

УДК 37.013

***ДИАЛОГ ЭПОХ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕН
А.В. АЛЕКСАНДРОВА)***

Чэнь Вэйтин

*Аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А. И.
Герцена.*

Россия, Санкт-Петербург

Аннотация

В статье исследуется проблема эффективного патриотического воспитания в современной российской школе через обращение к культурно-историческому наследию. Цель работы: обосновать педагогический потенциал песен А.В. Александрова как инструмента формирования гражданской идентичности школьников в условиях изменившегося социокультурного контекста. Автор доказывает, что песни военных лет являются мощным средством для активизации исторической памяти детей и подростков. В статье предлагается системная модель интеграции творчества композитора в учебно-воспитательный процесс, основанная на межпредметных связях и деятельностных форматах работы. Основной вывод заключается в том, что целенаправленное использование данного музыкального материала превращает патриотическое воспитание в процесс живого диалога эпох, где ученик выступает активным интерпретатором традиций.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, воспитание в школе, А.В. Александров, гимн РФ, патриотические песни, диалог эпох.

***DIALOGUE OF EPOCHS: PEDAGOGICAL CONDITIONS OF PATRIOTIC
EDUCATION IN MODERN SCHOOLS (BASED ON THE SONGS OF A.V.
ALEXANDROV)***

Chen Weiting

Postgraduate student,

A. I. Herzen State Pedagogical University of Russia.

Russia, St. Petersburg

Annotation

The article examines the problem of effective patriotic education in the modern Russian school by turning to cultural and historical heritage. The purpose of the work is to substantiate the pedagogical potential of the songs by A.V. Alexandrov as a tool for forming the civic identity of schoolchildren in the changed socio-cultural context. The author argues that wartime songs are a powerful means of activating the historical memory of children and adolescents. The article proposes a systematic model for integrating the composer's work into the educational process, based on interdisciplinary connections and activity-based formats of work. The main conclusion is that the purposeful use of this musical material transforms patriotic education into a process of a living dialogue of epochs, where the student acts as an active interpreter of traditions.

Keywords: patriotic education, education at school, A.V. Alexandrov, Russian anthem, patriotic songs, dialogue of eras.

Формирование патриотического сознания в российской школе XXI века осуществляется в иных условиях, нежели в предшествующие исторические периоды. Изменение социокультурного контекста закономерно обуславливает эволюцию методики и педагогических технологий, при этом актуализируя задачу сохранения исторической памяти поколений. Современный образовательный процесс требует разработки таких воспитательных моделей, которые отвечали бы особенностям психологического восприятия современных детей и подростков.

Данное направление получает обоснование в стратегических документах государственной политики, где совершенствование системы патриотического и Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

духовно-нравственного воспитания определяется как ключевой национальный приоритет [14]. Общая установка на патриотическое воспитание в современной школе находит отражение и в научно-педагогических исследованиях последних лет [3; 13; 16].

В свете сложной общественно-политической ситуации последних лет, особенно важным представляется сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Одним из наиболее действенных и эмоционально близких для школьников ресурсов здесь выступает музыкальное наследие – военные песни [1; 2]. Среди множества замечательных композиторов песен с глубокими по смыслу текстами особое место занимает творчество А.В. Александрова (1883-1946), художественные идеи которого были продолжены музыкантами и дирижерами ансамбля песни и пляски. По словам А.В. Малацай, «военно-патриотическая песня, генетически связанная с историко-культурной памятью, подвигами и победами русского народа, благодаря высокоорганизованной художественно-творческой деятельности Ансамбля им. А.В. Александрова стала эталоном и вдохновляющим примером» [8, 85]. «Священная война» (1941 г.) и Гимн партии большевиков (1939 г.; впоследствии Гимн СССР, 1944 г.) являются музыкальными символами борьбы советского народа с фашизмом. В связи с этим представляется актуальным анализ педагогических возможностей песен А.В. Александрова в школьном воспитательном процессе, что осуществлено в настоящем исследовании.

В современной психолого-педагогической литературе гражданская и патриотическая идентичность школьника рассматривается как сложная многоуровневая структура [14], а следовательно ее формирование требует системного подхода. Она интегрирует три ключевых компонента: когнитивный (знания о государстве, его истории, символах, правах и обязанностях гражданина), эмоционально-ценностный (чувство принадлежности, гордости, любви к Родине, личностное принятие её традиций и ценностей) и поведенческий (готовность и реальные действия, направленные на благо

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

общества, следование гражданским нормам). Патриотическая идентичность является более глубоким, личностно окрашенным уровнем, акцентирующим именно эмоциональную связь с Отечеством, его культурой и историей. Задача школы - обеспечить гармоничное развитие всех компонентов, избегая сведения воспитания лишь к формальному усвоению информации. Музыкальное искусство выступает одним из наиболее эффективных каналов трансляции исторической памяти и формирования ценностей в силу своей прямой обращенности к эмоционально-чувственной сфере. Специфика музыкального языка заключается в его способности передавать сложные смыслы, атмосферу эпохи и коллективные эмоции вне непосредственной связи со словом, что активизирует личностное воображение и сопереживание. Музыкальный образ (через мелодию, гармонию, ритм, тембр) обладает высокой силой художественного воздействия и способен создавать мощные ассоциативные связи с историческими событиями. В отличие от учебного текста, песня запоминается целиком не только как текст, но и как эмоция. Это делает песенный жанр эффективным инструментом для «оживления» истории, перевода фактов в личностно значимый опыт и укрепления эмоционально-ценностного компонента идентичности.

Творчество А.В. Александрова представляет собой феномен национальной культуры, в котором эстетическая ценность органично сочетается с этической ценностью, связанной с важными переломными моментами эпохи России. Исторический контекст напрямую определил художественные особенности песен: их гимническая торжественность, маршевая ритмика, монументальность хорового звучания, опора на интонации народной песни и русской классики. Эта стилистика создавала образ несокрушимой воли и духовной силы, который остается актуальным и сегодня. В основе песен А.В. Александрова лежат основополагающие для русского национального сознания ценности: жертвенная любовь к Родине, готовность к её защите [6], вера в правоту общего дела [4], скорбь по погибшим и торжество справедливости [5]. Следовательно, эти песни

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

обладают огромным потенциалом для воспитания гражданской и патриотической идентичности российского школьника, что можно комплексно реализовать в педагогической практике.

Эффективная реализация воспитательного потенциала музыки А.В. Александрова в современной школе требует целостного, системно организованного педагогического процесса, основанного на принципе интеграции. Эта работа должна выходить за рамки урока музыки, формируя единое смысловое поле через включение темы в содержание различных учебных дисциплин. На уроках литературы в средних и старших классах поэтические тексты песен могут стать материалом для анализа художественных средств, образной системы военной лирики. В рамках предмета «История» в 10 и 11 классах музыкальные произведения выступают как исторический источник, звуковой фон эпохи, позволяющий глубже прочувствовать социально-психологическую атмосферу предвоенных и военных лет (как в аутентичном звучании, так и в качестве звукового сопровождения фильмов). Даже на уроках русского языка возможна работа с текстом как с примером грамматических конструкций, лексики определенного периода, что придает изучению правил конкретный культурно-исторический контекст. Такая межпредметная координация позволяет воспринимать наследие композитора не как изолированный факт, а как многогранный феномен национальной культуры. Методическим ядром этой работы выступает деятельностный подход, ориентированный на личную вовлеченность школьника.

Во внеурочной деятельности наиболее эффективны интерактивные форматы: подготовка литературно-музыкальных композиций для школьных мероприятий, участие в тематических викторинах и квестах, создание цифровых продуктов – от подкастов до графических иллюстраций к песням. Ключевым условием является акцент на самостоятельном поиске и творчестве. Современные цифровые инструменты (интерактивные карты, онлайн-архивы) и соцсети как платформа для презентации результатов не только соответствуют Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

интересам подростков, но и расширяют воспитательное пространство. Таким образом, наследие Александрова становится предметом живого диалога поколений, где патриотическое чувство рождается из личного открытия, сопереживания и активного соучастия в сохранении исторической памяти.

Таким образом, проведенный анализ подтверждает, что патриотический потенциал музыкального наследия А.В. Александрова раскрывается в полной мере лишь при условии целенаправленного проектирования всей образовательной среды, где организационные, содержательные и технологические компоненты работают как единая система. Реализация интегративного, деятельностного и личностно-ориентированного подходов трансформирует знакомство с историко-культурным материалом в процесс глубокого ценностно-смыслового диалога, в ходе которого ученик сам становится исследователем и транслятором традиций.

Библиографический список:

1. Александров А.В. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А.В. Александров, сост. Е.С. Тытяико. – М.: Музыка, 1983. – 66 с.
2. Александров А.В. Обработки народных песен для голоса, хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / А.В. Александров, сост. А. Тищенко. – М.: Сов. Композитор, 1984. – 114 с.
3. Гладких З.И. Искусство периода Великой Отечественной войны как источник духовно-нравственного воспитания личности / З.И. Гладких // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2020. – № 2 (54). – С. 97-105.
4. Зак В.И. Александров Александр Васильевич / В.И. Зак // Музыкальная энциклопедия. – Том 1. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – Ст. 94 – 95.
5. Комиссарская М.А. Александр Васильевич Александров / М.А. Комиссарская // Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1990. – С. 14-15.

6. Компанией А.Я. Из глубины былин: Сталин и Александров: предыстория Российского гимна / А.Я. Компанеец // Родина. – 2002. – № 3. – С. 86-87.
 7. Левина В.Н. «С чего начинается Родина?»: о развитии патриотической семантики в песенном тексте / В.Н. Левина, Х. Ван // Научный диалог. – 2018. – № 12. – С. 107-118.
 8. Малацай А.В. Гимн военно-патриотической песне: к юбилею Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова / А.В. Малацай // Образование и культурное пространства. – 2023. – № 3. – С. 79-88.
 9. Попп И.А. Патриотическая песня во всероссийском патриотическом проекте «Живая история» / И.А. Попп, Н.Г. Тагильцева, В.Д. Ершов // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 3. – С. 204-209.
 10. Сохор А.М. Из истории песен Великой Отечественной войны / А.М. Сохор. – М.: Сов. композитор, 1963. – 58 с.
 11. Сохор А.Н. Путь советской песни / А.М. Сохор. – М.: Сов. композитор, 1968. – 108 с.
 12. Сохор А.П. Паше оружие — наши песни / А.М. Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки. – Т. 3. – Л.: Сов.композитор, 1983. – С. 180-190.
 13. Татаренко А.С. Чтобы гимн был «другом и вдохновителем человека и гражданина»: о патриотических гимнах А.В. Александрова / А.С. Татаренко, З.И. Гладких // XV Международная научно-практическая конференция «Церковь и искусство» XVI Международных научно-образовательных Знаменских чтений. Сборник статей. Курская православная духовная семинария, Курский государственный университет. – Курск, 2020. – С. 11-17.
 14. Указ Президента РФ от 20.10.2012 № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» – Режим доступа — URL:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_136827/942772dce30cfa36b671bcf19ca928e4d698a928/ (Дата обращения 02.01.2026)
- Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

15. Чотчаева М.Ю. Педагогический потенциал песен военной поры / М.Ю. Чотчаева, Л.Л. Фокин // Kant. – 2018. – № 2 (27). – С. 145-148.
16. Шульгина Т.А. К вопросу о гражданской идентичности и патриотических установках современной Российской молодежи / Т.А. Шульгина, П.А. Кетова, Е.П. Непочатых // Общество: социология, психология, педагогика. – 2018. – № 12. – С. 20-28.