

УДК 613.7:616.895

***РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ
С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ***

Ермакова А. О.

Студент,

Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского,

Россия, Калуга

Щеголева М. А.

Доцент кафедры методики физического воспитания и оздоровительных технологий,

Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского,

Россия, Калуга

Аннотация.

В статье рассматривается роль чувства ритма как ключевой предпосылки формирования устной речи у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Анализируются теоретические подходы к пониманию ритмических процессов в отечественной и зарубежной науке, описываются особенности развития неречевого и речевого ритма в онтогенезе и при речевом дизонтогенезе. Предлагаются практические рекомендации по использованию физических упражнений (логоритмики, двигательных ритмических игр, речедвигательных координаций) для коррекции чувства ритма. Приводятся данные об эффективности ритмических двигательных интервенций в логопедической работе.

Ключевые слова: чувство ритма, речевой и неречевой ритм, нарушения речи, логоритмика, двигательные упражнения, межполушарное взаимодействие.

***DEVELOPMENT OF A SENSE OF RHYTHM IN CHILDREN WITH SEVERE
SPEECH DISORDERS BY MEANS OF PHYSICAL EXERCISES***

Ermakova A. O.

Student,

Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky,

Russia, Kaluga

Shchegoleva M. A.

*Docent of the Department of Methods of Physical Education and Health
Technologies,*

Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky,

Russia, Kaluga

Abstract.

The article examines the role of the sense of rhythm as a key prerequisite for the formation of oral speech in preschool children with severe speech disorders. Theoretical approaches to understanding rhythmic processes in Russian and foreign science are analyzed, and the features of the development of non-verbal and speech rhythm in ontogenesis and speech dysontogenesis are described. Practical recommendations are offered on the use of physical exercises (logorhythmics, motor rhythmic games, speech motor coordination) to correct the sense of rhythm. Data on the effectiveness of rhythmic motor interventions in speech therapy are presented.

Key words: sense of rhythm, speech and non-speech rhythm, speech disorders, logorhythmics, motor exercises, interhemispheric interaction.

Актуальность. Здоровье подрастающего поколения представляет собой стратегический ресурс любой страны. В последние годы в Российской Федерации наблюдается устойчивая тенденция к росту числа детей с различными нарушениями речи. Согласно данным Министерства просвещения

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

РФ за 2024/25 учебный год, общее число дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) достигло 411 115 детей. Педагоги-практики констатируют, что с каждым годом контингент детей усложняется: речевые нарушения всё чаще сочетаются с задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью [3]. В структуре речевого дефекта у таких детей наряду с нарушениями звукопроизношения и лексико-грамматического строя страдает и просодическая сторона речи, включающая темп, ритм, интонацию и паузацию [6]. Несформированность чувства ритма негативно сказывается на овладении слоговой структурой слова, плавностью речи и её интонационной выразительностью [1]. В этой связи поиск эффективных методов развития чувства ритма у детей с ТНР представляет собой актуальную задачу логопедической науки и практики.

Цель настоящего исследования – теоретическое обоснование и практическое описание возможностей использования физических упражнений для развития чувства ритма у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Ход исследования и его результаты.

Ритм в широком смысле понимается как закономерное повторение элементов во времени и пространстве. В отечественной науке основополагающие идеи о связи движения и высших психических функций были заложены в трудах И. М. Сеченова, И. П. Павлова и Н. А. Бернштейна. Н. А. Бернштейн создал теорию уровней построения движений, показав, что речевые акты имеют общие механизмы регуляции со сложными двигательными действиями [2]. Развивая эти идеи, М. М. Кольцова экспериментально доказала, что проекция кисти руки в коре головного мозга находится в непосредственной близости от речевой моторной зоны (зона Брока), и импульсы от движений пальцев стимулируют активизацию речевых центров [7].

Речь представляет собой сложнейшую психофизиологическую систему, в программе реализации которой участвуют функциональные подсистемы

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

речевого дыхания, голоса и артикуляции. Каждый из этих элементов имеет собственный ритм, и для достижения целостного речевого стереотипа все они должны быть синхронизированы между собой [4]. Чувство ритма обеспечивает интеграцию и координацию этих подсистем, создавая временную основу для речевых актов. Формирование ритмических способностей в онтогенезе происходит поэтапно: от ритмических реакций в дословесный период (крик, гуление, лепет) к освоению звуко-слоговой и ритмико-слоговой структуры слова на этапе становления словесной речи [6].

При речевом дизонтогенезе картина иная. Результаты исследований Л. И. Беляковой и Ю. О. Филатовой (в исследовании приняли участие 504 ребёнка 6-11 лет с разными видами речевой патологии) показали, что у детей с речевыми нарушениями наблюдаются низкий уровень развития ритмического моторного ответа, задержка созревания ритмической организации речи и специфические нарушения ритмических процессов при разных формах речевой патологии (при дизартрии – моторные трудности, при алалии – трудности восприятия временных последовательностей) [1]. Несформированность слоговой структуры слова сказывается на овладении всеми компонентами речи – лексическим, фонетическим строем, грамматическими категориями, а в дальнейшем – на формировании предпосылок чтения и письма [6].

Ведущим принципом коррекции этих нарушений является принцип взаимосвязи развития движения и речи. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов [8]. Современные зарубежные исследования подтверждают эффективность ритмических двигательных интервенций. Так, в одной из работ показано, что двигательный ритм улучшает базовые когнитивные и перцептивные способности, связанные с речью и чтением: внимание, временную последовательность, зрительно-моторную память [9].

Развитие чувства ритма у детей с ТНР средствами физических упражнений может осуществляться по нескольким направлениям.

Первое направление – логоритмика. Это методика, основанная на связи слова, музыки и движения, направленная на развитие речевых и неречевых процессов через ритмически организованные упражнения. Занятия логоритмикой включают ритмическую разминку (ходьба, маршировка, изменение темпа под музыку с речевым сопровождением), упражнения на развитие дыхания и голоса в ритме (пропевание гласных и слоговых цепочек в заданном ритме), а также речевые игры с движением (проговаривание чистоговорок и стихов в ритм выполняемых движений). Логоритмика особенно эффективна для детей с дизартрией и заиканием, так как позволяет через ритмическую организацию движений выравнять темп и плавность речи [3, 6].

Второе направление – двигательные ритмические игры с речевым сопровождением. Работа над двигательным ритмом начинается с выработки точности и переключаемости движений, определения оптимального для ребёнка темпа [8]. Ключевым моментом является установление речевого контроля выполняемых действий. Каждое движение ребёнок сопровождает: на начальном этапе – звукоподражаниями, на основном – слогами и словами, на завершающем – чистоговорками и скороговорками. Соединяя движение с речью, ребёнок выделяет начало и конец движения, вычленяет звуки и слова из речевого потока. Так формируется слухо-моторная координация и развивается регулирующая функция речи [8]. Примеры упражнений: «Хлопки и шаги» (ребёнок делает шаг на каждый слог произносимого слова, хлопок – на ударный слог), «Повтори ритм» (логопед отхлопывает ритмический рисунок, ребёнок повторяет и добавляет речевое сопровождение), «Ритмическое эхо» (повторение слоговой цепочки с отстукиванием каждого слога).

Третье направление – использование зрительных ритмических рядов (нейродорожек). Использование моделей движения, поддающихся зрительному контролю, обеспечивает формирование зрительно-моторной координации. Межполушарные доски (нейродоски) представляют собой доски с двумя зеркально нанесёнными дорожками-лабиринтами для одновременного

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

прохождения правой и левой рукой. Ребёнок ставит указательные пальцы на стартовые точки и начинает синхронно передвигать их по извилистым линиям под ритмичное речевое сопровождение: на каждый шаг пальца произносится слог, слово или слово из предложения. Упражнения на нейродосках решают задачи развития межполушарного взаимодействия (обучение синхронному движению рук), зрительно-моторной координации и закрепления речевого материала в ритме [7].

Четвёртое направление – упражнения на фитболах с проговариванием стихов. Покачивания, подпрыгивания и вращения на большом упругом мяче активизируют вестибулярный аппарат, посылая мощный поток импульсов в мозжечок и лобные доли, которые участвуют в регуляции движений и речи [5]. Ключевое условие – обязательное речевое сопровождение движений. Ритм стихотворного текста помогает подчинить движения тела определённому темпу, сила голоса определяет амплитуду и выразительность упражнений, а ритмическая структура стиха задаёт координацию движения. В качестве примеров можно привести следующие упражнения:

- ребёнок сидит на фитболе, отбивая руками ритм произносимого стихотворения («Мяч катился и скакал, никого он не догнал...»);
- проговаривание стихов во время раскачиваний и пружинистых движений на мяче.

Это позволяет синхронизировать работу речевого и двигательного центров мозга, развивая чувство ритма и фонематическое восприятие, улучшить устойчивость внимания за счет ритмической координации движения и речи, способствует автоматизации фонологически значимых шаблонов речи [3].

Опыт практической работы демонстрирует высокую эффективность ритмических двигательных упражнений в коррекции речевых нарушений. По данным реализации программы развития ритмических способностей в условиях логопедического пункта, на начало учебного года 65,9% детей, зачисленных в Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

логопедический пункт, имели нарушения ритмической организации движения и речи. К концу учебного года этот процент уменьшился до 4,1% [6]. Положительная динамика отмечается по следующим показателям: формирование способности удерживать ритмический ряд любой модальности и воспроизводить его по образцу; сформированность фонематического контроля (ребёнок различает и правильно произносит слоги с оппозиционными согласными); произвольность голосовых модуляций (ребёнок регулирует силу и высоту голоса); оживление мелодико-интонационной стороны речи (темпа, метра и ударения); усвоение звуковой и слоговой структуры слова [6].

Выводы.

Проведённый теоретический анализ позволяет заключить, что чувство ритма является одной из ключевых предпосылок полноценного речевого развития. У детей с тяжёлыми нарушениями речи наблюдаются стойкие нарушения ритмической организации как неречевых, так и речевых процессов, что требует целенаправленной коррекционной работы в этом направлении. Физические упражнения, организованные с учётом принципа ритмичности и в единстве с речевым материалом (логоритмика, двигательные ритмические игры, упражнения на фитболах с проговариванием, нейродорожки), представляют собой эффективный и доступный метод развития чувства ритма. Данный метод имеет прочное научное обоснование, опирающееся на исследования в области нейропсихологии, психолингвистики и специальной педагогики, и подтверждает свою результативность в практической работе. Ритмические координации движения и речи, подчинение их заданному темпу позволяют успешно формировать двигательную основу произвольного дыхательного и голосового актов, преодолевать недостаточность пространственно-временной организации речедвигательных актов, что в конечном итоге способствует более эффективной коррекции речевых нарушений в целом.

Библиографический список

1. Белякова, Л. И., Филатова, Ю. О. Ритм речевых и неречевых процессов у детей в норме и при речевой патологии // Специальное образование. – 2011. – № 3. – С. 25–32.
2. Бернштейн, Н. А. О построении движений. – М.: Медгиз, 1947. – 255 с.
3. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Вяльцева, Е. Д., Петренко М. Я. Спорт и музыка: работа по восстановлению спортсменов средствами плавания и музыки // Спорт, этика, политика: сборник научных статей. – М.: ООО «РИТМ», 2024. – С. 49–52.
5. Горбунова, О. В. Развитие координационных и двигательных способностей у старших дошкольников с речевыми нарушениями средствами оздоровительной аэробики на мячах // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. – № 7. – С. 52–56.
6. Глухих, А. Ю. Логоритмика в системе коррекционной помощи детям с ОНР старшего дошкольного возраста // Педагогика, психология, общество: от теории к практике : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ИД «Среда», 2023. – С. 233–234.
7. Кольцова, М. М., Рузина, М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 224 с.
8. Кот, А. А., Казаручик, Г. Н. Развитие моторных функций у детей дошкольного возраста с дизартрией // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста : материалы Международной научно-практической конференции – Минск: БГПУ, 2025. – С. 175–178.
9. Frischen U, Degé F, Schwarzer G. The relation between rhythm processing and cognitive abilities during child development: The role of prediction // *Frontiers in Psychology*. – 2022. – Vol. 23, № 13. doi: 10.3389/fpsyg.2022.920513. PMID: 36211925; PMCID: PMC9539453.