

УДК 37.013:004.738.5

**КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ
ОБУЧАЮЩИХСЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЫЗОВЫ И
ВОЗМОЖНОСТИ**

Якутина А. В.

*преподаватель Института искусств и социокультурной деятельности
ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К. Э.
Циолковского»
Калуга, Россия*

Аннотация

В статье рассматривается феномен клипового мышления современных обучающихся в контексте трансформации образовательной среды под влиянием цифровых технологий. Анализируются сущностные характеристики данного когнитивного явления, а также факторы его формирования, связанные с информационной перегруженностью, развитием цифровых коммуникаций и доминированием визуальных форм контента. Особое внимание уделяется педагогическим вызовам, возникающим в образовательном процессе, включая снижение устойчивости внимания, фрагментарность усвоения знаний и изменение способов восприятия учебного материала. Вместе с тем обосновывается возможность рассмотрения клипового мышления как ресурса для модернизации образовательных практик. Раскрываются педагогические подходы, направленные на адаптацию обучения к когнитивным особенностям обучающихся, включая использование визуализации, модульного обучения, микрообучения и интерактивных технологий. Подчёркивается значимость развития критического и аналитического

мышления как ключевого условия эффективного обучения в современных условиях.

Ключевые слова: клиповое мышление, обучающиеся, образовательная среда, цифровизация образования, педагогические технологии, восприятие информации, внимание, критическое мышление, обучение, педагогические вызовы.

***CLIP-BASED THINKING OF MODERN STUDENTS:
PEDAGOGICAL CHALLENGES AND OPPORTUNITIES***

Yakutina A.V.

Lecturer at the Institute of Arts and Socio-Cultural Activities

Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky

Kaluga, Russia

Annotation

The article examines the phenomenon of clip-based thinking of modern students in the context of the transformation of the educational environment under the influence of digital technologies. The essential characteristics of this cognitive phenomenon are analyzed, as well as the factors of its formation related to information overload, the development of digital communications and the dominance of visual forms of content. Special attention is paid to the pedagogical challenges that arise in the educational process, including a decrease in the stability of attention, fragmentation of knowledge acquisition and a change in the way educational material is perceived. At the same time, the possibility of considering clip-based thinking as a resource for modernizing educational practices is substantiated. Pedagogical approaches aimed at adapting learning to the cognitive characteristics of students, including the use of visualization, modular learning, micro-learning and interactive technologies, are revealed. The

importance of developing critical and analytical thinking as a key condition for effective learning in modern conditions is emphasized.

Keywords: clip thinking, students, educational environment, digitalization of education, pedagogical technologies, information perception, attention, critical thinking, learning, pedagogical challenges.

Современный этап развития образования характеризуется глубокими изменениями, связанными с активным распространением цифровых технологий и трансформацией способов восприятия информации. Образовательная среда становится всё более насыщенной разнообразными информационными потоками, а взаимодействие обучающихся с учебным материалом определяется особенностями цифровой культуры. В этих условиях педагогическая наука всё чаще обращается к вопросам изменения когнитивных стратегий современных обучающихся, среди которых особое место занимает феномен клипового мышления [14].

Актуальность обращения к данной проблематике обусловлена тем, что современные обучающиеся формируются в условиях постоянного информационного воздействия, высокой скорости обновления контента и доминирования визуальных форм коммуникации. Значительная часть информации воспринимается через короткие видеоматериалы, изображения, фрагментарные текстовые сообщения и мультимедийные форматы. Подобная среда оказывает влияние не только на особенности повседневной коммуникации, но и на способы познавательной деятельности, характер усвоения знаний, уровень концентрации внимания и особенности учебной мотивации [2].

В педагогическом дискурсе всё чаще поднимается вопрос о том, что современные обучающиеся демонстрируют иную модель восприятия информации по сравнению с предыдущими поколениями. Для многих из

них характерна ориентация на быстрое переключение внимания, предпочтение визуально организованного материала, восприятие информации небольшими смысловыми блоками и стремление к оперативному получению результата. Данные особенности нередко связываются с развитием клипового мышления — специфического способа обработки информации, основанного на фрагментарности восприятия, высокой скорости переключения между информационными объектами и доминировании визуальных образов.

Следует отметить, что отношение к феномену клипового мышления в научной среде остаётся неоднозначным. С одной стороны, исследователи обращают внимание на возможные риски, связанные со снижением способности к длительной концентрации внимания, поверхностным усвоением учебного материала и трудностями аналитической обработки информации. В условиях традиционной образовательной модели, ориентированной на последовательное и углублённое освоение знаний, данные особенности могут создавать дополнительные сложности как для обучающихся, так и для педагогов [6].

С другой стороны, клиповое мышление не может рассматриваться исключительно как негативное явление. В условиях высокой информационной динамики современные обучающиеся демонстрируют способность быстро ориентироваться в значительных объёмах данных, оперативно переключаться между различными задачами, адаптироваться к изменяющимся условиям и эффективно использовать цифровые ресурсы. Это позволяет рассматривать особенности клипового мышления не только как педагогическую проблему, но и как потенциальный ресурс модернизации образовательного процесса.

В современных условиях перед педагогикой возникает важная задача: не игнорировать когнитивные особенности обучающихся и не стремиться

исключительно к сохранению традиционных моделей обучения, а искать способы адаптации образовательного процесса к новым реалиям. Возрастает необходимость разработки таких педагогических подходов, которые позволяли бы учитывать специфику восприятия информации современными обучающимися, одновременно сохраняя глубину усвоения знаний, развитие аналитических способностей и формирование устойчивой учебной мотивации [8].

Целью настоящей статьи является анализ особенностей клипового мышления современных обучающихся, выявление связанных с ним педагогических вызовов и определение возможностей адаптации образовательного процесса к изменяющимся когнитивным характеристикам обучающихся. Для достижения поставленной цели предполагается рассмотреть сущность феномена клипового мышления, определить причины его формирования, выявить основные риски и образовательные ограничения, а также проанализировать современные педагогические подходы, позволяющие эффективно организовать обучение в условиях цифровой трансформации образования.

Понятие «клиповое мышление» в современной научной и научно-популярной литературе используется для обозначения особого типа когнитивной обработки информации, при котором восприятие носит фрагментарный, мозаичный и преимущественно визуально-образный характер. В отличие от традиционного линейного мышления, предполагающего последовательное и логически выстроенное освоение информации, клиповое мышление характеризуется быстрой сменой информационных фрагментов и сниженной устойчивостью концентрации внимания на одном объекте [13].

В ряде исследований данный феномен рассматривается как следствие трансформации информационной среды, в которой доминируют короткие

сообщения, визуальный контент и многоканальная подача данных. При этом важной особенностью является то, что информация воспринимается не как целостная система, а как совокупность отдельных, слабо связанных между собой элементов. Это влияет на способы интерпретации учебного материала и может снижать глубину его осмысления [4].

Следует подчеркнуть, что клиповое мышление не является строго клиническим или однозначно негативным понятием. В современной педагогике оно рассматривается скорее как характеристика когнитивного стиля, сформированного под влиянием цифровой среды. Такой подход позволяет избежать упрощённой оценки данного явления и рассматривать его в контексте адаптации образовательных практик [5].

Формирование клипового мышления обусловлено совокупностью социокультурных и технологических факторов. Одним из ключевых факторов является цифровизация повседневной жизни, которая привела к постоянному увеличению объёмов доступной информации и необходимости её быстрого восприятия и обработки. Обучающиеся ежедневно сталкиваются с большим количеством информационных сообщений, что формирует привычку к быстрому переключению внимания [12].

Значительное влияние оказывают социальные сети и платформы короткого контента, где основным форматом выступают краткие видеоролики, визуальные образы и лаконичные текстовые сообщения. Такая форма подачи информации стимулирует восприятие «порциями» и снижает потребность в длительном сосредоточении на одном источнике [1].

Кроме того, важную роль играет общая информационная перегруженность, характерная для современного общества. В условиях постоянного информационного потока у обучающихся формируются

стратегии экономии когнитивных ресурсов, выражающиеся в быстром отборе и поверхностной обработке информации [3].

С точки зрения психолого-педагогического анализа, обучающиеся с выраженными чертами клипового мышления демонстрируют ряд специфических особенностей. В первую очередь это касается концентрации внимания: устойчивость сосредоточения на одном виде деятельности может быть снижена, особенно при отсутствии яркой визуальной или эмоциональной стимуляции.

Также наблюдается особый характер восприятия учебного материала, при котором предпочтение отдаётся кратким, структурированным и визуально оформленным фрагментам информации. Длительные текстовые блоки и сложные логические конструкции могут восприниматься как менее доступные и требующие дополнительных усилий для понимания [15].

В то же время следует отметить, что такие обучающиеся часто обладают высокой скоростью обработки информации, развитой способностью к многозадачности и хорошей ориентацией в цифровых средах. Эти характеристики могут рассматриваться как адаптивные ресурсы, которые при грамотной педагогической организации процесса обучения способны стать значимым преимуществом [11].

Распространение клипового мышления среди современных обучающихся актуализирует ряд педагогических рисков, которые напрямую затрагивают эффективность образовательного процесса. Одним из ключевых рисков является снижение устойчивости внимания. Обучающиеся могут испытывать затруднения при необходимости длительного сосредоточения на одном виде деятельности, особенно если учебный материал требует последовательного и поэтапного освоения.

Другой значимой проблемой выступает фрагментарность усвоения знаний. При доминировании клипового восприятия информация нередко

воспринимается отдельными блоками без формирования целостной системы представлений. Это может приводить к поверхностному пониманию учебного материала и затруднениям при его применении в практических и аналитических задачах.

Также следует отметить снижение глубины аналитической обработки информации. В условиях привычки к быстрому переключению между информационными источниками у обучающихся может формироваться ориентация на краткие и готовые ответы, что ограничивает развитие навыков самостоятельного анализа, аргументации и рефлексии [9].

Современная система образования во многом сохраняет ориентацию на традиционные формы обучения, предполагающие последовательное изучение материала, длительное внимание к теме и системное освоение теоретических основ. Однако особенности клипового мышления вступают в определённое противоречие с данной моделью [7].

Одним из таких противоречий является несоответствие темпа подачи информации. Традиционное обучение предполагает относительно медленное и постепенное раскрытие содержания, тогда как обучающиеся, привыкшие к быстрому информационному потоку, могут испытывать снижение мотивации при отсутствии динамики и визуальной насыщенности.

Ещё одним противоречием является различие в формах восприятия учебного материала. Если классическая педагогика опирается на текстовую и логико-вербальную подачу информации, то современные обучающиеся всё чаще ориентируются на визуальные, интерактивные и мультимедийные форматы.

Наконец, можно выделить противоречие в понимании роли обучающегося в образовательном процессе. Традиционная модель предполагает преимущественно пассивное усвоение знаний, тогда как

современные когнитивные особенности требуют большей активности, вовлечённости и интерактивности.

Таким образом, клиповое мышление выступает не только как характеристика восприятия информации, но и как фактор, требующий переосмысления педагогических подходов и форм организации образовательного процесса.

Несмотря на обозначенные риски, клиповое мышление может рассматриваться не только как ограничение, но и как основание для модернизации образовательного процесса. В современных условиях педагогическая задача заключается в поиске таких форм организации обучения, которые учитывают особенности восприятия информации обучающимися, не снижая при этом глубины и системности знаний.

Одним из ключевых направлений адаптации выступает использование визуализации учебного материала. Схемы, инфографика, таблицы, ментальные карты и другие формы структурированного представления информации позволяют облегчить восприятие сложных понятий и способствуют формированию целостной картины изучаемого содержания.

Важное значение приобретает также модульная организация учебного материала. Разделение информации на относительно завершённые смысловые блоки позволяет обучающимся легче усваивать содержание и постепенно выстраивать логические связи между отдельными элементами знаний.

Кроме того, эффективным является использование интерактивных цифровых ресурсов, позволяющих сочетать текст, визуальные элементы и практические задания. Такой подход способствует повышению вовлечённости обучающихся и поддержанию их познавательного интереса.

В условиях трансформации когнитивных особенностей обучающихся особую значимость приобретают активные и интерактивные педагогические технологии. Одной из наиболее эффективных является проектное обучение, позволяющее включать обучающихся в практическую деятельность, связанную с решением реальных или моделируемых задач. Это способствует развитию самостоятельности, ответственности и навыков командного взаимодействия [10].

Игровые технологии также демонстрируют высокую эффективность, поскольку они создают эмоционально насыщенную образовательную среду и позволяют поддерживать интерес обучающихся за счёт элементов соревнования, достижения целей и получения обратной связи.

Кейс-метод способствует развитию аналитического мышления, так как предполагает работу с конкретными ситуациями и поиск оптимальных решений на основе анализа информации. Данный метод особенно важен в условиях необходимости преодоления фрагментарности восприятия.

Отдельное внимание следует уделить технологии микрообучения, которая предполагает подачу учебного материала небольшими, логически завершёнными фрагментами. Данный подход органично соответствует особенностям клипового восприятия и позволяет повысить эффективность усвоения информации.

Несмотря на необходимость адаптации образовательного процесса к особенностям клипового мышления, важнейшей задачей педагогики остаётся развитие у обучающихся критического и аналитического мышления. Это связано с тем, что фрагментарное восприятие информации может затруднять формирование целостной научной картины мира.

В этой связи особое значение приобретает обучение навыкам анализа информации, её интерпретации и оценки достоверности. Обучающиеся должны не только быстро воспринимать данные, но и уметь осмысленно их

структурировать, выявлять причинно-следственные связи и формировать аргументированные выводы.

Также важным направлением является развитие рефлексивных навыков, позволяющих обучающимся осознавать собственные способы работы с информацией и корректировать их при необходимости. Это способствует переходу от поверхностного восприятия к более глубокому уровню понимания учебного материала.

Таким образом, педагогическая работа в условиях клипового мышления должна строиться на балансе между адаптацией форм подачи информации и целенаправленным развитием когнитивных навыков более высокого уровня.

Проведённый теоретический анализ позволяет сделать вывод о том, что клиповое мышление современных обучающихся является сложным и многогранным феноменом, обусловленным изменениями информационной среды и развитием цифровых технологий. Данное явление нельзя рассматривать исключительно как негативное или позитивное, поскольку оно включает в себя как определённые ограничения, так и новые когнитивные возможности.

С одной стороны, клиповое мышление связано с рядом педагогических вызовов. К ним относятся снижение устойчивости внимания, фрагментарность восприятия информации, поверхностное усвоение учебного материала и трудности при формировании целостной системы знаний. Эти особенности требуют пересмотра традиционных подходов к организации образовательного процесса и поиска новых форм педагогического взаимодействия.

С другой стороны, выявленные особенности могут рассматриваться как ресурс развития образовательной системы. Высокая скорость обработки информации, способность к многозадачности, ориентация на визуальные

формы представления материала создают предпосылки для более активного внедрения цифровых и интерактивных технологий в обучение. Это позволяет говорить о необходимости не отрицания данных изменений, а их педагогически обоснованной адаптации.

В результате исследования установлено, что наиболее перспективным направлением работы с обучающимися является сочетание традиционных и современных педагогических подходов. Использование визуализации, модульного обучения, микрообучения, проектных и игровых технологий позволяет учитывать особенности восприятия информации современными обучающимися и одновременно сохранять глубину образовательного процесса.

Особое значение приобретает задача развития критического и аналитического мышления, которое выступает необходимым условием успешной адаптации обучающихся в условиях информационно насыщенной среды. В этой связи педагогическая деятельность должна быть направлена не только на передачу знаний, но и на формирование умений осмысленного восприятия, анализа и интерпретации информации.

Таким образом, клиповое мышление следует рассматривать как фактор, требующий комплексного педагогического осмысления и гибкой адаптации образовательных практик. Эффективная организация образовательного процесса в современных условиях возможна при условии учета когнитивных особенностей обучающихся и целенаправленного развития их интеллектуального потенциала.

Библиографический список:

1. Авдони́на Н.С. Обзор карточек как современного формата медиаконтента / Н.С. Авдони́на // Вопросы медиабизнеса. – 2025. - №4 [Электронный ресурс]. — Режим доступа —

- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-kartochek-kak-sovremennogo-formata-mediakontenta> (Дата обращения 29.05.2026)
2. Браташ В.С., Галактионова Т.Г. Современный этап трансформации учебного текста: доминирование визуального компонента / В.С. Браташ, Т.Г. Галактионова // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2020. - №1 (51) [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyyu-etap-transformatsii-uchebnogo-teksta-dominirovanie-vizualnogo-komponenta> (Дата обращения 29.05.2026)
 3. Гринева О.А. Информационная перегрузка человека в информационном обществе / О.А. Гринева // Миссия конфессий. – 2022. - №65 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-peregruzka-cheloveka-v-informatsionnom-obschestve> (Дата обращения 29.05.2026)
 4. Зырянова Е.С. Важность визуального контента и классификация его типов / Е.С. Зырянова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. - №6-3 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vazhnost-vizualnogo-kontenta-i-klassifikatsiya-ego-tipov> (Дата обращения 29.05.2026)
 5. Исаева К.В., Вантяева А.С. Клиповое мышление как социальный феномен современного общества «в цифре» / К.В. Исаева, А.С. Вантяева // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. – 2025. - №4 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie-kak-sotsialnyu-fenomen-sovremennogo-obschestva-v-tsifre> (Дата обращения 29.05.2026)
 6. Кубанцева Д.И. Клиповое мышление в контексте образовательного процесса / Д.И. Кубанцева // Проблемы современного образования. –

2022. - №6 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie-v-kontekste-obrazovatel'nogo-protssessa> (Дата обращения 29.05.2026)
7. Николаева Е.К. Проблема традиционного обучения в современной школе / Е.К. Николаева // Скиф. – 2021. - №2 (54) [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-traditsionnogo-obucheniya-v-sovremennoy-shkole> (Дата обращения 29.05.2026)
8. Пономарев М.В., Клименко А.В., Рафалюк С.Ю. Когнитивная культура поколения Z как фактор развития современных педагогических систем / М.В. Пономарев, А.В. Клименко, С.Ю. Рафалюк // Педагогика и психология образования. – 2024. - №1 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnaya-kultura-pokoleniya-z-kak-faktor-razvitiya-sovremennyh-pedagogicheskikh-sistem> (Дата обращения 29.05.2026)
9. Притула А.В. Развитие аналитических умений студентов в цифровой образовательной среде вуза / А.В. Притула // Молодой ученый. – 2026. - №20 (623). – С.754-756 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://moluch.ru/archive/623/136456> (Дата обращения 29.05.2026)
10. Прохорова М.П., Макарова Н.В., Краева И.А. Особенности вовлекающего контента для цифровых образовательных ресурсов / М.П. Прохорова, Н.В. Макарова, И.А. Краева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. - №72-4 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vovlekauschego-](https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vovlekauschego-kontenta-dlya-tsifrovyykh-obrazovatel'nykh-resursov)

- kontenta-dlya-tsifrovyyh-obrazovatelnyh-resursov (Дата обращения 29.05.2026)
11. Садовский М.Э., Иванов В.Р. Особенности обучения детей с клиповым мышлением / М.Э. Садовский, В.Р. Иванов // Молодой ученый. – 2025. - №3 (554). – С.426-428 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://moluch.ru/archive/554/121935> (Дата обращения 29.05.2026)
12. Сватова И.А. Предпосылки возникновения и характерные особенности клипового мышления / И.А. Сватова // Молодой ученый. – 2023. - №20 (467). – С.218-220 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://moluch.ru/archive/467/103009> (Дата обращения 29.05.2026)
13. Цветков В.Л., Павлова А.А. Клиповое мышление как актуальная психологическая проблема / В.Л. Цветков, А.А. Павлова // Вестник Московского университета МВД России. – 2023. - №3 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie-kak-aktualnaya-psihologicheskaya-problema> (Дата обращения 29.05.2026)
14. Шматко А.Д., Волкова А.А. Цифровая трансформация образования: тренды и перспективы развития / А.Д. Шматко, А.А. Волкова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2025. - №6 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-obrazovaniya-trendy-i-perspektivy-razvitiya> (Дата обращения 29.05.2026)
15. Штакк Е.А., Беяева А.В., Молоканова Ю.П., Беяев Г.Ю. Цифровая дидактика и ее влияние на достижения обучающихся / Е.А. Штакк, А.В. Беяева, Ю.П. Молоканова, Г.Ю. Беяев // Нижегородское

образование. – 2022. - №2 [Электронный ресурс]. — Режим доступа
— URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-didaktika-i-ee-vliyanie-na-dostizheniya-obuchayuschih-sya> (Дата обращения
29.05.2026)