

УДК 34

ФОРМА АВТОРСКОГО ДОГОВОРА

Прохоренкова И. А.

Студент,

Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского

Калуга, Россия

Смирнова В. В.

Студент,

Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского

Калуга, Россия

Александров А. Ю.

Доцент кафедры юриспруденции

Калуга, Россия

Аннотация

Статья анализирует форму авторского договора между авторами и периодическими изданиями, отмечая разногласия в юридической литературе. Подчеркивается необходимость унифицированных требований к письменной форме. Исключение предусмотрено для использования произведений в периодической печати, допускающей устную форму. Рекомендуется ввести императивную норму о письменной форме для минимизации споров и повышения правовой определенности. Говорится о практике издательства иногда избегают письменных договоров, ведя переписку и доработку, о регулировании через различные типы договоров, где письменная форма обеспечивает надежную защиту интересов сторон.

Ключевые слова: форма авторского договора, письменная форма, защита прав, государственная регистрация, автор, произведения периодической печати.

FORM OF THE AUTHOR'S CONTRACT

Prokhorenkova I. A.

Student,

Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky

Kaluga, Russia

Smirnova V. V.

Student,

Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky

Kaluga, Russia

Aleksandrov A. Yu.

Associate Professor of the Department of Law

Kaluga, Russia

Abstract

The article analyzes the form of the copyright agreement between authors and periodicals, noting the disagreements in legal literature. It emphasizes the need for unified requirements for the written form. An exception is provided for the use of works in periodicals, which allows for an oral form. It is recommended to introduce an imperative rule on the written form to minimize disputes and increase legal certainty. It is discussed that the practice of publishing houses sometimes avoid written contracts, conducting correspondence and refinement, about regulation through various types of contracts, where the written form provides reliable protection of the parties' interests.

Keywords: form of a copyright agreement, written form, protection of rights, state registration, author, works of periodicals.

В юридической литературе были предположения на счет оформлении договорных отношений авторов и периодических изданий – оформление или, иначе говоря, форма авторского договора. Так, например, А.И. Ваксберг вел к

тому, что стоит говорить о сокращенном формуляре авторского договора, а В.Л. Чертков, наоборот, предложил – рассмотреть о нескольких вариантах сокращенной формы авторского договора, например, - на репортаж, корреспонденцию, очерк, интервью, статью, рецензию, перевод, консультацию, рекламный материал, рисунок, фото и т.д.

Подводя итог выше сказанному – в любом случае, должны быть требования к форме составления авторского договора. А в идеале – к каждому виду такого договора – своя форма, в зависимости от вида.

Ранее о форме такого договора было прописано в Законе от 09.07.1993 N 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах», но на данный момент закон утратил силу. Статья 32 раскрывала, что авторский договор заключается в письменной форме, если имелось ввиду использование произведения в периодической печати, то допускалась устная форма.

Иными словами - стоило бы вернуть закрепление о письменной форме в закон или внести правки о форме данного вида договора в Гражданский Кодекс в такой норме, чтобы было меньше путаницы на счет этого. К некоторым видам прописано такое требование, но постепенно появляется больше видов авторского договора, что требует унифицированного подхода.

Также стоит обратиться к следующим статьям ГК РФ: ст. 1234 предусмотрено, что договор об отчуждении исключительного права должен быть составлен в письменной форме и зарегистрирован. Несоблюдения письменной формы или же в свою очередь требования о государственной регистрации влечет за собой недействительность договора. Исключения – это договоры об использовании произведения в периодической печати, для которых законодатель предусмотрел устную форму [1].

И в случае, когда авторский договор был заключён без соблюдения требований о простой письменной форме, предположим, что должны применяться последствия, которые предусмотрены п.1. ст. 162 ГК РФ. А какие

именно? Последствия, следующие - при возникновении спора по такому договору, не могут, то есть будут лишены такого права, ссылаясь на подтверждение сделки-договора и возможные условия, основанные на свидетельские показания и другие показания [1].

Законодатель указывает и на то, что также – в определенных случаях нужна и госрегистрация, как важный пункт заключения авторского договора. Наравне с письменной формой. При их не соблюдении – будут определенные последствия, в том числе – недействительность договора.

Анализируя различные формы авторского договора следует отметить, что обеим сторонам в авторском договоре следует стремиться всегда, когда это возможно, заключать авторские договоры в письменной форме для более надёжной защиты своих прав. Но существует исключение, прописанное выше. Что как раз и подтверждает важность введения императивной коллизионной нормы в законодательство и при этом – указав на исключение.

С этим мнением согласен и Е. А. Суханов, он отмечает, что любой авторский договор, независимо от его цены и порядка использования произведения, должен заключаться в письменной форме[3]. Это минимизирует споры и обеспечит большую правовую определённость для сторон.

Согласно Постановлению Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 №10 «О применении части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации», договор об отчуждении исключительного права заключается в письменной форме [2]. Также в письменной форме заключается лицензионный договор, если не предусмотрено иное ГК РФ. Иначе – отсутствие этого требования делает договор ничтожным (п. 2 ст. 162, п. 2 ст. 168, п. 2 ст. 1234, п. 2 ст. 1235 ГК РФ) [1].

То есть через Постановление Верховного суда, – законодатель указывает на важность заключение в письменной форме авторские договоры. Также показывая – что будет, если не исполнить данное предписание.

Иногда, в практике можно встретить случаи, когда организация (например, какое-либо издательство книг, театр и т.д.) могут отказаться от заключения договора в письменном виде или, в целом, надлежащим образом не оформлять договоры с автором или авторами произведений. И в свою очередь – такие организации принимают те же рукописи или сценарий, но и также ведут с автором переписку, дают советы по доработке произведения. Подобные отношения свидетельствуют о совместной работе над произведением и подготовке его к выпуску в свет. Но итог таких подходов может быть различным. В случаях, когда все же произведение было использовано организацией, принявшей предмет такого договора, при отсутствии договора в письменном виде между авторами и организациями не отражается на имущественных автора и других его требованиях, вытекающих из авторского права. Такое положение обязательно регулироваться, учитываться должно при рассмотрении споров, возникающих их отношений по авторскому договору [4, с.120].

В нормативно-правовых актах Российской Федерации нет легально закрепления понятия авторский договор, однако в научной литературе существуют подходы к этому термину. Его используют в обывательской речи как собирательный термин для всех видов сделок, заключенного заказчиками и авторами (соавторами, представителями). На данный момент можно выделить следующие разновидности договоров:

- отчуждения;
- лицензионным;
- подряда или возмездного оказания услуг;
- авторского заказа.

Специальных норм о форме договора авторского заказа в законодательстве нет. Тогда можно сделать вывод, что будет применяться из норм ГК РФ:

- возможно заключение договора в устной форме;
- письменная форма нужна для сделок на определённую сумму и/или при наличии из сторон юридического лица.

- наличие письменного документа (например, если не требующие нотариального удостоверения (подп. 1 п. 1 ст. 161 ГК РФ)).
- согласование существенных условий (ст. 432 ГК РФ).
- соответствие императивным нормам (соответствовать установлены законом или другими правовыми актами (ст. 422 ГК РФ)).

Таким образом, правовое регулирование отношений между авторами и пользователями их произведений в России осуществляется не через единый «авторский договор», а через различные типы договоров, предусмотренных Гражданским кодексом РФ (договор об отчуждении исключительного права, лицензионный договор, договор авторского заказа и др.). Хотя закон допускает устную форму для договоров об использовании произведений в периодической печати, письменная форма рекомендуется для обеспечения более надежной защиты прав обеих сторон.

Библиографический список:

1. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 08.08.2024, с изм. от 31.10.2024), (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 22.07.2024) // СПС «Консультант-Плюс».
2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 N 10 "О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// СПС «КонсультантПлюс».
3. Суханов Е. А. Гражданское право: учебник: в 4 т. /отв. ред. Е. А. Суханов. - 2-е изд., перераб и доп. - Москва: Статут, 2019.
4. Чернышева С.А. Современные проблемы права интеллектуальной собственности: Теория и практика. Казань, 2008.
5. Постановление Суда по интеллектуальным правам от 06.09.2017 N C01-622/2017 по делу N A60-57091/2016 // СПС «КонсультантПлюс».
6. Гаврилов Э. П. Авторское право. Издательские договоры. Авторский гонорар. - М., 1988. С. 56