

УДК 745.51

## **ДЕКОРАТИВНАЯ ПРЯЛКА: СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОСТИ**

**Алымова И.В.**

*студент,*

*Северный (Арктический) Федеральный университет имени М.В. Ломоносова,  
Архангельск, Россия*

**Гузенко Н.В.**

*к.п.н., доцент,*

*Северный (Арктический) Федеральный университет имени М.В. Ломоносова,  
Архангельск, Россия*

### **Аннотация**

В статье раскрываются основы дизайна и технологии изготовления авторской шкатулки для рукоделия в форме традиционной русской прялки, выполненной в технике ракульской росписи. Цель исследования заключается в осмыслении возможностей интеграции народных художественных традиций в современные изделия. Проведен анализ исторических типов прялок, их конструктивных особенностей, а также изучены композиционные и колористические принципы ракульской росписи Архангельской области. В результате разработано функциональное изделие из древесины, сочетающее утилитарность и художественную выразительность. Сделан вывод о том, что традиционные формы могут успешно использоваться в современном дизайне, сохраняя при этом свое культурное и символическое значение.

**Ключевые слова:** прялка, ракульская роспись, древесина, декоративно-прикладное искусство, авторское изделие.

## **DECORATIVE SPINNING WHEEL: THE COMBINATION OF TRADITION AND MODERNITY**

**Alymova I.V.**

*student,*

*Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov,  
Arkhangelsk, Russia*

**Guzenko N.V.**

*PhD in Pedagogy, Associate Professor,*

*Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov,  
Arkhangelsk, Russia*

## **Abstract**

The article examines the design principles and manufacturing technology of an original handicraft box created in the form of a traditional Russian spinning wheel and decorated using the Rakul painting technique. The aim of the study is to explore the possibilities of integrating folk artistic traditions into contemporary design objects. The research includes an analysis of historical types of spinning wheels, their structural features, as well as the compositional and color principles of Rakul painting from the Arkhangelsk region. As a result, a functional wooden изделие combining practical use and artistic expressiveness was developed. The study concludes that traditional forms can be successfully applied in modern design while preserving their cultural and symbolic significance.

**Keywords:** spinning wheel, Rakul painting, wood, decorative and applied arts, author's handcrafted object.

Русская прялка – один из наиболее выразительных предметов традиционного крестьянского быта. Изначально, являясь приспособлением для изготовления нити, она постепенно утратила утилитарное значение и приобрела статус художественного объекта и культурного символа.

Однако в наше время возникает проблема сохранности подобных предметов наследия в современном культурном пространстве. Многие традиционные формы остаются лишь в музеях или учебниках истории, теряя связь с повседневной жизнью человека. Современное декоративно-прикладное искусство предоставляет возможность переосмыслить традиционные формы, сохранив их культурологическую основу. В представленной работе прялка рассматривается не как орудие труда, а как художественный образ, интегрированный в конструкцию шкатулки для рукоделия. Таким образом создается диалог эпох – традиционного ремесла и современной авторской интерпретации.

Являясь орудием ручного женского труда, включенным в длительную и трудоемкую работу по изготовлению нити для холста, прялка была введена в основные, знаковые события жизненного цикла. На прялке обрезали пуповину при рождении девочки. В раннем возрасте (5–7 лет), отец дарил первую детскую

прялочку для того, чтобы девочка начинала готовить себе приданное к свадьбе. Женихи дарили прялку будущей невесте, а после свадьбы прялка оставалась с хозяйкой до ее кончины и далее передавалась по наследству либо бережно хранилась в семье как память о прародителях [1, с. 2].

Традиционная русская прялка представляет собой деревянную конструкцию, состоящую из вертикальной стойки (лопасти) и горизонтального донца, на котором может располагаться пряха. К верхней части стойки крепилась кудель – подготовленное волокно, из которого вытягивалась нить. Такая форма отличалась простотой, но, в то же время, продуманностью и удобством в использовании.

Именно особенности устройства прялки определили появление различных ее видов, в соответствии с рис. 1:

- составные собирались из отдельных деталей: донце и стойка соединялись врезкой или шиповым соединением, что позволяло варьировать размеры и декор;
- цельные изготавливались из единого куска дерева (корень с частью ствола, где естественная форма задавала изгиб стойки) и отличались прочностью и лаконичностью облика [2, с. 90].

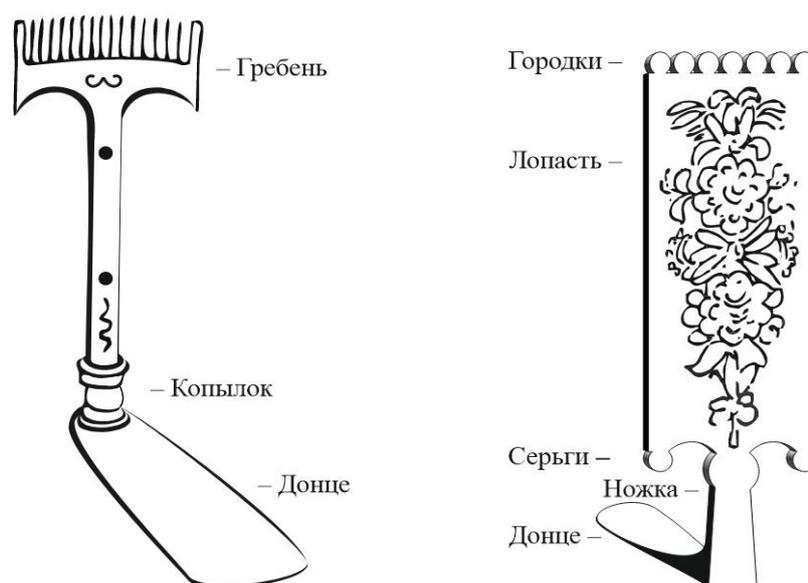


Рис. 1 – Составная и цельная прялки

В зависимости от региона бытования различался и декор прялок. Одной из самобытных росписей Архангельской области, используемых для декорирования прялок, является ракульская роспись. Она возникла в деревне Ульяновская, расположенной недалеко от впадения реки Ракулки в Северную Двину, откуда и получила свое название. Этот вид росписи традиционно применялся для украшения деревянных бытовых предметов и мебели.

Композиционная система ракульской росписи отличается крупномасштабным орнаментом на желто-охристом фоне, при этом сюжетные сцены и сопроводительные надписи практически отсутствуют. Декоративная система строится преимущественно на растительных мотивах и условно-символических изображениях птиц. Организация росписи прялки подчинена строгой трехчастной структуре, что отражено на рис. 2 [3, с. 4].



Рис. 2 – Ракульские прялки из Красноборского историко-мемориального и художественного музея имени С.И.Тупицына

Нижняя зона, включающая ножку и переход к лопасти, обычно заполняется вертикально ориентированной ветвью с симметрично

расположенными листьями, тонкими завитками и графически выполненными усиками. Центральная часть лопасти содержит условное изображение птицы, напоминающей курицу или сороку, помещенное в квадратную рамку. Верхний сегмент композиции занимает S-образно изогнутая ветвь с крупными листьями, часто сгруппированными в трилистники или двойные формы.

Колористическая система ракульской росписи отличается благородной сдержанностью и ограниченным набором пигментов. В традиционной практике использовались оттенки: красно-оранжевый оттенок киновари, бордовый свекольный тон, глубокий зеленый, приглушенный синий или темно-голубой цвета. Орнаментальные элементы дополнительно выделялись черным контуром, подчеркивающим гибкость линий, прожилки листьев и мелкие декоративные завитки. Для создания эффекта художественной «оживки» применялись белые полукружия, каплевидные элементы и прожилки листьев [3, с. 10].

Традиционные основы изготовления ракульской прялки послужили идеей для выполнения авторской шкатулки для рукоделия. Анализ исторических аналогов прялок позволил выявить характерные композиционные приемы, колористические решения и стилистические особенности ракульской росписи, что послужило основой для дальнейшего проектирования.

Для создания авторского изделия, в соответствии с рисунком 3, была выбрана лопастная форма прялки составного типа. В донце вмонтирована ножка с мягко закругленными уступами в расширяющейся верхней части, плавно переходящая в вытянутую лопасть с четырьмя фигурными городками. Такая форма максимально приближена к традиционным пропорциям прялки, но при этом позволяет адаптировать ее к современному художественному замыслу. Для реализации функционального назначения изделия в донце шкатулки для рукоделия, предусмотрена система хранения приспособлений для шитья и расположена игольница.



Рис. 3 – Эскиз шкатулки для рукоделия

Первоначально композиция была разработана графически, что позволило уточнить пропорции, ритмическую организацию орнамента и размещение декоративных элементов. После эскиз был выполнен в цвете с учетом традиционной цветовой палитры и принципов построения орнаментальной структуры (рис. 4).



Рис. 4 – Эскиз в цвете

Создание шкатулки для рукоделия в форме декоративной прялки осуществлялось поэтапно и включало ряд взаимосвязанных процессов.



Рис. 5 – Этапы изготовления шкатулки для рукоделия: а) заготовка деталей; б) сборка; в) декорирование росписью; г) оформление изделия

Работа проводилась в соответствии с разработанным эскизом. На этапе воплощения художественного замысла изначально определялись материалы. Для изготовления изделия была выбрана древесина березы – традиционной

породы, широко используемой в русском народном декоративно-прикладном искусстве.

Выбор данного материала обусловлен его физико-механическими и эстетическими характеристиками: обладание однородной структурой волокон (обеспечивает равномерность обработки и шлифовки поверхности); достаточная мягкость и пластичность (облегчает технологический процесс изготовления изделия); светлый природный оттенок материала создает оптимальную основу для нанесения росписи (способствует чистоте и яркости колористического решения).

Был произведен распил заготовок и шлифовка поверхностей до достижения гладкости, необходимой для последующей декоративной обработки (рис. 5 а).

Конструкция изделия предполагает синтез двух функциональных элементов: шкатулки и декоративной прялочной лопасти с креплением для швейной катушки. Сборка конструкции заключалась в соединении основания шкатулки, боковых элементов, крышки и вертикальной декоративной части (рис. 5 б). Корпус шкатулки выполняет роль донца прялки, внутри него расположен ящик для хранения швейных принадлежностей (ножницы, распарыватель, наперсток и др.), а на поверхности размещена мягкая игольница. Вертикальная ось конструкции служит основным композиционным акцентом и местом фиксации катушки швейных ниток. Особое внимание при изготовлении изделия уделялось устойчивости конструкции и пропорциональному соотношению вертикали и горизонтали.

Декоративный этап начинался с разметки композиции на подготовленной поверхности изделия (рис. 5 в). Далее наносились основные цветовые пятна темперой, формирующие общую структуру орнамента ракульской росписи. После высыхания осуществлялась детальная проработка элементов и контурная прорисовка, придающая композиции завершенность. При создании орнамента соблюдались характерные принципы ракульской росписи: симметричность

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

построения, выразительная ритмика растительных мотивов, контрастное сочетание локальных цветов.

На заключительном этапе выполнялись фиксация катушки и оформление места для расположения портновских иголок (рис. 5 г). Мягкая игольница формировалась из обтянутого велюром поролона и аккуратно клеивалась в конструкцию шкатулки. Данный элемент не только выполняет утилитарную функцию, но и вносит дополнительный пластический контраст между твердой древесиной и мягкой тканью, а также поддерживает цветовую выразительность росписи изделия. Особый акцент и символизм имеет зафиксированная на лопасти прялки точеная катушка с намотанными швейными нитями, она, как в старину, помогает мастерице выполнять свою работу.



Рис. 6 – Фото готового изделия

В итоге созданная шкатулка для рукоделия в образе северной прялки представляет собой творческую интерпретацию народной формы. Выполнению практической части проекта по ее созданию предшествовало исследование исторических источников и переосмысление традиций в современных условиях.

В процессе работы были рассмотрены основные виды северных прялок, их конструкция и особенности декоративного оформления. Отдельное внимание уделено изучению характерных черт ракульской росписи, ее цветовой гамме и принципам построения орнамента.

Одной из ключевых задач стало сохранение образа прялки при изменении ее функции. В разработанном изделии прялка утрачивает первоначальное бытовое назначение, но сохраняет символику, связанную с женским трудом и народными ремеслами. Результаты проделанной работы свидетельствуют о том, что элементы народного искусства могут быть адаптированы к современному дизайну без утраты их культурного смысла и художественной ценности.

#### **Библиографический список:**

1. Земцова И. В. Мировые символы в декоре северных прялок // Арктика и Север : журнал. — 2011. — № 4. — С. 34—41.
2. Некрасов Р. В. Объемно-пластические, декоративные особенности сысольских прялок второй половины XIX – начала XX в // Финно-угорский мир : журнал. — 2013. — № 1. — С. 89—93.
3. Ракульская роспись. Народная роспись Северной Двины. / Т.Б. Зиновьева. — М.: Издательский дом «Сказочная дорога», 2015. — 64 с.: ил.