

УДК 373.2

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макарова М.А.

*преподаватель кафедры теории и методики дошкольного, начального и
специального образования,*

*Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского
Россия, Калуга*

Цикало А.И.

студентка Института педагогики,

*Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского
Россия, Калуга*

Аннотация

В статье рассматривается театрализованная игра как эффективное средство развития творческого самовыражения у детей дошкольного возраста. Анализируются теоретические основы и практические аспекты применения театрализованных игр в образовательном процессе дошкольных учреждений. Подчеркивается роль театрализованной деятельности в развитии речи и формировании воображения, креативности и коммуникативных навыков. Приводятся примеры театрализованных игр, которые можно использовать при работе с дошкольниками. Обосновывается необходимость систематического использования театрализованной игры в образовательной практике для стимулирования творческого самовыражения и гармоничного развития личности дошкольника.

Ключевые слова: театрализованная игра, творческое самовыражение, дошкольный возраст, развитие речи, креативность, воображение, образовательный процесс, развитие личности, коммуникативные навыки, дошкольное образование.

***THEATRICALIZED PLAY AS A MEANS OF CREATIVE EXPRESSION
DEVELOPMENT IN PRESCHOOL CHILDREN***

Makarova M.A.

*Lecturer at the Department of Theory and Methodology of Preschool, Primary and
Special Education,*

Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

Russia, Kaluga

Tsikalo A.I.

student at the Institute of Pedagogy,

Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

Russia, Kaluga

Abstract

The article examines theatrical play as an effective means of developing creative self-expression in preschool children. It analyzes the theoretical foundations and practical aspects of using theatrical plays in the educational process of preschool institutions. The article emphasizes the role of theatrical activity in the development of speech and the formation of imagination, creativity, and communication skills. It provides examples of theatrical plays that can be used in working with preschool children. The article argues for the need to systematically use theatrical play in educational practice to stimulate creative self-expression and the harmonious development of preschool children's personalities.

Keywords: theatrical play, creative self-expression, preschool age, speech development, creativity, imagination, educational process, personal development, communication skills, preschool education.

Вопрос развития творческого самовыражения детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений современной педагогики. В период дошкольного детства закладываются основы личности, формируются представления об окружающем мире и развивается способность к самовыражению через различные виды деятельности. Особое место в этом процессе занимает игра, как ведущий вид деятельности дошкольников, позволяющий им познавать мир, экспериментировать и выражать свои чувства и мысли. Среди многообразия игровых форм, театрализованная игра выделяется своим потенциалом в развитии творческих способностей и самовыражения детей. Как отмечает Л.С. Выготский, игра является не просто развлечением, а мощным инструментом развития, в котором ребенок учится действовать в воображаемой ситуации, принимать на себя различные роли и выражать свои эмоции [1].

В связи с этим, изучение возможностей театрализованной игры как средства развития творческого самовыражения детей дошкольного возраста представляется актуальной и значимой задачей. Данная статья посвящена анализу теоретических и практических аспектов использования театрализованной игры в образовательном процессе дошкольных учреждений с целью раскрытия творческого потенциала и формирования гармоничной личности ребенка.

Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало [2].

Театрализованная деятельность способствует преодолению социально-психологических барьеров, таких как робость, неуверенность и застенчивость, часто наблюдаемых у детей дошкольного возраста. Участие в театрализованных играх в условиях дошкольного образовательного учреждения способствует формированию эстетического восприятия окружающей действительности и развитию ценностных ориентаций, направленных на осознание и трансляцию позитивных социальных норм и гуманистических идеалов.

Элементы театрализации можно активно использовать для развития движений, для формирования правильной осанки, умения выполнять движения осознанно и красиво, и быстро. Дети очень любят образовательную деятельность, сюжет которых построен по содержанию знакомых сказок [6]. Театрализованная игра оказывает также большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат.

Например, помещение для занятий дошкольников можно специально отгородить и зонировать. Так, в зоне театрализации поставить ширму и разные виды кукольного театра: пальчиковый театр, фигурки и декорации для настольного театра, теневого театра; приготовить различные атрибуты и костюмы для самостоятельных игр детей. А для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности можно оборудовать уголок уединения, где ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации любимых книг, отрепетировать роль [5].

Театрализованная игра представляет собой насыщенную деятельность, вызывающую положительные эмоции у детей и являющуюся потенциальным источником развития творческих способностей. Организация данной деятельности

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

осуществляется под руководством взрослого, при этом педагогическое воздействие реализуется скрытно, не нарушая спонтанности и вовлеченности детей в игровой процесс.

В качестве примера творческой игровой деятельности можно привести решение проблемных речевых задач, с помощью которых дети учатся творчески применять свои знания и представления.

Так, в игре «Узнай, кто это?» взрослый, а затем и сами дети изображают движения, характерные для той или иной профессии, рода занятий: бег, прыжки, катание на лыжах, игру на музыкальных инструментах и т.п. При отгадывании складывается ситуация, требующая от ребенка самостоятельно образовывать слова, поскольку не все названия ему известны. Руководя игрой, взрослый поощряет поиск, хвалит, если слово образовано правильно, или подсказывает, если кто-то испытывает затруднения («Катается на горных лыжах — горнолыжник»). Поощрением является и игровое правило: загадывает новую загадку тот, кто правильно отгадал предыдущую [4].

Благодаря театрализованной деятельности ребенок дошкольного возраста познает мир не только умом, но и сердцем, учится выражать собственное отношение к понятиям нравственной направленности (доброта, дружба, зло, смелость и т.д.). Обычно дети с большим удовольствием включаются в предложенную взрослым игру, в результате чего в группе создается радостная и непринужденная атмосфера. При этом, было бы ошибочно считать, что театрализованная игра является только развлечением, т.к. она включает в себя целый комплекс художественных средств, которые способствуют развитию творческого начала в ребенке: интонация, музыка, выразительность позы, мимики, жестов, наглядные образцы, художественное слово.

При ознакомлении со сказкой взрослый обращает внимание детей на многочисленные метафоры, красочные образы в описаниях природы и героев. Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Любая театрализация предполагает углубленный разбор текста. Поэтому после прочтения сказки, для развития творческого воображения, педагог может предложить детям не только попробовать передать диалоги героев, но и самим придумать продолжение сказочной истории.

В качестве примера можно привести фрагмент театрализованного занятия из практического пособия «Мастерская сказок» [6]:

«Воспитатель: (загадывает загадку)

- Что за зверь лесной

Встал, как столбик, под сосной

И стоит среди травы

- Уши больше головы? (ответы детей)

- Вы правильно отгадали, это загадка про зайца. Почему вы думаете, что это заяц?
(ответы детей)

Вспомните, какой заяц, какими словами можно сказать о нем?

Дети: Серый, быстрый, трусливый, осторожный и т.д.

Воспитатель: Какая у зайца шерсть?

Дети: Мягкая, пушистая, гладкая.

Воспитатель: Какие у него уши?

Дети: Длинные.

Воспитатель: Ноги?

Дети: Сильные, быстрые.

Воспитатель: Придумайте предложение про зайца, чтобы в нем было слово пушистый (трусливый, осторожный)

- А с чем можно сравнить зайчонка?

Дети: Как пушок, как комочек ваты, как шарик.

Воспитатель: Что умеет делать заяц?

Дети: Прыгать, скакать, бегать.

Воспитатель: А теперь придумайте предложение про зайца, чтобы в нем были слова прыгает, беленький. Дети выполняют.

- Когда заяц убегает от волка, то как можно сказать про него?

Дети: Очень быстро бежит, мчится, несется стремглав.

Воспитатель: Вы подобрали интересные слова про зайца, придумали разные предложения. А сейчас мы будем с вами сочинять сказку, которую назовем «Приключения зайца». Когда будете рассказывать свою сказку, обязательно используйте слова и предложения, которые вы назвали. Сначала расскажите, как заяц собирался на прогулку, что интересного он увидел в лесу, и придумайте, что произошло с ним дальше».

Подобные задания способствуют не только развитию коммуникативных навыков и речи детей, но и творческого самовыражения.

Также, эффективным игровым элементом в театрализации становится использование пересказа от имени каждого из героев. Такой прием отлично развивает как логическое мышление, так и речь, и память, и воображение [4]. В пересказах могут участвовать сразу несколько детей. При этом они сами подбирают себе товарищей для совместного рассказывания, распределяют, кто будет рассказывать первым, кто вторым и т.д. Коллективное рассказывание повышает ответственность каждого, кто в нем участвует. Внимание слушающих постоянно концентрируется на рассказчике, что создает наиболее благоприятную обстановку для оценки. Этот методический прием особенно важен для начала учебного года. Дети пересказывают небольшие фрагменты, и на одном занятии можно спросить 9—12 человек, остальные участвуют в оценке их рассказов. На последующих занятиях по пересказу литературных произведений у дошкольников закрепляют умение передавать текст без опоры на вопросы взрослого (пересказ сказки «Петух и собака», «Кот в сапогах» и др.).

При этом, следует понимать, что развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная и кропотливая работа. В детском саду театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи: выработку социальных навыков, умение выстраивать общение с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также в вопросах интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, общего развития музыкальных и творческих способностей. Для развития представленной педагогической идеи театрализованные игры педагог включает практически во все разновидности образовательной деятельности, в самостоятельную деятельность, деятельность детей и взрослых в свободное время, в сценарии праздников и развлечений. Разнообразные элементы театрализованной игры активизируют творческое воображение, повышают эмоциональный тонус, снимают напряжение [3].

При выборе наиболее эффективных методов развития творческих способностей дошкольников проводится предварительная работа, выявляется уровень их эмоционального состояния, широко применяются дидактические материалы для организации предметно-развивающей среды (могут приобретаться или изготавливаться, например, с помощью вовлеченных в идею родителей).

Театрализованная игра также является источником развития чувств и приобщает детей к духовным ценностям. А её применение в качестве образовательного инструмента расширяет возможности обучения дошкольников и позволяет надолго удерживать живой интерес и внимание ребенка. Поэтому театрализованные занятия одновременно выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функции: ребенок учится сопереживать героям, развивает навыки эмпатии, искать и выбирать адекватные способы действий в разных ситуациях.

Подводя итог, следует отметить положительный импульс и перспективность использования театрализованных игр в дошкольном образовательном учреждении для совершенствования учебного и воспитательного процесса. Таким образом, становится очевидным, что в детских образовательных учреждениях театрализованная деятельность, является одним из самых доступных видов искусства для детей. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Также можно подчеркнуть, что в театрализованных играх могут создаваться благоприятные условия и для совместной деятельности детей с родителями.

Таким образом, театрализованная игра представляет собой значимый инструмент для самовыражения и самореализации детей дошкольного возраста. Основной целью педагогического подхода является создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, формирование устойчивого интереса к театральному искусству и обогащение его внутреннего мира.

Библиографический список

1. Выготский Л. С. В 92 Психология развития ребенка. — М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005. — 512 с. — (Библиотека всемирной психологии).
2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности: - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
3. Егорова Т.А. Комплексные занятия по сказкам для детей 4-6 лет. - Волгоград: Учитель, 2013. – 67 с.

4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. -128 с.
5. Ушакова О. С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 176 с.
6. Ярыгина О. Г. Мастерская сказок М.: - АРКТИ., 2010. – 104 с.

Оригинальность 75%