

УДК 372.891

***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА ПРИ
ФОРМИРОВАНИИ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ***

Тагирова А.И.

студент,

Уфимский университет науки и технологий,

Уфа, Россия

Хизбуллина А.Э.

студент,

Уфимский университет науки и технологий,

Уфа, Россия

Адельмурзина И.Ф.

старший преподаватель,

Уфимский университет науки и технологий,

Уфа, Россия

Аннотация

Статья посвящена изучению возможностей использования художественной литературы и фольклора на уроках географии. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью повышения познавательного интереса к географии, развитию образного мышления и эмоционального восприятия географических объектов и явлений. В статье рассмотрены функции литературных и фольклорных текстов. Особое внимание уделено региональному компоненту – использованию произведений Мустая Карима для изучения географии своей местности. Интеграция литературы и фольклора в преподавании географии способствует формированию целостной картины мира, развитию межпредметных связей и усилению воспитательного потенциала географии.

Ключевые слова: литература, фольклор, литературная география, урок географии, методика преподавания географии, источник информации, город Уфа, река Дема.

***THE USE OF LITERATURE AND FOLKLORE IN THE FORMATION OF
GEOGRAPHICAL KNOWLEDGE AMONG SCHOOLCHILDREN***

Tagirova A.I.

student,

Ufa University of Science and Technology,

Ufa, Russia

Khizbullina A.E.

student,

Ufa University of Science and Technology,

Ufa, Russia

Adelmurzina I.F.

Senior lecturer,

Ufa University of Science and Technology,

Ufa, Russia

Abstract

The article is devoted to the study of the possibilities of using fiction and folklore in geography lessons. The relevance of this topic is due to the need to increase cognitive interest in geography, develop imaginative thinking and emotional perception of geographical objects and phenomena. The article examines the functions of literary and folklore texts. Special attention is paid to the regional component – the use of the works of Mustai Karim to study the geography of his area. The integration of literature and folklore in geography teaching contributes to the formation of a holistic

picture of the world, the development of interdisciplinary connections and the strengthening of the educational potential of geography.

Keywords: literature, folklore, literary geography, geography lesson, methods of teaching geography, source of information, Ufa city, Dema river.

Литература как гуманитарная дисциплина играет важную роль в преподавании предмета география в школе. Она дает возможность более глубоко погрузиться в менталитет народа, создать образ людей и их характеров в разное время, в большей мере постичь культуру и традиции разных наций. Также и фольклор открывает географические факты с другой более будничной стороны и с самого раннего возраста возвращает в человеке бережное отношение к природе и рассказывает о его истории и особенностях среды его обитания [1].

Литература является одним из важных источников информации и средств формирования знаний, а также различных навыков у школьников. Применительно к географии она выполняет множество функций. Первой можно назвать познавательную, которая выражается в понимании природных явлений, географических процессов и различных закономерностей и особенностей через описания и рассказы. Второй является развивающая, которая способствует развитию пространственного мышления, воображения и интереса к окружающему миру. Третьей и немаловажной функцией выступает мотивационная. Необычный подход для освоения материала вызывает интерес к изучению географии, кроме того, он заставляет учеников неординарно мыслить. Следующей функцией является воспитательная – литература с помощью своей эмоциональной окраски формирует ценностные ориентиры, а также патриотизм [2] и экологическую культуру в учащихся.

На уроке географии, как и на всех предметах, применяют учебники, различные справочники и пособия [3, 4], но в данной статье рассматривается

использование именно художественной литературы, которая включает разные повести, рассказы и другие подвиды. Они часто содержат описания местности, на которой происходят действия произведений, также некоторые представляют собой дневники странников или заметок путешественников. Это в свою очередь дает огромное количество сведений о жизни людей в определенных местах, особенностях природы [5] и интересных явлениях, происходящих в них.

В качестве примера возьмем один из городов-миллионников – Уфа. Она является большим вытянутым городом, о котором можно судить по карте и по описанию его географического положения. Однако литература дает возможность увидеть Уфу с разных сторон и в разные сезоны года. Так в качестве примера возьмем отрывок из произведения Мустая Карима «Река Дема» [6, 7]:

Здесь каждой весной...
*Здесь каждой весной неизменно
В зеленом прибое раки
Черемухи белая пена
Над медленной Демой кипит
Здесь лилия, нежась рассветом,
К воде перламутровой льнет.
А с лип осыпается летом
Янтарными каплями мед.*

Мустай Карим



Рис. 1 – Река Дема в нижнем течении

Читая вышеизложенные строки, школьники представляют себе равнинную реку, которая имеет медленное течение, цветущую черемуху, водяную лилию, а также большое количество липы. То есть у учеников возникает представление о флоре, характерной территории, на которой находится город: они понимают, что он находится в поясе, где есть широколиственные породы деревьев. Отсюда они могут сделать вывод о климате, так как широколиственные породы имеют определенные условия произрастания.

Прославил в своих произведениях реку Дема замечательный русский писатель С.Т. Аксаков «...я был поражен широкою и быстрою рекою, отлогими песчаными ее берегами и зеленою уремой на противоположном берегу...» [8, 9, 10]

Объединяя вышесказанное, можно сказать, что литература формирует представление о географии города Уфа, рассказывает об особенностях его положения, характерной для него флоре и фауне и все это познается не в научном тексте, а в художественных произведениях, которые «оживляют» сухие факты для школьников. Они передают атмосферу и дают более целостное представление о взаимосвязях природы и человека, так как передают информацию об объектах и явлениях в более понятной форме, можно сказать «будничным» языком. Также описания сопровождаются эмоциональной окраской автора, а иногда дают возможность выделить причинно-следственные связи.

Важно и то, что через рассказы, которые ведутся от лица путешественников ученики получают образ мира, а именно заметки этих странников помогают понять не только географические особенности разных районов, но и их культуру и быт. Например, школьники по рассказам понимают в какой период происходит сенокос, особенности погоды, которые учитываются в этом процессе. То есть учащиеся могут понять, что в тот или иной период было преобладающим в жизни села, сформировать образ людей в определенную эпоху, в период летней работы, народных праздников; представить их быт, особенности национальной одежды. При учете исторического контекста, они могут сложить картину жизни людей того времени; проследить развитие общества, изменений в природной среде, к примеру, в произведениях встречаются описания одной и той же местности в различное время. Это можно охарактеризовать как особенность использования

литературы при изучении географии – формирование представлений о мире и природных явлениях у учащихся через художественные произведения.

Следующей немаловажной особенностью является влияние литературы на развитие интереса к изучению географии. Через литературные описания формируются яркие образы, помогающие лучше запоминать географические явления и факты. Также эмоциональная окраска данных описаний природных красот, приключенческих историй подкрепляют интерес учеников и желание узнавать больше об окружающем их мире. Следствием этого является мотивация к самостоятельному изучению новых источников, литературы научного характера или даже исследовательской деятельности. Все это формирует позитивное отношение к изучению географии, чувство патриотизма, уважение к ресурсам природы и экологическую культуру.

К еще одной особенности применения литературы в процессе обучения географическим знаниям можно отнести совмещение теоретических знаний с практическим восприятием через произведения. Как и говорилось ранее, литература помогает «оживить» научный сдержанный текст учебных пособий, перечисляющий факты. Кроме того, в процессе чтения школьники получают возможность развивать умение анализировать. Читая художественный текст, они выделяют причинно-следственные связи, размышляют о причинах природных явлений и следующими за ними процессами. Совмещение чтения, обсуждения прочитанного, а также выполнения творческих и практических работ, объединяющих литературу и географию, помогает закрепить знания и освоить навыки исследовательской деятельности.

В целом рассматривая темы как физической, так и социально-экономической географии, следует обращаться не только к литературе, но и к фольклору. Например, использование загадок при изучении такой темы как «Атмосфера» и «Климат»: «Фырчит, рычит, ветки ломает, пыль поднимает, тебя с ног сбивает» (Ветер). Ее познавательная часть позволяет ученикам не

ограничиваться одним представлением описанного объекта или явления, но и охватить множество их характеристик. То есть обучающая сфера загадки побуждает находить в географии те процессы, характеристики которых соответствуют ей и выделять их специфические показатели. Простая ее форма позволяет проверить догадливость ученика, ее замысловатость испытывает находчивость и гибкость ума. Загадка формирует воображение и учит подмечать детали окружающего мира и видеть его красоту и ценность.

Фольклор кроме загадок также представлен пословицами и поговорками. Они в свою очередь пропитаны народной мудростью и отражают нажитый человеком опыт. Каждая наука находит в них что-то свое, географию же больше интересует специфика быта и географического положения. Например, в Индии говорят: «Сколько река не петляет, все равно попадает в море», в России – «Каждая река к морю течет». Кроме них, в нашей стране огромное множество пословиц и поговорок: «Ясное небо – к морозу», «Весной, что рекой прольет – капли не видать, осенью ситцем просеет – хоть ведром черпай». Все они отражают своеобразие уклада жизни определенного народа, улавливают специфику природных условий.

Также как и литература, фольклор воспитывает у учащихся:

- необходимость разумного использования ресурсов природы;
- бережное отношение к окружающей среде;
- понимание влияния потребительских действий людей по отношению к ней.

Таким образом, обобщая все вышесказанное, можно сказать, что применение литературы и фольклора при обучении географии является эффективным и гибким методом для запоминания материала, ассоциирования фактической информации с будничной жизнью. Кроме того, они играют большую роль в мотивировании учеников к самостоятельной работе, исследовательской деятельности и формировании позитивного отношения к

учебе. Использование этих источников развивает способность неординарно мыслить, формирует аналитические навыки, которые являются фундаментальными при изучении географических закономерностей, а также строит основу для выработки правильного отношения к окружающей среде.

Библиографический список:

1. Лорсанова Л. С. Элементы народного фольклора на уроках географии в целях повышения интереса к предмету / Л. С. Лорсанова, М. Ю. Нуцулханова, Х. М. Темирсултанова. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Самара, август 2015 г.). – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2015. – С. 82-84.
2. Гаязов А. С. Особенности гражданско-патриотического воспитания школьников на уроках географии / А. С. Гаязов, Р. З. Хизбуллина, Л. А. Зарипова // ЦИТИСЭ. – 2024. – № 3(41). – С. 245-255.
3. Проблемы изучения природно-территориальных комплексов в школьной географии / И. Ф. Адельмурзина, Э. Р. Березуцкая, Л. А. Зарипова [и др.] // Астраханский вестник экологического образования. – 2024. – № 3(81). – С. 81-87. – DOI 10.36698/2304-5957-2024-3-81-87.
4. Особенности современных учебников географии и возможности их использования в школах России / Э. Р. Бигильдина, Э. В. Бакиева, Р. М. Султанова [и др.] // ЦИТИСЭ. – 2022. – № 3(33). – С. 422-433. – DOI 10.15350/2409-7616.2022.3.37
5. Оценка природных условий территории Стерлибашевского и Федоровского районов республики Башкортостан / И. Ф. Адельмурзина, В. Д. Мозжерин, А. Ф. Нигматуллин [и др.] // Астраханский вестник экологического образования. – 2024. – № 4(82). – С. 36-44. – DOI 10.36698/2304-5957-2024-4-36-44.

6. Гареева Г. Н. Образ Родины в поэзии Шайхзады Бабича и Мустая Карима / Г. Н. Гареева, Ч. М. Галпаков // Тенденции развития науки и образования. – 2025. – № 117-2. – С. 28-31. – DOI 10.18411/trnio-01-2025-60.

7. Сибагатов А. Ф. Экскурсионно-познавательный маршрут, связанный с жизнью и творчеством народного поэта Башкортостана М. Карима / А. Ф. Сибагатов // Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум: Материалы VI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций, посвященной 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады, Санкт-Петербург, 28 марта 2024 г. – Санкт-Петербург: Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Ленинградский областной институт развития образования», 2024. – С. 253-260.

8. Хизбуллина А.Э., Мингазова Г.Р., Хизбуллина Р.З. Изучаем реки во втором классе // Трешниковские чтения – 2016: Фундаментальные и прикладные проблемы поверхностных вод суши. мат-лы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. / под. ред. Н.А. Ильиной, Е.А. Артемьевой, В.Н. Федорова и др. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2016. – С. 183.

9. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова – внука. Семейная хроника. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1991. – 448с.

10. Хизбуллина Р. З. Использование аксаковского наследия в краеведческом воспитании школьников / Р. З. Хизбуллина, Г. В. Канафина // Эколого-географические проблемы регионов России: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 80-летию со дня рождения заведующего кафедрой географии СГПУ, к.г.-м.н., доцента В.В. Шнырёва, Самара, 15 января 2015 года / ответственный редактор И.В. Казанцев. – Самара: Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, 2015. – С. 281-284.