

УДК 8.81-13

**КУЛЬТУРНЫЙ КОД НАЦИИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ЭКСКУРСИИ В МУЗЕЙ ИМЕНИ С. Д. ЭРЬЗИ**

Кашкарева Е. А.

к. п. н., доцент,

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.

Евсевьева,

Саранск, Россия

Калябина Д. Д.

студент,

Мордовский государственный педагогический

университет имени М. Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Стеньковая Я. О.

студент,

Мордовский государственный педагогический

университет имени М. Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Финаева В. К.

студент,

Мордовский государственный педагогический

университет имени М. Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Аннотация: Статья посвящена вопросам формирования культуроведческой компетенции обучающихся средствами музейной экскурсии в рамках современного урока русского языка. Выделен образовательный и культурологический потенциал экскурсий. Показаны конкретные технологии, методы и приемы проведения музейного урока (на примере экскурсии в Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи), способствующие формированию у обучающихся культуроведческой компетенции и приобщению их к культурному наследию и формированию национальной идентичности.

Ключевые слова: компетенция, культуроведческая компетенция, экскурсия как метод обучения, музейный урок, методика обучения русскому языку, С. Д. Эрзя, образовательный потенциал экскурсий, культурное наследие, национальная идентичность.

***THE NATION'S CULTURAL CODE: THE EDUCATIONAL POTENTIAL
OF AN EXCURSION TO THE S. D. ERZIS MUSEUM***

Kashkareva E. A.

*Ph.D., Associate Professor,
Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseviev,
Saransk, Russia*

Kalyabina D. D.

*Student,
Mordovian State Pedagogical
University named after M.E. Evseviev,
Saransk, Russia*

Stenkovaya YA. O.

*Student,
Mordovian State Pedagogical
University named after M.E. Evseviev,
Saransk, Russia*

Finaeva V.K.

*Student,
Mordovian State Pedagogical
University named after M.E. Evseviev,
Saransk, Russia*

Abstract: The article is devoted to the formation of students' cultural competence through museum excursions as part of a modern Russian language lesson. The educational and cultural potential of excursions is highlighted. Specific technologies, methods, and techniques for conducting a museum lesson (using the example of a visit to the Mordovian Republican Museum of Fine Arts named after S. D. Erzya) are

presented, which contribute to the formation of students' cultural competence, their exposure to cultural heritage, and the development of their national identity.

Keywords: competence, cultural studies competence, excursion as a teaching method, museum lesson, methodology of teaching Russian, S. D. Erzya, educational potential of excursions, cultural heritage, national identity.

На современном этапе развития системы образования в Российской Федерации важную роль играет компетентностный подход, направленный на формирование способностей учащихся эффективно действовать в различных ситуациях, применяя полученные знания на практике. Федеральный государственный образовательный стандарт выделяет четыре вида компетенций, формируемых на уроке русского языка: языковая, лингвистическая, коммуникативная и культуроведческая компетенции. В данном исследовании сделаем акцент на специфике формирования культуроведческой компетенции и рассмотрим один из наиболее эффективных способов ее развития и совершенствования – метод экскурсий.

Так, И. В. Фархутдинова рассматривает потенциал виртуальных экскурсий в процессе обучения. Виртуальная экскурсия, по её мнению, представляет собой инновационную форму обучения, способную перенести образовательный процесс в виртуальное пространство. Такая экскурсия отличается от традиционной отсутствием необходимости перемещаться, а также возможность многократного проведения [9].

Подобная виртуальная презентация может проводится в нескольких форматах:

- экскурсия-панорама;
- видео-экскурсия;
- экскурсия-презентация, которая, как отмечает исследователь, является

самым простой и доступной формой.

Удобство данного формата экскурсии обусловлено тем, что от создателя не требуются специфические навыки. При подготовке экскурсии педагог самостоятельно подбирает материал и составляет маршрут, что безусловно является преимуществом.

Однако И. В. Фархутдинова обращает внимание на такой недостаток, как отсутствие навыков общения обучающихся с людьми и природой, а также их низкая степень активности.

Е. М. Бабенко, в свою очередь, предлагает методику проведения квест-экскурсии в музее, целью которого является формирование понимания ответственности за природу. Среди основных признаков такой экскурсии автор выделяет:

- фиксированное время;
- осмотр музейной экспозиции;
- чётко прописанный задания, маршрут и цель, к которой должны прийти ученики;
- проведение экскурсии квалифицированным сотрудником музея.

Ход квест-экскурсии включает в себя несколько этапов, среди которых Е. М. Бабенко отмечает: приветствие, мотивацию и целеполагание, деление на команды и объяснение задания, саму экскурсию с выполнением творческих заданий и рефлексии [3].

При организации экскурсии необходимо учитывать психологические и возрастные особенности обучающихся, возможность для развития и самореализации обучающихся, а также добровольная основа деятельности.

А. В. Кузнецова в своей работе предлагает методику разработки и проведения виртуальных экскурсий для иностранных учащихся. Среди преимуществ исследователь выделяет:

- экономию ресурсов и времени;
- возможность проведения экскурсии в любой день при любых погодных условиях;

– увлекательный характер и важность для адаптации к новой стране.

Для наиболее эффективного проведения экскурсии автор предлагает требования к содержанию и методам проведения. Текстовый материал должен соответствовать теме и способствовать углублению страноведческих знаний. Использование иллюстративного материал усиливает эмоциональное воздействие, а внедрение аудиокomentarиев и видеоматериалом, позволит развить навыки аудирования. Эффективна на практике вопросно-ответная форма, которая активизирует внимание и мыслительную деятельность, а для закрепления материала исследователь советует предложить обучающимся выполнить творческое задание, которое может быть представлено как в устной, так и в письменной формах [7].

В описанных условиях эффективность виртуальной экскурсии обусловлена использованием цифрового инструментария, активизацией познавательной активности, а также развитием коммуникативных навыков.

Г. В. Катулина утверждает, что экскурсия является механизмом активизации и включения школьников в учебный процесс и помогает формировать культурологическую компетенцию в соответствии с компетентностным подходом, который предполагает использование полученных знаний и умений в жизни. Экскурсия как метод обучения позволяет быть учащимся не просто пассивными слушателями – она дает возможность школьникам быть собеседниками экскурсовода и участниками образовательного диалога, что дает им понимание того, что материал, изученный на уроке, не остается в стенах школы, а выходит за ее пределы. Посещая музейные уроки, обучающиеся синтезируют пройденное на уроках в единую систему. Подобная форма проведения урока безусловно способствует формированию культурологической компетенции: такой вид деятельности помогает школьникам почувствовать себя частью истории и культурного наследия своей Родины, помогает развить творческую составляющую личности и формирует нравственное и эстетическое воспитание ребенка. Исследователь отмечает, что Дневник науки | www.dnevnikaui.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

эмоции, полученные на уроке-экскурсии, имеют положительное влияние на школьников, что в конечном итоге отразится на дальнейшем изучении учебного материала [5].

Другой исследователь, П. А. Гнездилова, отмечает культурологический потенциал экскурсий в образовании: такая практика повышает уровень культуры личности школьника. Таким образом, происходит интернализация, т. е. усвоение ребенком внешних ценностей. Автор также считает, что культурологический потенциал уроков-экскурсий отражается в замене традиционного формата урока, в котором ученик является пассивным наблюдателем, на формат активного творческого участия школьников [4].

К выявлению культурологического потенциала экскурсий обращается и Пастухова А. А., которая утверждает, что через экскурсионные уроки происходит знакомство учащихся с культурой и традициями страны, с ее наследием [8].

Анализ методической литературы доказал устойчивый интерес исследователей к экскурсиям и к выявлению их образовательного потенциала. Становится понятно, что данный эффективный инструмент, позволяющий перенести образовательный функционал в виртуальное пространство, способствует повышению интереса не только к предмету, но и культурному наследию.

Покажем, как влияет экскурсионный урок на формирование культурных ценностей детей на примере проведения экскурсии в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи.

История мирового искусства XX века знает много ярких личностей, одной из которых является Степан Дмитриевич Нефёдов, вошедший в историю под псевдонимом Эрьзя. Феномен мастера заключается в способности, оставаясь глубоко национальным художником, выйти на мировой уровень признания, став для потомков – символом мордовской культуры и «скульптором мира» [1].

На сегодняшний день обращение к данной личности актуально в контексте истории искусств, что обусловлено многогранностью его наследия. Он был активным участником событий своего времени, его биография разворачивалась на фоне социальных изменений России, блистательных взлетов эпохи модерна и долгого «аргентинского плена», который стал временем обретения уникального художественного языка. Выбор псевдонима подчеркнул этническую идентичность мастера, который по мнению исследователей «прославил свой народ по всему миру».

Свой путь Степан Эрзя начинает в иконописных мастерских Поволжья, пройдя выучку в Московском училище живописи, ваяние и зодчества. Уже в начале века он выставляет свои работы в Венеции, Милане и Париже. Революционные годы он застает на Урале, где включается в список ленинского монументального плана, а позже – на Кавказе, где происходит знакомство с твердыми породами дерева и начинает формировать авторский метод «диалога с деревом» [6].

Однако сегодня очевидно, что большая часть наследия мастера хранится в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, и является неотъемлемой частью художественной культуры. На примере судьбы Степана Эрзя мы наблюдаем, как личное, национальное начало может стать фундаментом для создания общечеловеческих ценностей в искусстве, а преданность своему происхождению – залогом подлинной универсальности творческого языка. [2]

Экскурсии, устраиваемые для школьников, по нашему мнению, с первых минут должны мотивировать их к изучению культуры родного края. Так, на наш взгляд, наиболее эффективным, с точки зрения построения успешной коммуникации с учащимися, является следующее начало экскурсии: «Мы очень рады вам в этом огромном и красивом доме, который называется музеем... Музей носит имя нашего земляка Степана Дмитриевича Эрзи. Давайте повторим его имя все вместе...». Уже на этом этапе школьники будто пускают

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

по телу этот культурный импульс, проговаривая совместно имя великого скульптора. Атмосфера музея способствует тому, что имя автора уникальных работ откликается в сердце каждого из школьников.

Для наиболее успешного формирования культурологической компетенции также необходимо в экскурсию включать элементы игровой технологии. Так, можно приобщить детей к культуре и творчеству, представленному в музее, предложив им игру в скульптора: «А сейчас поиграем в скульптора. Кто будет скульптором? А кто моделью, как та девочка, которую когда-то увидел художник, восхитился ее непринужденностью, наивностью и запечатлел на века?» Такой подход напрямую помогает детям почувствовать себя причастными к нашему родному искусству, к нашему наследию. Каждый ребенок может выбрать для себя ту роль, которая, по его мнению, подходит ему больше всего. Благодаря этому ни один ученик не останется безучастным зрителем процесса, а включится в общее для всех дело познания культуры и искусства.

Важным качеством для экскурсовода на такой школьной экскурсии является умение говорить с детьми о сложных и серьезных вещах просто. Так, школьники могут понять, что такое, например, объемное изображение: «Проведите своей ручкой по лицу: чувствуете брови, они выпуклые, выделяются на лице, затем место, где сидят ваши глазки, – это как бы углубления, глазные впадины, теперь опять объемно – выделяется носик...» – умение адаптировать материал, рассказать о нем ясно для людей любого возраста – вот, что отличает настоящего профессионала своего дела.

Элементы игры могут прослеживаться и далее. Можно не просто пройти с детьми в следующий зал, а сделать это по-волшебному: «Это вход в сказочную страну, в страну наших предков: вот одежда, которую носили наши прадедушки и прабабушки (мокшане, эрзяне, русские...), вот посуда, из которой они ели, вот корзины, с которыми ходили на ярмарку... Здесь все ярко, красочно и даже можно потрогать самим!» Экскурсовод может предложить поиграть в Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

покупателей и каждому дать какой-либо предмет: деревянные ложки, шкатулочки для украшений, лапоточки, горшочек для сметаны и т.д. Можно завести хоровод с ребятами, научить их кланяться, а в центр поставить суженых – пару одноклассников, играющих роли мужа и жены, которые отвешивают поклоны друг другу в знак уважения и любви.

Таким образом, экскурсия становится не просто способом времяпрепровождения – такой музейный урок безусловно поможет сформировать культурологическую компетенцию школьников путем приобщения их к культурному наследию нашей Родины. На таком уроке-экскурсии каждый может почувствовать себя сопричастным к истории, культуре и народу. Такой вид учебной деятельности помогает осознавать школьникам национальную идентичность, дает возможность расшифровывать культурный код нации и воспитывает в них любовь к Родине.

Библиографический список:

1. Антонова В. И. Самобытное отображение фольклорных традиций эрзянского народа в романе К. Г. Абрамова «Степан Эрзя» / В. И. Антонова, А. Н. Голяков // Финно-угорский мир. – 2016. – №4 (29). – С. 6-12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samobytnoe-otobrazhenie-folklornyh-traditsiy-erzyanskogo-naroda-v-romane-k-g-abramova-stepan-erzya> (Дата обращения 19.04.2026)
2. Антонова В. И., Эрзя об Эрзе. О великом сыне мордовского народа / В. И. Антонова, С. А. Ржанова // Центр и периферия. – 2019. – №3. – С.97-100. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41218652> (Дата обращения 19.04.2026)
3. Бабенко Е. М. Методика проведения квест-экскурсии / Е. М. Бабенко // Вестник науки. – № 6 (75) 2024. – С. 2305-2311.
4. Гнездилова П. А. Культурологический потенциал образовательно-культурных экскурсионных практик в формировании гражданской ответственности // Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

российской учащейся молодежи : диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии / Гнездилова Полина Александровна ; ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации». – Москва, 2014. – 203 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54552506> (дата обращения: 25.03.2026).

5. Катулина Г. В. Образовательная экскурсия как один из способов формирования культурологической компетентности учащихся / Г. В. Катулина // Духовно-нравственные основы русской литературы : сборник научных статей. – Кострома: Костромской государственный университет, 2020. – С. 194-196.

6. Ключева И. В. «Данный вам талант должны выявить упорным трудом...»: скульптор Степан Эрзя и его ученица Айцемик Урарту / И. В. Ключева // Общество. Среда. Развитие. – 2023. – №2 (67). – С.103-111. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54268120> (дата обращения: 19.04.2026).

7. Кузнецова А. В. Методика разработки и проведения виртуальных экскурсий для иностранных учащихся (из опыта работы) / А. В. Кузнецова. Текст: непосредственный // Русский язык как иностранный в смешанном формате обучения: проблемы и перспективы : сборник материалов международной научно-практической конференции, 13 февраля 2023 г. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2023. – С. 246-250.

8. Пастухова А. А. Виртуальная экскурсия как способ формирования социокультурной компетенции в условиях дистанционного обучения / А. А. Пастухова // Языковое образование сегодня – векторы развития : материалы ежегодной международной научно-практической конференции-форума, 24 – 25 октября 2020 г. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. – С. 56-63.

9. Фархутдинова И. В. Методика организации и проведения виртуальных экскурсий в процессе обучения / И. В. Фархутдинова // Трибуна ученого. – № 5 2020. – С. 509-512.