

УДК 372.881. 111.1

***АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖОНА ТОЛКИНА «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»  
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МИФОЛОГИИ, АНГЛИЙСКИХ ЛЕГЕНД И  
ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ***

***Анкудинова Е.А.***

*студент,*

*Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,  
Калуга, Россия*

***Молчанова О.Е.***

*старший преподаватель кафедры английского языка,*

*Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,  
Калуга, Россия*

**Аннотация**

Статья посвящена исследованию мифологии, которая легла в основу создания мира литературного произведения профессора Оксфордского университета Джона Толкина. По мнению Толкина, англосаксонских мифов было недостаточно. Он исследовал место и время, где они сохранились. Многие исследователи смирились с отсутствием обширного фольклора в Англии, но профессор Толкин продолжал работать над созданием мифического мира, основанного на преданиях, сказаниях и мифах кельтов и скандинавов. Также в статье рассматриваются литературные произведения, которыми вдохновлялся Джон Толкин при написании книги «Властелин колец».

**Ключевые слова:** мифология, мифологические существа, скандинавский эпос, литературные произведения, мифы, легенды.

***ANALYSIS OF JOHN TOLKIEN`S NOVEL “THE LORD OF THE RINGS”  
FROM THE PERSPECTIVE OF MYTHOLOGY, ENGLISH LEGENDS AND  
LITERARY WORKS***

***Ankudinova E.A.***

*student,*

*Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovskiy,*

*Kaluga, Russia*

***Molchanova O.E.***

*senior lecturer of the English Language Department,*

*Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovskiy,*

*Kaluga, Russia*

**Abstract**

The article is devoted to the study of mythology, which formed the basis for the creation of the literary world of Professor John Tolkien of Oxford University. According to Tolkien, the Anglo-Saxon myths were not enough. He explored the place and time where they were presented. Many researchers came to terms with the lack of extensive folklore in England, but Professor Tolkien continued to work on creating a mythical world based on the legends, tales and myths of the Celts and Scandinavians. The article also examines literary works which inspired John Tolkien while writing the book “The Lord of the Rings”.

**Keywords:** mythology, mythological creatures, Scandinavian epic, literary works, myths, legends.

Вдохновение на создание литературного произведения «Властелин колец» Толкин искал в английской литературе, в том, что в ней отсутствует. Толкин пытался восполнить то, что в ней было утеряно. Для Толкина французская языковая экспансия являлась трагедией англосаксонского языка  
Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

и литературы. Толкин изучал диалекты рукописей тех времён, которые меньше всего попали под влияние Нормандии. В этих диалектах он видел будущее английской поэзии, которое, не было реализовано.

Профессор Джон Р. Р. Толкин считал ненормативным отсутствие у англосаксов своего эпоса, в отличии от греков или скандинавов. В итоге Джон Толкин принял решение создать свой эпос. Толкин являлся не только творцом, создающим новый мир, но исследователем существующих легенд, эпосов, мифологии, сказаний.

Средиземье в книге «Властелин колец» создавалось на основе древних языков и мифов, изменялось и переписывалось на протяжении несколько десятилетий. Мир, который создал Толкин, сочетает заимствования из культурного наследия Британии, Скандинавии и нескольких других стран. Джон Толкин создал новый мир и мифологию, в основу которой легли ранее существующие литературное наследие кельтов, Британии, Скандинавии и древние мифы [3].

Далее рассматривается литература тех времён, мифы и легенды, которые легли в основу произведения «Властелин колец».

**«Хоббит» и «Эдда».** В основе создания «Хоббита» легли произведения «Старшая и Младшая Эдды». В этом литературном произведении присутствует Мировая Бездна, куда тёмные силы были изгнаны светлыми. Существует срединный мир, который называется Мидгард (Middle-earth). В скандинавском эпосе существует такие народы, как эльфы и гномы. В Скандинавии они называются альвами и цвергами. Гномы имеют особенные имена. В «Прорицание Вёльвы» перечисляются имена карликов, которыми были вдохновлены имена гномов из «Хоббита»: Бифур, Бофур, Фили, Кили и весь отряд Торина, включая Гэндалфа. Имя одного из цвергов, которого звали Дарин (Дьюрин) получил прародитель гномов, а имена Траин, Даин и Трор достались родственникам Торина. Согласно мифологии, цверги и гномы живут под землёй. Оба этих народа являются искусными кузнецами, они

Дневник науки | [www.dnevnika.ru](http://www.dnevnika.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

создают магические вещи. Однако стоит учитывать то, что цверги не являлись воинами. Они занимались торговлей, их было легко шантажировать, или обманом вынуждать работать на богов-асов. В отличие от гномов, цверги не могли выходить на поверхность, так как под лучами солнца они обращались в камень, так же как тролли из «Хоббита». Сцену в романе, где Гэндальф обманывает троллей, Толкин позаимствовал из произведения «Речи Альвиса». В этой истории мудрый цверг Альвис сватается к дочери Тора. Бог грома хотел проверить мудрость Альвиса, и задавал ему вопросы, чтобы Альвис задержался в доме до восхода. В конце истории, когда взошло солнце, Альвис окаменел [4].

**Эльфы и альвы.** В произведении «Властелин колец» для создания эльфов, Толкин позаимствовал черты асов из мифологии Скандинавии. Эльфы и асы видели мир с самого его сотворения, они стали свидетелями многих важных событий, эти народы знали, что они вынуждены будут уйти. С ними в мир пришли войны, предательства, убийства, зависть и ложь, также, как действия асов приближали мир к Рагнарёку. Асы также владели волшебной утварью, но в отличие от эльфов Толкина, асы прибегали к помощи мастеров-цвергов, так как сами не обладали должным мастерством. Средиземские эльфы являются искусными мастерами и выполняют работу кузнецов. Эльфы Джона Толкина обладают магией и могут колдовать. Стоит учесть, тот факт, что средиземские эльфы стоят ближе не к богам, а к светлым альвам.

Толкин изучал предания скандинавов и кельтов, чтобы создать эльфийский народ. Черты средиземских эльфов позаимствованы у народа холмов из ирландских сказаний. Это для середины XX века было новой точкой зрения. На смену цветочным феям пришли мудрецы и воины, обладающие силой и бессмертием. Такое описание эльфов прослеживалось в книге Редьярда Киплинга «Сказки Старой Англии» [5].

**«Властелин колец» и король Артур.** При создании мира Средиземья Толкин вдохновлялся рыцарским романом. Источником вдохновения для него Дневник науки | [www.dnevnika.ru](http://www.dnevnika.ru) | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

стал цикл легенд о короле Артуре и рыцарей круглого стола. Во «Властелине колец» прослеживаются параллели между королём Артуром и Арагорном. Оба они должны были доказать своё право на трон. Как и королю Артуру, Арагону пришлось восстанавливать королевство из руин, и оба они служили Прекрасной Даме. Можно выявить вторую параллель между двумя этими персонажами: герои обладали королевским мечом. Клинок, по которому подданные могут признать истинного короля, впервые был упомянут в легенде о короле Артуре. В произведении «Властелин колец» меч был сломан, а затем вернулся к Арагону перекованным перед возвращением на царский престол [5].

Стоит отметить, что судьба короля Артура, когда он уплывает на Авалон, прослеживается в образе Фродо, который может исцелиться от старых ран только на Западе. Также в данном литературном произведении можно наблюдать заимствование мотивов более древних кельтских легенд. Образ девы-воительницы, который вдохновил Толкина на создание Эовин. Героиня переживает невзаимную любовь, тягу к смерти, совершает подвиг. Эти черты роднят её с валькириями, а также с богиней войны Морриган, являвшейся персонажем ирландских сказаний и появляющейся на поле боя. Также можно наблюдать параллели в образе Эовин с сестрой Артура Морганой, злой феей. Однако в отличие от Морганы, в книге «Властелин колец» Эовин выживает и обретает счастье [4].

**Гэндальф и Один.** В основе образа Гэндальфа лежит образ бога Одина. Один отправился в путь из Асгарда. Внешность Гэндальфа также была вдохновлена внешностью Одина. Верховный бог Один странствовал по Мидгарду в поисках достойных людей и давал им испытания, чтобы проверить их. Эта легенда легла в основу зарождения поверья в Скандинавии о традициях гостеприимства. Образ волшебника Мерлина также прослеживается в ролях и историях Гэндальфа. В легендах о короле Артуре Мерлин являлся его наставником. Волшебными способностями этого чародея были наделены все

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

три мага произведения «Властелин Колец». Радагасту получил навыки друида, Саруман был наделён книжной учёностью. Главный маг этого произведения – Гэндальф, обладал прикладным волшебством. Также Джон Толкин позаимствовал имя «Гэндальф» из эпоса «Старшей Эдды». Так звали цвега в данном произведении. Толкин объясняет значение имени с точки зрения лингвистики следующим образом: “gandr” в переводе с древнескандинавского языка означает «посох», преимущественно «посох волшебника», в то время как слово “alfr” с древнеисландского переводится как «альв». Также древнескандинавское происхождение имеет прозвище Гэндальфа «Митрандир», которое образовано от синдаринских слов эльфийского народа, который Толкин составил из кельтских, древнеисландских и древнескандинавских языков. Слово “mith” с эльфийского переводится как «серый», слово “rhandir” переводится как «странник». Таким образом, прозвище волшебника можно перевести как «Серый пиригим» или же «Серый странник». Слово «Мотроднир», означающее в переводе «Блуждающий по кочкам», можно рассматривать как поэтическое сравнение. Данное слово было позаимствовано из произведений «Старшей» и «Младшей» Эддах. Это название можно расшифровать как «олень» [5].

**Хоббиты.** Многие лингвисты считают, что слова «Хоббит» раньше не существовало, и что Толкин создал данный термин, сложив слова “homo”, в латинском языке обозначает «человек» и английское слово “rabbit”, что переводится как «кролик». Но данные исследования являются ошибочными. Слово “hobbit” произошло от английского диалекта “hob”, что переводится как «эльф» или «домовой». Также слово “hob” является названием одной из разновидностей фей. Джон Толкин, позаимствовал данное название из старых книг и древних сказаний Англии. Источником для вдохновения на создание данного термина являются «Дэнхемские списки» Майкла Дэнхема. Автор предлагает следующий перечень названий сверхъестественных существ: двойники, боуги, портуны, гранты, хоббиты, хобгоблины, данни. Также стоит

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

отметить, что внешний вид Хоббитов Толкин позаимствовал у ниссе, домовых из фольклора Норвегии и брауни, домовых из кельтской мифологии. Ниссе и брауни носят яркую одежду. Их традиционный наряд представляет собой красный колпак, синий жилет, жёлтый кафтан, зелёные штаны длиной до колен, полосатые чулки и башмачки из дерева. Одевание Хоббитов имеет схожие черты с одеждой этих мифологических существ [4].

Стоит отметить, что между хоббитами, ниссе и брауни больше различий, чем схожестей. Данные расы объединяют некоторые фольклорные элементы, позаимствованные Толкином из фольклора старой Англии. Исходя из этого, можно подвести итог, что хоббиты являются новым волшебным народом, созданным Толкиным, основанным на древних мифах, сказаниях и эпосах.

**Кольцо и «Песнь о Нибелунгах».** Создание кольца Тёмного Властелина было заимствовано от проклятого сокровища карлика Андвари, который является персонажем произведения «Младшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах». Исходя из первоисточника, кольцо должно было приумножать богатство его владельца, но, когда скандинавский бог коварства и обмана Локи отобрал кольцо у Андвари, карлик наложил на Локи проклятие, которое заключалось в том, что кольцо является источником раздора и смерти. Изначально кольцо не обладало властью и могуществом, которым впоследствии написания произведения «Властелин колец» его наделил Толкин. Могущество кольца было представлено в оперной постановке «Кольцо Нибелунга», автором которого является композитор Рихард Вагнер. В данной опере кольцо обладает могуществом и даёт власть тому, кто сможет отказаться от любви и человечности. Бог Вотан (Один) не может заполучить кольцо, так как оно подвластно только человеку, который не имеет никаких пороков. Этим человеком является Зигфрид оперы Вагнера и герой германоскандинавской мифологии. Кольцо олицетворяет власть и становится причиной гибели героя и конца эры богов. Кольцо Всевластия является очень тяжёлой ношей для рыцаря, королевы эльфов и для могущественного мага, Дневник науки | [www.dnevnikaui.ru](http://www.dnevnikaui.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

поэтому хранителем кольца в произведении Джона Толкина является Фродо, так как его сила невелика, и он способен хранить кольцо. В пьесе Вагнера «Кольцо Нибелунга», заканчивается гибелью эпохи, в произведении Толкина «Властелин колец» уничтожение Кольца ознаменуется началом новой эры, Эры людей [5].

**Источники «Сильмариллиона».** При создании сюжетов для книги «Властелин Колец», Толкин связал культурные слои разных стран и эпох, включая древние легенды и литературу нового времени. Толкин также взял за основу произведение Иоганна Вольфганга фон Гёте «Фауст» для создания образов Сарумана и Денэтора. Параллели с данным произведением можно наблюдать в судьбе этих персонажей. Оба они уединяются в башнях со зловещими шарами-палантирами. Оба они продают за знания душу Чёрному Властелину Саурону. Оба получают искажённые знания и теряют себя и оказываются поработёнными.

Чудовищный волк, отгрызающий герою руку, был вдохновлён легендой о скандинавском боге Торе, который также пожертвовал рукой, чтобы усмирить волка Фенрира [3].

С англосаксонской поэмой «Беовульф» также прослеживаются сюжетные параллели. Драконы пробуждаются после того, как вор похищает драгоценную чашу. Когда Беовульф отрубает голову матери Гренделя, его меч истает в руках как кусок льда. Во «Властелине Колец» этот эпизод был обыгран дважды: клинок назгула истлевает в руках Арагорна, и дымится кинжал, которым Мерри заколол предводителя чёрных всадников на Пеленнорской равнине [4].

**Библия.** Толкин также вдохновлялся библейскими сюжетами при написании своего произведения. К примеру, произведение «Потерянный рай» представлено сразу в двух ипостасях - утраченное людьми королевство Нуменор и Неувядающие Земли эльфов, в которые они надеются однажды вернуться. В истории о Нуменоре можно заметить параллель с историей Дневник науки | [www.dnevnika.ru](http://www.dnevnika.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

грехопадения, и Потоп, ставший карой за гордыню и грехи людей. Методы высших сил не отличаются разнообразием. Бунтов высшие силы тоже не любят, отсюда прослеживается классическая история падшего ангела. В мире Арды она применима к нескольким персонажам. В первую очередь к Мелькору. Сначала данный персонаж был первым среди равных, затем у него возникла зависть к всемогуществу Эру, потом заговоры и мятеж с печальным финалом. Испытание и борьба с ним, ещё один библейский мотив, представлены в двух вариантах. Почти все герои «Властелина Колец» проходят через испытание властью и знанием. Те, кто оказывается слишком слаб, погибают. Те, кто сильнее, находят в себе силы отказаться. Фродо, будучи не героическим персонажем, способен стать Искупителем. Это роднит его с образом Христа. Уничтожая Кольцо, Фродо освобождает народы Средиземья от его проклятия. Черты Христа также можно наблюдать в воскресении Гэндальфа после Мории (посещения Преисподней) в новом качестве - Гэндальфом Белым. У Арагорна тоже прослеживаются черты мессии. Он, как и Иисус, наследник древнего, утратившего власть королевского рода, чьё возвращение предсказано в пророчестве. Он также обладает способностью исцелять смертельно раненых [5].

Таким образом, одной из главных особенностей Средиземья является его лингвистическая и культурная полифоничность. Все расы Средиземья имеют свои языки и свои традиции и обычаи. Люди в данном литературном произведении не воспринимаются как единственные разумные существа. Мифология Джона Толкина лишена антропоцентризма и является эльфоцентричной, что создает уникальный эффект "мифа наоборот", т. е. не человек пытается объяснить мир, а мир, глазами эльфов, пытается объяснить себе человека. Через призму их видения многие человеческие качества предстают в новом ракурсе. Исследовательница Р. Зимбардо называет эльфов Арды "аурой, сиянием, окружающим землю, но постепенно тающим вокруг нее". Эльфы исчезают по мере того, как люди все больше покоряют землю, но

Дневник науки | [www.dnevnika.ru](http://www.dnevnika.ru) | СМЭЛ №ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

свой печальный опыт они превращают в поэзию ухода, которую могут слышать немногие. Также стоит отметить, что Джону Толкину удалось создать уникальный мир со своими правилами и законами, а также обогатить мифологию Англии.

### **Библиографический список**

1. Белозерова М.В. Глобализация и традиционная культура: основные тенденции и мифы / М.В. Белозерова, А.Н. Садовой, П.А. Куринских // Миф в истории, политике, культуре: сборник материалов VI Международной научной междисциплинарной конференции (июнь 2022 года, г. Севастополь) / под ред. А.В. Ставицкого. – Севастополь: Филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе, 2023. – С. 453–465. – EDN UXNVZF
2. Котлярова В.В. Ценностный потенциал мифа в современной культуре / В.В. Котлярова, М.М. Шубина // Общество: философия, история, культура. – 2021. – №12. – С. 22–29. <https://doi.org/10.24158/fik.2021.12.2>. – EDN JXBDPN
3. URL: <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/tihomir.shtml>
4. URL: <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/tihomir.shtml>
5. URL: <https://www.mirf.ru/book/tolkin-i-mifologiya>