а как проявление индивидуального динамического стереотипа.

Разработана и апробирована методика проведения следственного эксперимента, направленная на исследование динамического стереотипа предполагаемого исполнителя через его письменно - двигательный навык. Это позволит дать объективную оценку выявленным совпадающим и различающимся признакам:

- положение бумаги: сильный разворот тетради (левый нижний угол смотрит в центр груди) позволяет выпрямить запястье и писать «под строкой»;

- эргономика рабочего места: широкий стол, лампа справа, кресло с

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

поддержкой предплечий.

Разработаны и апробированы образцы процессуальных документов и этапы следственного эксперимента:

- протокол осмотра письменного документа, выполненного левой рукой;
- примерные этапы для проведения следственного эксперимента по выполнению письменного документа левой рукой;
- постановление о назначении почерковедческой экспертизы.

Практика расследования преступлений свидетельствует о том, что в качестве вещественных доказательств по уголовным делам выступают граффити, применительно к которым установление конкретного исполнителя оказывается сложным или невозможным.

В подобных случаях возникает необходимость в установлении свойств, качеств и состояния исполнителя граффити.

Для установления «автора» надписи/рисунка необходимы следующие данные: социально-биографические (пол, возраст, образование, профессия, навыки, национальность, вероисповедание); соматические (рост, вес, наличие физических недостатков); психологические и физиологические (тип и свойства нервной системы, патологические особенности, черты характера).

Прежде чем решать вопросы об авторстве граффити, а также проведения диагностических задач необходимо обучить студентов-юристов базовым основам почерковедения, проведению осмотра места происшествия, назначению экспертиз.

Студентам было предложено проанализировать такие основные свойства граффити, как пространство, плоскость, физические параметры и координаты объекта, что в ходе расследования преступления позволят рассматривать ту часть граффити-объектов, которая представлена рукописно выполненными надписями как возможный объект судебно-почерковедческого исследования.

Предметом следственного (судебного) познания является установление (реконструкция) совершенного в прошлом уникального события, имеющего

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

уголовно-правовое значение. В процессе расследования важно определить не только, кто совершил преступление, кто или что было объектом преступного посягательства, что послужило орудием совершения преступления и где оно было совершено, но и как, каким образом, когда и при каких обстоятельствах оно совершалось [8,9,10].

В связи с этим возникла потребность в идентификационных исследованиях, занимающих центральное место в теории и практике криминалистических экспертиз.

Применение математических методов при изучении исследуемой системы целесообразно, когда существующими в правовой науке методами изучить не представляется возможным [11].

Примером чрезвычайно важного аспекта, не решенного до сих пор, является графическая идентификация почерка, связанная с индивидуальностью и устойчивостью разгона почерка, его наклона. То есть, можно ли у разных людей, имеющих различные двигательные характеристики почерка, выявить относительно устойчивый графический комплекс, объективно не поддающийся изменениям при различных воздействиях внешней среды?

Для решения этой задачи:

- представлен математический анализ, как комплекс научных знаний, помогающих решить задачу по идентификации почерка;
- рассмотрены особенности реализации профессионально ориентированной проектно-исследовательской деятельности студентов нематематических специальностей, обучающихся математике);
- описан разработанный метод классификации данных, который можно использовать в качестве практического инструмента идентификации личности по рукописному тексту.

Проведенным исследованием установлено, что предложенный метод по объективизации экспертной оценки признаков почерка при проведении судебной почерковедческой экспертизы, с использованием методов Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

вероятностно-статистического моделирования, а именно – применения идентификационной значимости частных признаков почерка – имеет не только научную, но и практическую значимость.

Подведем итоги.

Данная тема по созданию альбома весьма актуальна как в теоретическом, так и в практическом отношении – для будущих экспертов - почерковедов, следователей и дознавателей.

В отличие от существующих работ, ориентированных на профессиональных экспертов-почерковедов [12], созданное учебное пособие целенаправленно адаптировано для формирования практических компетенций у студентов-юристов. Данное пособие синтезирует знания из области криминалистики, судебной почерковедческой экспертизы и физиологии в единый, прикладной алгоритм действий.

Обладая высокой степенью наглядности, учебное пособие передает необходимую для усвоения информацию на доступном для студентов уровне при описании костей черепа и повреждений человека, с последующей идентификацией.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2365> (Дата обращения 31.10.2025).
2. Приказ Минпросвещения России № 3 от 10 января 2025 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02. Правоохранительная деятельность.
3. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. 174-ФЗ (в ред. от 31.07.2025).
4. Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Петрова С.И. Методические основы диагностирования психологических свойств Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

исполнителя рукописи по почерку при расследовании преступлений. Москва 2017.

6. Судебно-почерковедческая экспертиза. Общая часть. Теоретические и методические основы. Москва. 2006.

7. Аверьянова, Т. В. Судебная экспертиза. Курс общей теории: монография / Т. В. Аверьянова. – Москва : Норма : Инфра-М, 2015. – 480 с.

8. Бобовкин, М. В. О систематизации диагностических задач судебно-почерковедческой экспертизы / М. В. Бобовкин, Н. А. Соловьева // Судебная экспертиза. – 2013. – № 3 (35). – С. 26–31.

9. Богачкина, Г. Р. Применение методов исследования, основанных на вероятностном моделировании в судебно-почерковедческой экспертизе: метод. пособие / Г. Р. Богачкина, В. Ф. Орлова, Э. М. Прасолова. – Москва : ВНИИСЭ, 1976. – 358 с.

10. Винберг, А. И. Криминалистическое исследование письма. Часть 1 / А. И. Винберг, А. П. Мойсеев. – Москва : ВШ МВД СССР, 1956. – 48 с.

11. Исматова, Т. И. Модельный метод диагностирования факта письма непривычной рукой : учеб. пособие / Т. И. Исматова, А. М. Орлова. – Волгоград: ВА МВД России, 2012. – 47 с. – ISBN 978-5-7899-0793-1.

12. Исследование рукописей, выполненных намеренно измененным почерком (скорописным способом) и составление заключений : метод. рекомендации для экспертов. – Москва : ВНИИСЭ, 1979. – 55 с.

13. Методическое пособие ЭКЦ МВД СССР «Частные признаки почерка», под ред. Мишакова Е.И., Васильева О.Ю., 1984. – 30 с.