

УДК 070

**СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
НОВОСТНОГО НАРРАТИВА В СЕТЕВЫХ СМИ**

Чередниченко Л. В.

*кандидат филологических наук, доцент,
Тихоокеанский государственный университет,
Хабаровск, Россия*

Кузьменко У. М.

*студент,
Тихоокеанский государственный университет,
Хабаровск, Россия*

Аннотация

В статье рассматривается сущность новостного нарратива как ключевого инструмента конструирования социальной реальности в современных сетевых СМИ. Отмечается, что новостной нарратив представляет собой исторически устойчивую, но трансформирующуюся под влиянием гипертекстуальности и мультимедийности структуру. Анализ публикаций сетевого издания «МК.ru» показал, что новостной нарратив в «МК.ru» реализует не только информационную, но прежде всего идеологическую функцию, выстраивая бинарную оппозицию «свой – чужой» и мифологизируя геополитический конфликт.

Ключевые слова: новостной нарратив, сетевые СМИ, конструирование социальной реальности, бинарные оппозиции, идеологическая функция, нарратор, поликодовость, прагматика медиатекста.

***STRUCTURAL AND CONTENT FEATURES OF NEWS NARRATIVE
IN ONLINE MEDIA***

Cherednichenko L. V.

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,

Pacific National University,

Khabarovsk, Russia

Kuzmenko U.M.

Student,

Pacific National University,

Khabarovsk, Russia

Abstract

This article examines the essence of news narrative as a key tool for constructing social reality in contemporary online media. It is noted that news narrative is a historically stable structure, yet one that is being transformed by hypertextuality and multimedia. An analysis of publications on the online publication MK.ru reveals that the news narrative on MK.ru fulfills not only an informational but, above all, an ideological function, constructing the binary opposition of "friend or foe" and mythologizing geopolitical conflict.

Key words: news narrative, online media, construction of social reality, binary oppositions, ideological function, narrator, polycode, media text pragmatics.

Современное медиапространство характеризуется глубинной трансформацией способов производства, распространения и потребления информации. В этих условиях ключевым инструментом не просто отражения, а активного конструирования социальной реальности становится новостной нарратив. С помощью него, в сочетании с приемами скрытой манипуляции или убеждения, формируются отношения автора и аудитории к событию и его героям,

программируются и актуализируются ценностные ориентиры, на основе которых конструируется и развивается государственная духовно-нравственная, экономическая, социальная парадигмы.

Как подчеркивает Е. С. Маслов [5, с. 16], опираясь на концепцию Хейдена Уайта, нарратив – не готовый слепок реальности, а результат конституирующей деятельности сознания. Изучая современную концепцию нарративности и ее роль в создании ценностно-ориентационного пространства, М. А. Деминова [3, с. 104] утверждает, что новостные тексты, воспринимаемые аудиторией как нейтральные, обладают скрытой оценочностью, которая реализуется через трансформацию нарративной структуры, выбор главного эпизода и второстепенных компонентов.

Несмотря на растущий научный интерес к нарративным исследованиям в медиа, недостаточно изученными остаются структурно-содержательные особенности новостного нарратива в конкретных сетевых изданиях, транслирующих актуальную государственно-ценностную повестку. Необходим комплексный анализ того, как технологические возможности гипертекста и мультимедийности сочетаются с поликодовыми средствами для эффективной презентации событий и формирования заданного отношения к ним. В этой связи обращение к материалам сетевого СМИ «МК.ru» представляется обоснованным и репрезентативным, так как позволяет на конкретном материале выявить механизмы реализации новостного нарратива, его функционально-целевое назначение, структурно-содержательные характеристики и роль в конструировании актуальной картины дня для массовой аудитории.

Понятие новостного нарратива раскрывается неотделимо от принципов новостной журналистики – точности, достоверности, оперативности – и подразумевает такой способ организации фактов о текущем событии, который предполагает наличие сюжетной логики, отбор элементов с точки зрения их

драматургической значимости и имплицитного присутствия нарратора (журналиста/редакции). Согласно А. Агратину, нарратор в новостном дискурсе стремится к ретроспекции и изначально знаком с концепцией будущего произведения: ему известны финал и ключевые события [1, с. 82]. Этим новостной нарратив отличается от простого новостного текста: любой нарратив существует в форме текста, но не любой текст является нарративом.

Основными функциями новостного нарративного высказывания выступают суггестивная (внушающая), регулятивная (определение значимых проблем), инспиративная (вдохновенно-нравственная) и провокативная (побуждение к диалогу). Как подчеркивает О. В. Захра, эти функции реализуются через бинарные оппозиции, архетипы героя и антагониста, а также через риторические вопросы и эпатажные заявления [4, с. 594].

К типологическим особенностям новостного нарратива, выведенным на основе анализа трудов Т. А. ван Дейка [2] и М. И. Парамоновой [7], относятся: наличие сюжетной логики при опоре на факты; имплицитное присутствие нарратора; полифункциональность воздействия; ретроспективная нарративная позиция; ориентация на ожидание аудитории; композиционная вариативность (нейтральная / экспрессивная модели); гипертекстуальность, разрушающая классическую схему «заголовок – лид – детали»; персонажная оппозиция как структурная основа; мифологизация как результат многократной репрезентации; сосуществование двух типов сюжетной динамики – нарративной (событийной) и фактологической. Как отмечает Л. В. Минаева, горизонтальные и вертикальные нарративы в сетевых СМИ образуют бесконечное множество мифов, упакованных в нарративы-цитаты и нарративы-аллюзии [6, с. 864–865].

Для анализа реализации новостного нарратива в сетевом издании было взято российское федеральное общественно-политическое СМИ «МК.ru» – дочерний портал газеты «Московский комсомолец», освещающий темы

политики, экономики, происшествий и культуры. Эмпирическую базу составили публикации за 3 марта 2026 года, объединенные проблемно-тематическим комплексом «Израиль и США атаковали Иран»: «Число погибших американских военнослужащих возросло до шести» [8], «Спутниковые снимки подтверждают атаки США и Израиля на иранский ядерный центр» [9] и «СМИ: выбран новый верховный лидер Ирана» [10] (автор – Олег Тимофеев).

Анализ показал, что журналистские материалы «МК.ru» реализуют не только информационную функцию (сообщение фактов со ссылками на верифицируемые источники, такие как CNN, CENTCOM, Iran International), но прежде всего идеологическую. Последняя проявляется через объяснение стратегической значимости объектов, определение жертвы и агрессора, косвенную сакрализацию одной из сторон конфликта. Например, в новости «СМИ: выбран новый верховный лидер Ирана» [10] Али Хаменеи назван «мучеником», а его гибель описывается через страдания семьи. Рядом, как правило, оказываются цифры (например: 6 погибших американцев и 555 погибших иранцев, что подталкивает читателя к выводу о непропорциональности насилия со стороны США и Израиля).

Ценностно-ориентационный потенциал новостных нарративов «МК.ru» заключается в планомерном конструировании бинарной картины мира по оппозиционным шкалам «свой – чужой», «жертва – агрессор», «справедливость – насилие». «Своя» сторона (Россия, Иран) маркируется суверенностью, героизмом и жертвенностью; «чужая» (США, Израиль) – агрессивностью, лицемерием и жестокостью. Социально-ориентирующая функция проявляется в навигации по повестке: читателю сообщается о локализации конфликта, маркируются союзники и противники, фиксируются экономические последствия (рост цен, рекомендации не покупать туры на Ближний Восток).

Центральным приемом конструирования реальности выступает создание двух параллельных миров. «Большой мир» – зона интенсивного военно-политического конфликта (удары, жертвы, закрытие Ормузского пролива); «малый мир» (Россия) – пространство рутинных проблем: коммунальные аварии, бытовой травматизм, законодательные инициативы. Их связка осуществляется через репрезентацию последствий войны, которая используется для объяснения экономических трудностей.

Формирование отношения к событию и героям в «МК.ru» достигается за счет экспрессивной композиционной модели. В заметке о новом верховном лидере нарушена хронологическая прототипика: сначала сообщается об избрании сына (позитивный факт), затем – подробное описание гибели Али Хаменеи с перечислением членов семьи (дочь, зять, внук, невестка, супруга), потом – траурные мероприятия. Читатель сначала узнает новую для себя информацию в контексте сюжета «Израиль и США атаковали Иран», а после освежает воспоминания, изучая дополнительные детали события, в том числе предпосылки.

Поликодовость выражена через фотографии: портрет Моджтабы Хаменеи закрепляет визуальный образ легитимного лидера; спутниковый снимок разрушенного здания создает «доказательство» удара. Речевые средства включают лексику с устойчивой коннотацией («массированный авиаудар», «нарастающее напряжение», «обеспокоенность международного сообщества»), грамматическую асимметрию (за США и Израилем закреплены активные агрессивные действия: «нападение», «спровоцированная война»; за Ираном – ответные: «стали жертвами ответных ударов»). В текстах не представлена версия США или Израиля, что придает нарративу монологичный характер и усиливает суггестивный потенциал.

Заголовки «МК.ru» конструируются как прагматически нагруженные: «Спутниковые снимки подтверждают...» [9] содержит маркер объективности, «Число погибших возросло до шести» [8] использует пассивную конструкцию, избегая указания на причину. Три публикации образуют горизонтальный нарратив и отсылают к вертикальным (предшествующие новости о гибели Хаменеи, истории ядерной программы Ирана), создавая эффект погружения. Мифотворческая функция манифестируется в устойчивой мифологеме «справедливая борьба против западной агрессии», воспроизводимой из журналистского материала в материал.

Таким образом, новостной нарратив в интернет-издании «МК.ru» формирует социальную реальность не в форме репрезентации событийной данности, а в качестве ценностно-ориентированной нарративной модели, в рамках которой фактические данные подчиняются сюжетной логике драматургического конфликта.

Библиографический список

1. Агратин, А. Е. К вопросу о событийной структуре новостного нарратива (на материале «угрожающих» сообщений) / А. Е. Агратин // Новый филологический вестник. – 2019. – № 2. С. 79–90.
2. Дейк, ван Т. А. Язык. Познание. Коммуникация. – М. : Прогресс, 1989. – 310 с.
3. Деминова, М. А. Интерпретация события в структуре новостного нарратива / М. А. Деминова // Litera. – 2021. – № 3. – С. 102–117.
4. Захра, О. В. Фатика и прагматика заголовка в спортивном дискурсе в аспекте формирования провокационного нарратива / О. В. Захра // Гуманитарные и юридические исследования. – 2024. – Т. 4. – № 3. – С. 590–595.

5. Маслов, Е. С. Что такое нарратив? / Е. С. Маслов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2020. – 116 с.
6. Минаева Л. В. Нарративные схемы современного новостного медиаполитического дискурса / Л. В. Минаева // Медиалингвистика. Вып. 12. Язык в координатах массмедиа : мат-лы IX Междунар. научн. конференции (СанктПетербург, 25–28 июня 2025 г.) / науч. ред. Л. Р. Дускаева, отв.ред. А. А. Малышев. – СПб. : Медиাপапир, 2025. – 890 с. – С. 863–866.
7. Парамонова, М. И. Реализация категории динамики в сетевом новостном газетном тексте (на материале веб-версий англоязычных газет) / М. И. Парамонова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 14. – № 10. – С. 3105–3111.
8. Тимофеев, О. Число погибших американских военнослужащих возросло до шести / О. Тимофеев // МК.ру : mk.ru. – 2026. – 03 март. – URL : <https://www.mk.ru/politics/2026/03/03/chislo-pogibshikh-amerikanskikh-voennosluzhashhikh-vozroslo-do-shesti.html> (дата обращения: 02.04.2026).
9. Тимофеев, О. СМИ: выбран новый верховный лидер Ирана / О. Тимофеев // МК.ру : mk.ru. – 2026. – 03 март. – URL : <https://www.mk.ru/politics/2026/03/03/smi-vybran-novyy-verkhovnyy-lider-irana.html> (дата обращения: 22.04.2026).
10. Тимофеев, О. Спутниковые снимки подтверждают атаки США и Израиля на иранский ядерный центр / О. Тимофеев // МК.ру : mk.ru. – 2026. – 03 март. – URL : <https://www.mk.ru/politics/2026/03/03/sputnikovye-snimki-podtverzhdayut-ataki-ssha-i-izrailya-na-iranskiy-yadernyy-centr.html> (дата обращения: 02.04.2026).