

УДК 373.23

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спицына А.В.

студент

Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского

Калуга, Россия¹

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития нравственных качеств у детей 5-7 лет. Обосновывается педагогический потенциал театрализованной деятельности как средства, позволяющего преобразовать абстрактные моральные нормы в личностно значимый, эмоционально насыщенный опыт. Представлены результаты опытно-экспериментальной работы, подтверждающие эффективность системного использования театрализованной деятельности в формировании нравственных качеств и развитии эмпатии.

Ключевые слова: нравственные качества, старший дошкольный возраст, театрализованная деятельность, драматизация.

THEATRICAL ACTIVITIES AS A MEANS OF DEVELOPING MORAL QUALITIES IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Spitsyna A. V.

Student

1 Научный руководитель: Портнова О.А. кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского», Калуга, Россия

Scientific supervisor: Portnova O.A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Pedagogy, Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky, Kaluga, Russia

Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

Kaluga, Russia

Abstract: The article addresses the issue of developing moral qualities in children aged 5–7. It substantiates the pedagogical potential of theatrical activities as a tool that transforms abstract moral norms into personally meaningful, emotionally rich experiences. The paper presents the results of experimental work confirming the effectiveness of systematically using theatrical activities in fostering moral qualities and developing empathy.

Keywords: moral qualities, older preschool age, theatrical activities, dramatization.

Актуальность развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где одной из ключевых задач выступает «формирование у детей основ нравственной культуры, уважения к человеку, семье, общества, Отечества» [1].

Однако, несмотря на нормативное закрепление задач нравственного воспитания, в практической деятельности дошкольных образовательных организаций часто наблюдается противоречие между планируемыми целями и подходами к воспитанию. Нравственное развитие чаще сводится к заучиванию правил и эпизодическому проведению праздничных утренников, что не обеспечивает достаточного личностно значимого усвоения моральных норм [1-2].

При этом именно в возрасте 5-7 лет закладываются основы морального сознания, формируются такие качества, как доброта, честность, ответственность, сочувствие и справедливость [5]. Однако знания о нравственных нормах часто остаются формальными, не переходя в реальное поведение, что связано с

преобладанием у дошкольников наглядно-образного мышления и недостаточной эмоциональной вовлеченностью в процесс усвоения моральных ценностей.

В соответствии с особенностями возраста эффективным средством нравственного развития выступает театрализованная деятельность. В рамках культурно-исторической теории Л.С. Выготского театр рассматривается как «культурное орудие», позволяющее ребенку перейти от внешнего действия к внутреннему усвоению моральных норм [4]. Через перевоплощение, сопереживание и проживание ситуаций морального выбора в игровой форме дети не просто узнают о добре и зле, но также эмоционально присваивают эти категории, делая их частью своего мировоззрения.

Театрализованная деятельность, как форма художественно-эстетического воспитания, представляет собой комплексный психолого-педагогический механизм, способствующий единству когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов нравственной сферы. Специфика театрализованной деятельности в работе со старшими дошкольниками заключается в эмоциональной насыщенности, игровом формате и наличии социального взаимодействия. Так, во-первых, дети переживает чувства героя, развивая эмпатию; во-вторых, через образы сказочных и литературных персонажей воспитанниками осваиваются универсальные нравственные категории; а в-третьих, совместная подготовка сценок развивает сотрудничество, ответственность, уважение друг к другу.

Но стихийное использование театрализованных форм, например, при подготовке к праздникам, не раскрывает их полного воспитательного потенциала. Для эффективного развития нравственных качеств необходима специально организованная система театрализованной деятельности, включающая игры-драматизации, этюды и игры-импровизации, способствующие проживанию ситуаций морального выбора.

Поэтому важен выбор формы театрализации в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Так, для застенчивых воспитанников

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

эффективны «режиссерские игры» с куклами (настольный, пальчиковый, теневой театр), где ребенок остается «за кадром», но при этом активно управляет персонажем. Более смелые дети успешно осваивают прямую игру-драматизацию, используя интонацию, пластику, мимику и жесты для передачи состояния персонажа.

При этом процесс развития нравственных качеств должен строиться на трех взаимосвязанных компонентах [3]. Первый когнитивный компонент предполагает усвоение ребенком базовых моральных понятий («добро», «справедливость», «честность»), что достигается через обсуждение поступков героев, анализ причин и последствий их действий. Эмоциональный компонент формируется в процессе сопереживания, когда ребенок не просто знает, что поступок добрый, но и чувствует радость за героя или сочувствие его беде. Именно театрализованная деятельность, благодаря возможности перевоплощения, позволяет глубоко прожить эти состояния. Наконец, поведенческий компонент закрепляется тогда, когда внутренние установки находят свое выражение в реальных поступках, например, в помощи сверстнику, в умении отстаивать справедливость, в проявлении заботы. Без единства указанных трех составляющих нравственное воспитание рискует остаться формальным, не затрагивающим внутренний мир ребенка.

Поэтому организация театрализованной деятельности должна сводиться к этапам, обеспечивающим постепенное погружение ребенка в нравственную проблематику произведения [7; 10].

На первом этапе происходит знакомство с содержанием сказки, обсуждение персонажей и мотивов их поступков. Здесь от воспитателя зависит правильно расставленные эмоциональные акценты при знакомстве со сказкой.

Второй этап включает освоение средств выразительности, включая интонации, мимику, жесты, необходимых для передачи эмоционального состояния героя. Для этого можно использовать этюды и игры-упражнения, развивающие способность к эмпатии и невербальному выражению чувств.

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

На третьем этапе дети разыгрывают сценки, вживаясь в роли, а воспитатель направляет внимание детей на моральный выбор, задавая вопросы: «Почему герой так поступил?», «Что бы ты сделал на его месте?».

На завершающем этапе рекомендуется придумывать с детьми продолжение истории или версию сказки, где главный герой не сделал ошибку. На этом этапе дети вместе с воспитателем могут вводить в сказку новые трудности и новых персонажей, чтобы потренировать нравственный выбор.

Такая системность в театрализованной деятельности позволяет познакомиться со сказкой через личностно значимый опыт.

Проиллюстрируем вышесказанное на примере работы с русской народной сказкой «Заюшкина избушка».

Уже на этапе обсуждения дети осознают несправедливость поступка Лисы, которая, воспользовавшись доверием Зайца, выгоняет его из дома. Через вопросы воспитателя («Почему зайчику было страшно? Что чувствовал зайчик? Почему лиса так поступила? Можно пожалеть лису? Что значит быть смелым?») формируется когнитивный компонент в виде понимания нравственной нормы.

Далее, в процессе игры-драматизации, дети учатся различать страх Зайца, эгоизм Лисы, храбрость Петуха, развивая при этом эмоциональную отзывчивость. Особенно важно, что в этой сказке слабый персонаж, Заяц, получает защиту от другого, внешне небольшого, но смелого, Петуха, что дает детям яркий образ действия в ситуации, когда обижают слабых.

После разыгрывания оригинальной сценки по русской народной сказке воспитатель предлагает изменить развитие событий: «А если бы все звери вместе пришли к Лисе?», «Как можно было бы помочь Зайцу, не прогоняя Лису?». Такие задания стимулируют нравственное воображение и учат искать решение в конфликтах. В результате сказка перестает быть просто занимательным сюжетом, так как она становится моделью реального поведения, в которой дети учатся быть добрыми, смелыми и справедливыми.

Для оценки эффективности систематической театрализованной деятельности был использован комплексный диагностический инструментарий, включающий:

- методику «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) для оценки когнитивного компонента [8];
- методику «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калининой) для выявления эмоционального отношения к нравственным нормам [6];
- включенное наблюдение в специально смоделированных ситуациях (например, «сломанный карандаш», «помощь взрослому») для фиксации поведенческих проявлений [9].

Результаты опытно-экспериментальной работы на базе ГБОУ города Москвы №1516. с участием двух групп детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа из 30 воспитанников, контрольная группа из 29 воспитанников), показали значительную положительную динамику в развитии нравственных качеств именно в экспериментальной группе, где систематически применялась специально организованная театрализованная деятельность.

На констатирующем этапе в обеих группах преобладал низкий и средний уровни сформированности нравственной сферы. Однако уже на контрольном этапе, после реализации формирующего эксперимента, в экспериментальной группе доля детей с высоким уровнем нравственного развития выросла с 15,6% до 52,2%, тогда как в контрольной группе этот показатель увеличился лишь незначительно с 12,6% до 17,2%.

Анализ по компонентам нравственной сферы выявил, что по когнитивному компоненту (методика «Закончи историю») доля детей с высоким уровнем в экспериментальной группе возросла с 10% до 43,3%; по эмоциональному компоненту (методика «Сюжетные картинки») доля увеличилась с 10% до 50%; а по поведенческому компоненту (наблюдение в естественных и смоделированных ситуациях) количество детей с высоким уровнем изменилось с 26,7% до 63,3%.

Таким образом, комплексно организованная театрализованная деятельность выступает действенным психолого-педагогическим средством, обеспечивающим развитие нравственной сферы старшего дошкольника. Так, театрализованная деятельность помогает преодолевать разрыв между знанием моральных норм и их реальным воплощением, переводя абстрактные ценности в личностно пережитый опыт. Включение таких практик в образовательный процесс ДОО позволяет заложить прочную основу для формирования нравственно зрелой, ответственной и социально активной личности, готовой к жизни в современном обществе.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776)

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

3. Волкова, Н. А. Выявление уровня сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Волкова, Н. А. Эрлих // Педагогическое образование: история становления и векторы развития: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию открытия педагогического факультета при 2-м МГУ, Москва, 14–15

октября 2021 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 1146-1150. – EDN PQUVVG – текст: электронный;

4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; Лев Выготский. – Москва: АСТ [и др.], 2005. – ISBN 5-17-027239-1. – EDN QXLUOP – текст: электронный;

5. Мельникова, Н.В. Нравственная сфера развития личности дошкольника [Текст]: учебное пособие / Н. В. Мельникова; М-во образования и науки Российской Федерации, Шадринский гос. пед. ин-т, Фак. коррекционной педагогики и психологии. - Шадринск: ШДП, 2010. - 189 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-7142-1209-3 – текст: непосредственный;

6. Методика «Сюжетные картинки» // Диагностика эмоционально-нравственного развития / Ред. и сост. И.Б. Дерманова. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 35–46 – текст: непосредственный;

7. Мигунова, Е. В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности / Е. В. Мигунова, С. И. Чалова // Формирование коммуникативной культуры обучающихся в современном информационном обществе: сборник статей международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Великий Новгород, 28–29 января 2025 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2025. – С. 41-47. – EDN VWWOLB. – текст: электронный;

8. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва: ВЛАДОС, 1995. – 291 с. – ISBN 5-09-006457-1. – EDN XPHGLJ – текст: электронный;

9. Хрипункова, О. В. Диагностика уровней сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в процессе сотрудничества воспитателя и родителей / О. В. Хрипункова, А. Н. Кузьмичева // Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Дошкольное и начальное образование: традиции и инновации, Курск, 21–22 мая 2019 года. – Курск: Курский государственный университет, 2020. – С. 69-72. – EDN JQOZCT – текст: электронный;

10. Юмадилова, А. Р. Технологии ознакомления старших дошкольников с театрами родного города / А. Р. Юмадилова, Н. Ш. Сыртланова // Детство, открытое миру: Сборник материалов XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Омск, 25 марта 2025 года. – Омск: Омский государственный педагогический университет, 2025. – С. 229-230. – EDN ТВРJBG – текст: электронный.