

УДК 7.02

## **ЛАНДШАФТНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ СКВЕРА ПРИМЫШЛЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ**

**Игнатова О. И.<sup>1</sup>**

*Магистр*

*Поволжский государственный технологический университет*

*Йошкар-Ола, Россия*

### **Аннотация**

В статье рассматривается ландшафтно-художественная организация сквера, расположенного в промзоне у мясокомбината в г. Йошкар-Ола. Проведён анализ планировочной структуры, ассортимента растений, функциональной нагрузки и эстетического восприятия объекта. В контексте исследования проводится параллель с арт-объектом — картиной «Волк», выполненной из природных материалов, что позволяет рассмотреть вопросы взаимодействия искусства, природы и городской среды.

В данной статье представлен комплексный ландшафтно-художественный анализ сквера, расположенного в промышленной зоне у мясокомбината в г. Йошкар-Ола. Исследование охватывает не только функциональные и экологические аспекты данного объекта, но и его эстетическую, композиционную и социальную роль в городской среде. Автором подробно изучена планировочная структура сквера, включая его геометрические параметры, зонирование и организацию дорожно-тропиночной сети. Особое внимание уделено анализу ассортимента древесно-кустарниковой растительности — выявлено 42 вида растений, определено их состояние, проективное покрытие и декоративные качества.

---

<sup>1</sup> Научный руководитель: Максимова Елена Васильевна, доцент кафедры Садово-паркового строительства, ботаники и дендрологии Поволжского государственного технологического университета, к.с/х.н., Йошкар-Ола, Россия.

**Ключевые слова:** ландшафтный анализ, сквер, озеленение, посещаемость, транспортные потоки, санитарно-защитная зона, зелёные насаждения, благоустройство.

## ***LANDSCAPE AND ARTISTIC ANALYSIS OF AN INDUSTRIAL ENTERPRISE SQUARE***

***Ignatova O. I.***

*Master's degree*

*Volga Region State Technological University*

*Yoshkar-Ola, Russia*

### **Abstract**

This article examines the landscape-artistic organization of a public square located in the industrial zone near a meat processing plant in Yoshkar-Ola. An analysis is conducted of the square's planning structure, plant assortment, functional load, and aesthetic perception. Within the research context, a parallel is drawn with an art object—the painting "Wolf," created from natural materials. This comparison facilitates an exploration of the interplay between art, nature, and the urban environment.

The article presents a comprehensive landscape-artistic analysis of the square situated in the industrial area adjacent to the meat processing plant in Yoshkar-Ola. The study encompasses not only the functional and ecological aspects of this site but also its aesthetic, compositional, and social role within the urban fabric. The author provides a detailed examination of the square's planning structure, including its geometric parameters, zoning, and the layout of its path network. Particular attention is paid to the analysis of the woody and shrub vegetation assortment—42 plant species have been identified, with their condition, projective coverage, and decorative qualities assessed.

**Keywords:** landscape analysis, public square, greening, footfall, traffic flows, sanitary protection zone, green spaces, urban improvement.

Данное исследование посвящено комплексному ландшафтно-художественному анализу сквера, расположенного в санитарно-защитной зоне АО «Йошкар-Олинский мясокомбинат». Актуальность работы обусловлена целым рядом современных урбоэкологических и социокультурных вызовов. В условиях интенсивной промышленной застройки и роста антропогенной нагрузки на городскую среду особое значение приобретают озеленённые буферные территории, выполняющие не только санитарно-гигиенические, но и рекреационные, эстетические и средоформирующие функции [1]. Такие объекты становятся ключевыми элементами в системе экологического каркаса города, способствуя улучшению микроклимата, снижению уровня шума и запылённости, а также повышению визуального качества индустриальных ландшафтов.



Рис.1 – Рисунок 1– Ситуационные схемы расположения объекта

Параллельно с этим в современной урбанистике наблюдается устойчивый тренд на интеграцию искусства в публичные пространства, что трансформирует их из сугубо функциональных в многослойные, смысл насыщенные места [4]. Паблик-арт и ленд-арт, особенно созданные из природных материалов, вступают в сложный диалог с городской тканью, предлагая альтернативные способы восприятия среды. В этом контакте актуальным становится не только анализ утилитарных качеств озеленённой территории, но и глубокое осмысление её художественного образа, её способности генерировать эстетические впечатления и культурные смыслы.

Таким образом, цель данного исследования состоит в проведении комплексного ландшафтно-художественного анализа сквера промышленного предприятия для выявления и оценки его композиционных, функциональных, Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМЭИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

экологических и эстетических характеристик, а также определения его роли в формировании визуальной и экологической среды промзоны. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи: 1) оценить планировочную структуру и пространственную организацию территории; 2) проанализировать дендрологический состав и состояние зелёных насаждений; 3) исследовать функциональную нагрузку и паттерны посещаемости; 4) дать художественно-эстетическую оценку формируемого образа места.

Исследование проводилось в 2023–2024 гг. и базировалось на междисциплинарном подходе, сочетающем методы ландшафтного анализа, дендрологии, социальной географии и искусствоведения. Основу составило натурное обследование территории сквера площадью 0,88 га. Для оценки пространственной структуры применялись методы инструментальной съёмки и визуального анализа планировочной композиции, организации дорожно-тропиночной сети (ДТС) и размещения малых архитектурных форм (МАФ). Детальное геоботаническое описание и подеревная инвентаризация позволили зафиксировать полный видовой состав древесно-кустарниковой растительности, её количественные и качественные показатели, включая сомкнутость крон и проективное покрытие [3].

Функциональная составляющая изучалась с помощью методов хронометражного учёта посещаемости. В течение нескольких дней в разное время суток фиксировалось количество посетителей с дифференциацией по полу, возрастным группам и характеру активности (транзитное движение, целенаправленный отдых, фотосъёмка). Для оценки внешнего воздействия был проведён подсчёт интенсивности транспортных потоков на прилегающей магистрали (Кокшайский проезд) в характерные часы пиковой нагрузки.

Художественно-эстетический анализ заключался в изучении визуального восприятия сквера: оценивались композиционные оси, доминанты, колористика, фактура материалов, ритмический рисунок посадок и МАФ. Отдельным важным методом выступил сравнительный анализ. Полученные данные по скверу были

сопоставлены с арт-объектом «Волк», созданным из необработанных природных материалов (ветви, кора, сучья). Такой метод позволил провести параллель между утилитарно-организованным ландшафтом и художественным жестом, выявляя фундаментальные различия в философии взаимодействия с природным материалом, его организации и семантике, что находит отражение в теории морфологии искусства [2].

Планировочная и пространственная организация. Сквер расположен на перекрёстке улиц Кокшайский тракт и Строителей и имеет форму вытянутого прямоугольника (134 м с севера на юг и 67 м с запада на восток), что приближает его пропорции к классическому соотношению 1:2. Территория чётко зонирована: транзитные пешеходные маршруты, связывающие остановки общественного транспорта, организованы по периметру и диагонали; локальные зоны отдыха скомпонованы вокруг четырёх скамей; декоративные акценты сосредоточены у входа и в центральной части. Баланс территории, рассчитанный в соответствии с нормативами (СП 403.1325800.2018), показал, что зелёные насаждения (газоны, древесно-кустарниковые группы, цветники) занимают 78,5% площади, что значительно превышает минимально требуемые 50% для промзон. Доля застроенных площадей (магазин «Йола») минимальна – 2,1%.

Для выполнения применялись материалы, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Существующий баланс территории сквера

№ п/п	Наименование	Площадь, м <sup>2</sup>	Доля, %
1	Общая площадь	8862	100
2	Здания, сооружения	185	2.10
3	Дорожно-тропиночная сеть (ДТС), всего	1739	19.62
3.1	<i>в том числе: брусчатка</i>	1327	14.97
3.2	<i>асфальт</i>	412	4.65
4	Зелёные насаждения, всего	6938	78.28

4.1	<i>в том числе: газоны</i>	3583	40.43
4.2	<i>древесно-кустарниковые группы</i>	3305	37.29
4.3	<i>цветники</i>	50	0.56

Дендрологический состав и состояние насаждений. Инвентаризация выявила 616 экземпляров растений, относящихся к 42 видам и сортам. Количественно доминируют кустарники (470 шт., 76.3%), среди которых абсолютным лидером является кизильник блестящий (*Cotoneaster acutifolius*), составляющий 32,5% от общего числа растений и формирующий структурные живые изгороди. Среди 147 деревьев (23,7%) преобладает берёза повислая (*Betula pendula*) – 6,5%. Видовой состав сочетает аборигенные виды (липа мелколистная, сосна обыкновенная) и интродуценты (ель колючая, туя западная ‘Даника’), что обеспечивает декоративность в разные сезоны.

Для выполнения применялись материалы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Ассортимент древесно-кустарниковой растительности (фрагмент, наиболее значимые виды)

№ п/п	Наименование вида	Жизненная форма	Количество, шт.	Доля, %	Примечание (роль в композиции, состояние)
1	Кизильник блестящий ( <i>Cotoneaster acutifolius</i> )	Кустарник	200	32.5	Формирует основные живые изгороди, состояние хорошее.
2	Берёза повислая ( <i>Betula pendula</i> )	Дерево	40	6.5	Солитеры и группы, визуальные доминанты, состояние удовлетворительное.
3	Ель колючая ( <i>Picea pungens</i> )	Дерево	15	2.4	Акценты в группах, состояние хорошее.

4	Туя западная 'Даника' ( <i>Thuja occidentalis</i> 'Danica')	Кустарник	30	4.9	Низкие бордюры, шаровидная форма, состояние хорошее.
5	Клён остролистный 'Ройал Ред' ( <i>Acer platanoides</i> 'Royal Red')	Дерево	8	1.3	Колористический акцент, поражён чёрной пятнистостью.
6	Гортензия метельчатая ( <i>Hydrangea paniculata</i> )	Кустарник	12	1.9	Декоративное цветение, отмечена тля.

Однако фитопатологическое обследование выявило проблемы: клёны остролистные (особенно сорта 'Друммонди' и 'Ройал Ред') поражены чёрной пятнистостью, а на гортензии метельчатой, курильском чае и спиреях зафиксирована тля, что указывает на необходимость системных защитных мероприятий. Сомкнутость крон древесного яруса низка (0,2), что объясняется плотной, но компактной посадкой старовозрастных деревьев, в то время как проективное покрытие подлеска составляет 21%.

Функциональная нагрузка и посещаемость. Анализ показал, что сквер функционирует преимущественно как транзитно-рекреационный узел. Пики посещаемости приходятся на обеденное время (12:00–13:00) в рабочие дни. Например, 4 сентября в интервал 12:00–12:15 из 12 учтённых посетителей 4 человека (33,3%) целенаправленно отдыхали или фотографировались у скульптур оленей.

Для выполнения применялись материалы, представленные в таблице 3, 4.

Таблица 3 – Посещаемость объекта

Временной интервал	Грузовые (шт./10 мин)	Легковые (шт./10 мин)	Автобусы (шт./10 мин)	Итого (шт./10 мин)
8:00-8:10	32	70	2	104
13:00-13:10	25	65	1	91
18:00-18:10	30	60	1	91
Средняя интенсивность за 1 час	29	65	1	~95

Среднесуточная интенсивность движения на прилегающем Кокшайском проезде составляет 2270 автомобилей, создавая постоянный фоновый шум, от которого сквер выполняет роль акустического буфера.

Таблица 4 – Интенсивность транспортных потоков на Кокшайском проезде

Интервалы времени	Типы транспортных средств		
	Грузовые (шт.)	Легковые (шт.)	Автобусы (шт.)
8:00-8:10	32	70	2
8:30-8:40	29	68	0
8:50-9:00	30	68	2
Среднее значение за 1 час	31	69	2
13:00-13:10	25	65	1
13:30-14:40	28	60	2
13:50-14:00	26	59	0
Среднее значение за 1 час	26	62	1
18:00-18:10	30	60	1
18:30-18:40	26	73	1

18:50-19:00	26	69	0
Среднее значение за 1 час	27	67	1
Средняя интенсивность движения за 1 час	28	66	1

Художественно-эстетическая характеристика. Визуальный образ сквера строится на принципах регулярного стиля. Его основа – строгая геометрия дорожек из брусчатки, обрамлённых стриженными газонами и линейными посадками кизильника. Пространство организовано по принципу классической фронтальной композиции, открытой со стороны магистрали. Вертикальные акценты расставлены солитерными елями и берёзами. Ключевыми арт-объектами, формирующими идентичность места, являются две жанровые скульптуры «Олень и оленёнок», выполненные в реалистичной манере и отсылающие к природной символике региона. Общая эстетика характеризуется порядком, симметрией, подчинённостью живой природы жёсткому плану, создавая образ цивилизованной, «прирученной» природы, аккуратно интегрированной в промзону.

№ п/п	Наименование	Кол-во	Вид
1	Олень и оленёнок, жанровая скульптура	2	
2	Скамьи	4	

№ п/п	Наименование	Кол-во	Вид
3	Декоративные лампы	2	
4	Скворечник	1	

Проведённый анализ позволяет утверждать, что сквер у мясокомбината является грамотно спроектированным многофункциональным объектом, эффективно решающим задачи, предписанные ему как элементу санитарно-защитной зоны. Он успешно сочетает экологические (пыле- и шумозащита, формирование микроклимата), социальные (кратковременная рекреация) и эстетические функции. Его ландшафтный дизайн – яркий пример антропоцентричного подхода, в котором природа выступает как ресурс, упорядочиваемый, форматируемый и подчиняемый логике функционального зонирования и нормативных требований [7].

Здесь особенно рельефно проявляется контраст при сопоставлении с арт-объектом «Волк». Если сквер представляет собой результат функционально-интеграционного подхода, то «Волк» олицетворяет художественно-созерцательный. Арт-объект не служит утилитарным целям отдыха или защиты; его задача – провокация мысли, эмоциональный резонанс, диалог. Он сделаны из материалов, чья естественная фактура, необработанность и временность (подверженность гниению, воздействию погоды) являются частью

художественного замысла. Он не встраивает природу в городскую матрицу, а, напротив, предлагает остановиться и увидеть в фрагментах веток и коры самостоятельную эстетическую и символическую ценность [8]. Сквер демонстрирует контроль и постоянство, арт-объект – тактильность и изменчивость.

Важно подчеркнуть, что эти подходы не являются взаимоисключающими, но комплементарными. Прагматичный, экологичный и комфортный каркас, каким является сквер, может быть обогащён и углублён за счёт точечных художественных интервенций. Внедрение подобных site-specific объектов в структуру благоустроенного пространства способно создать «многослойную» среду, где базовый физиологический комфорт и безопасность дополняются слоем культурных смыслов и сильных эстетических переживаний. Это превращает стандартный элемент благоустройства в уникальное место с яркой идентичностью, способное укреплять связь человека с природным контекстом даже в суровых условиях промышленного ландшафта.

Результаты комплексного ландшафтно-художественного анализа подтверждают, что сквер в санитарно-защитной зоне АО «Йошкар-Олинский мясокомбинат» представляет собой эффективно функционирующий и эстетически организованный объект. Он выполняет весь спектр возложенных на него задач: от фильтрации загрязнений и снижения шума до организации кратковременного отдыха и визуального обогащения индустриального пейзажа. Его художественный образ, основанный на принципах регулярности, порядка и контроля, формирует предсказуемое и комфортное пространство.

### **Библиографический список**

- 1) Горохов, В.А. Зелёная природа города / В.А. Горохов. – М.: Стройиздат, 2015. – 528 с.
- 2) Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. – Л.: Искусство, 1971. – 440 с.
- 3) Колесников, А.И. Декоративная дендрология / А.И. Колесников. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Лесная промышленность, 1974. – 704 с.
- 4) Лыкова, И.В. Паблик-арт как инструмент формирования идентичности городской среды / И.В. Лыкова // Academia. Архитектура и строительство. – 2018. – № 2. – С. 118–123.
- 5) Нефёдов, В.А. Городской ландшафтный дизайн / В.А. Нефёдов. – СПб.: Питер, 2012. – 256 с.
- 6) СП 403.1325800.2018 Благоустройство территорий. Правила производства работ по планировке и благоустройству территорий.
- 7) Теодоронский, В.С., Белый, А.А. Садово-парковое строительство и хозяйство / В.С. Теодоронский, А.А. Белый. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.
- 8) Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.