

УДК 351.853.2

## **ОБРАЗ РОДИНЫ В ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА**

**Носова В.Я.,**

*преподаватель,*

*колледж БГПУ им. М. Акмуллы,*

*Уфа, Россия*

**Хизбуллина А.Э.,**

*студентка 1 курса,*

*колледж БГПУ им. М. Акмуллы,*

*Уфа, Россия*

**Имангулова А.Р.,**

*ассистент,*

*Уфимский университет науки и технологий,*

*Уфа, Россия*

**Хизбуллина А.Э.,**

*студентка 1 курса,*

*Уфимский университет науки и технологий,*

*Уфа, Россия*

### **Аннотация.**

В данной статье представлен анализ эволюции патриотического чувства и образа Родины в лирике Сергея Александровича Есенина. Рассматриваются ключевые этапы трансформации поэтического восприятия России: от идеализированного, «райского» образа патриархальной Руси в раннем творчестве до драматического осознания неизбежности перемен в послереволюционную эпоху. В статье

обосновывается тезис о том, что любовь к Родине была для Есенина не просто темой, а фундаментальным, смыслообразующим принципом всего творчества.

**Ключевые слова:** Сергей Есенин, патриотизм, образ Родины, Русь, Россия, любовь к Родине

### ***THE IMAGE OF THE MOTHERLAND IN SERGEY YESENIN'S POETRY***

***Nosova V.Ya.,***

*Lecturer,*

*College of BSPU named after M. Akmulla,*

*Ufa, Russia*

***Hizbullina A.E.,***

*1st year student,*

*College of BSPU named after M. Akmulla,*

*Ufa, Russia*

***Imangulova A.R.,***

*assistant,*

*Ufa University of Science and Technology,*

*Ufa, Russia*

***Khizbullina A.E.,***

*1st year student,*

*Ufa University of Science and Technology,*

*Ufa, Russia*

**Abstract.**

This article provides an analysis of the evolution of the patriotic feeling and the image of the Motherland in the lyrics of Sergei Aleksandrovich Esenin. It examines the key stages of the transformation of the poetic perception of Russia: from the idealized, "paradise-like" image of patriarchal Russia in his early works to the dramatic realization of the inevitability of change in the post-revolutionary era. The article argues that for Esenin, love for his Motherland was not just a theme, but a fundamental, meaning-forming principle of his entire work.

**Keywords:** Sergei Yesenin, patriotism, image of the Motherland, Russia, love for the Motherland

Сергей Александрович Есенин – один из самых пронзительно-лиричных и национально-самобытных поэтов XX века. Его творчество, выросшее из глубин народной крестьянской культуры, навсегда осталось неразрывно связанным с образом России. Сам поэт с предельной ясностью определил главный вектор своего творческого пути: «Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве». Эта фраза стала не просто декларацией, а ключом к пониманию всей художественной вселенной Есенина. Актуальность обращения к данной теме обусловлена неизменной значимостью патриотического чувства в русской культуре и необходимостью глубокого, свободного от идеологических штампов осмысления сложной эволюции взглядов поэта, прошедшего путь от безмятежного воспевания «кроткой родины» до трагического осознания себя «пилигримом угрюмым» в обновленной, но ставшей чужой стране [2].

Патриотизм в ранней лирике Есенина неразрывно связан с образами деревенской природы и народного быта. Поэт, выросший в рязанском селе Константинове, воспринимал родину как живое, одухотворенное существо, сотканное из запахов яблока и меда, звона тополей и девичьего смеха. Его поэзия

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

этого периода, которую часто называют «деревенской» или «новокрестьянской», пронизана пасторальностью, живописностью и ощущением гармонии.

Одним из первых «патриотичных» стихотворений С. Есенина было «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), ставшее своеобразным поэтическим манифестом. Лирический герой предстает здесь в образе «захожего богомольца», созерцающего бескрайние просторы. Ключевая метафора – сравнение деревенских изб с иконами в ризах – сакрализует крестьянский быт, превращая всю землю в огромный храм. Восторг от красоты природы достигает апогея в знаменитом четверостишии: «Если крикнет рать святая: / «Кинь ты Русь, живи в раю!» / Я скажу: «Не надо рая, / Дайте родину мою». Здесь любовь к родной земле оказывается выше обещанного небесного блаженства.

Первая мировая война внесла в поэзию Есенина новые, тревожные ноты. В поэме «Русь» (1914) образ родины приобретает двойственную, противоречивую природу.

С одной стороны, перед читателем предстает пугающий, мистический мир «нечисти лесной», «колдунов» и «черных воронов», предвещающих беду. С другой – поэт, преодолевая страх, делает пронзительное признание: «Но люблю тебя, родина кроткая! / А за что – разгадать не могу».

Это «странное» чувство любви к родине, не требующее рационального объяснения, сближает Есенина с лермонтовской традицией. Поэт принимает Россию во всех её проявлениях: и в «веселой радости» весеннего луга, и в «злой заморози» военных бед. Эта любовь – не слепой восторг, а глубокое, органическое чувство, основанное на кровной связи с народом и его землей [4].

Революция 1917 года и последовавшая за ней Гражданская война стали для Есенина тяжелым испытанием. Первоначальный энтузиазм, связанный с надеждами на крестьянский «рай», сменился горьким разочарованием. Поэт с болью наблюдал, как индустриализация уничтожает тот патриархальный мир, который он воспевал. Драматическим документом эпохи стало стихотворение «Русь Советская» (1924). Возвратившись в родное село после долгого

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

отсутствия, лирический герой осознает свою полную отчужденность: «Ведь я почти для всех здесь пилигрим угрюмый / Бог весть с какой далекой стороны». Сгорел отчий дом, старые друзья забыли его, а молодое поколение поет «другие песни».

Но, пожалуй, самым пронзительным произведением, подводящим итог размышлениям поэта о патриотизме, является стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (1925), написанное за несколько месяцев до трагической гибели. Есенин признается, что даже под натиском «чужой юности», олицетворяющей новую, непонятную ему жизнь, его связь с родной землей остается нерушимой: «Никакая родина другая / Не волеет мне в грудь мою теплынь».



Рис. 1 Бескрайние просторы Родины (Челябинская область, фото Хизбуллиной А.Э.)

Главная мысль этого стихотворения – утверждение патриотизма как высшей ценности, стоящей выше политических режимов и личных трагедий.

Обобщая эволюцию есенинского патриотизма, можно выделить несколько ключевых этапов. В ранний период (1910-е гг.) – это восторженное, Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

идеализированное, почти религиозное поклонение «богоспасаемой Руси». В годы революции и Гражданской войны – растерянность, попытка принять перемены и боль от разрушения привычного уклада. И наконец, в поздний период – трагическое осознание себя «лишним» в новой стране, но при этом – непоколебимая верность родной земле [5].

Особое место в есенинском образе Родины занимает цветовая палитра. Поэт не просто описывает пейзаж, он создает живое, пульсирующее полотно, где каждый оттенок несет глубокую смысловую нагрузку. Доминирующим цветом выступает синий и голубой – цвета неба, воды и, что немаловажно, духовности, святости. «Голубая Русь» Есенина – это пространство, где земное встречается с божественным.

Символика деревьев в лирике поэта также неразрывно связана с темой патриотизма:

- Береза становится не просто элементом ландшафта, а одушевленным символом женственности, чистоты и самой России.
- Клен часто соотносится с самим лирическим героем, который «на одной ноге» стоит в родном краю, пытаясь удержаться за уходящую натуру.
- Рябина с её горьким вкусом и огненным цветом символизирует непростую, часто трагическую судьбу русского народа.

Такая антропоморфность (очеловечивание) природы позволяет Есенину показать, что его любовь к Родине – это не внешнее созерцание, а кровное родство. Он воспринимает боль земли как свою собственную, что особенно ярко проявляется в поздних стихах, где на смену пасторальным запахам «яблока и меда» приходят ароматы «гари и пепла» разрушаемого патриархального мира.

Есенинский патриотизм уникален тем, что он вырастает из предельно конкретного, локального чувства – любви к родному селу Константинову. Однако в его творчестве «малая родина» (Рязанщина) никогда не

противопоставляется всей России. Напротив, она является микрокосмом, через который постигается вся «шестая часть земли» [2].

Трагедия поэта в 1920-е годы заключалась в том, что, теряя связь с «малой Родиной» (сгоревший отчий дом, изменившееся село), он чувствовал, как уходит почва из-под ног во вселенском масштабе. Это превращает его патриотизм из восторженного в жертвенный. Даже осознавая себя «неуместным» в новой реальности, он не ищет спасения в эмиграции. Его слова «Я скажу: «Не надо рая, / Дайте родину мою»» остаются актуальными до последних дней, трансформируясь из юношеского вызова в мудрое, хотя и горькое принятие своей судьбы вместе с судьбой страны.

Подводя итог, можно утверждать, что патриотизм Сергея Есенина – это сложный, эволюционирующий феномен. Он прошел путь от идеализированного восприятия Руси как земного рая до драматического понимания России как страны, переживающей мучительное перерождение [3].

Фундаментальный принцип его творчества – нерасторжимость поэтического «Я» и образа Родины. Есенин сумел выразить ту «странную любовь», которую до него воспевал Лермонтов: любовь вопреки боли, вопреки непониманию и социальным катаклизмам. Именно эта предельная искренность и отсутствие идеологической фальши делают его лирику живой и сегодня. Для современного читателя Есенин остается не просто «певцом деревни», а поэтом, который сформулировал национальный код русской души через абсолютную, всепоглощающую любовь к своему Отечеству.

### **Библиографический список:**

1. Есенин С. А. Полное собрание сочинений: в 7 т. / С. А. Есенин; гл. ред. Ю. Л. Прокушев. - Москва: Наука, 1995–2002.
2. Лагуновский А. Лекции по истории русской литературы. Сергей Есенин: «Я люблю родину. Я очень люблю родину...». - Москва, 2012.

3. Концепт «Родина» в поэзии С.А. Есенина и А.А. Блока // Вестник Тюменского государственного университета. 2017. № 1. С. 120–132.
4. Тема Родины в творчестве Сергея Есенина [Электронный ресурс] // Журнал Интроверта. URL: <https://artforintrovert.ru> (дата обращения: 04.04.2026).
5. Образ родины в лирике С. Есенина: материалы к уроку [Электронный ресурс] // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 04.04.2026).