

УДК 371.398

***РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ
ИСКУССТВОМ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

Макарова М.А.

*преподаватель кафедры теории и методики дошкольного, начального и
специального образования,*

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского

Россия, Калуга

Воронина Д.В.

студентка Института педагогики,

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского

Россия, Калуга

Аннотация

В данной статье рассматривается развитие творческих способностей младших школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством в условиях дополнительного образования детей. В теоретической части статьи рассмотрим понятия «творческие способности», «развитие», «декоративно-прикладное искусство в рамках дополнительного образования детей». Практическая значимость заключается в анализе уже имеющихся общеразвивающих программ художественной направленности города Калуги. Предлагаются практические рекомендации по применению различных техник и материалов декоративно-прикладного искусства, направленных на стимулирование творческой активности и развитие креативности у младших школьников. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, учителям

начальных классов, методистам и всем, кто интересуется вопросом развития творческих способностей младших школьников.

Ключевые слова: творческие способности, младший школьный возраст, дополнительное образование детей, декоративно-прикладное искусство, творчество.

***DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER
SCHOOLCHILDREN IN DECORATIVE AND APPLIED ART CLASSES IN
THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION***

Makarova M.A.

*Lecturer of the Department of Theory and Methods of Preschool, Primary and
Special Education,*

Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

Russia, Kaluga

Voronina D.V.

Student of the Institute of Pedagogy,

Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

Russia, Kaluga

Abstract

This article discusses the development of creative abilities in primary school students in the field of decorative and applied arts in the context of additional education for children. In the theoretical part of the article, we will explore the concepts of "creative abilities," "development," and "decorative and applied arts in the context of additional education for children." The practical significance of this article lies in the analysis of existing general development programs in the field of art in the city of Kaluga. We will provide practical recommendations on the use of various techniques and materials in decorative and applied arts to stimulate creative activity and develop

creativity in primary school students. This article will be of interest to additional education teachers, primary school teachers, methodologists, and anyone interested in developing the creative abilities of younger students.

Keywords: creative abilities, primary school age, additional education for children, decorative and applied arts, creativity.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте третьего поколения предполагается: «развитие представлений обучающихся о высоком уровне научно-технологического развития страны, овладение ими современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, расширение возможностей индивидуального развития обучающихся посредством реализации индивидуальных учебных планов» [9, с.1-2].

Развитие осуществляется через воспитание и обучение. Если рассматривать как соотношение развитие и воспитание, то в нашей экспериментальной работе мы придерживались позиции Л.С. Выготского. Его идея такова: обучение ведёт за собой развитие и опирается на уровень развитости ученика; именно воспитание, опираясь на уровень развитости ребёнка ведёт за собой развитие и стимулирует к качественному преобразованию индивидуально-личностных качеств [3, с.58].

Развитие младшего школьника, процесс его становления, и самосовершенствования ведётся на основе возможностей, стремлений и умения преодолевать затруднения через собственные действия и знания [3, 52–54].

Младший школьник характеризуется степенью готовности и включённости в учебную деятельность. Готовность определяется уровнем физического, психического и интеллектуального развития, обеспечивающего возможность учиться. в процессе деятельности, целью которой является разрешение жизненных и учебных задач, совершается индивидуальное прогрессивное развитие [4, с.45].

Д.Б. Богоявленская определяет творческие способности как креативность, «творческость» (способность к творчеству). Творческие способности рассматриваются автором, как «умение творчески мыслить: гибкость, оригинальность, быстрота, точность мышления. Нестандартность, неординарность, способность к созданию нового, идеального в решении проблем, желание проводить исследовательскую деятельность, активность, интерес, увлеченность творческим делом» [2, с.20].

В современной психолого-педагогической литературе при изучении творческих способностей активно исследуется роль предметно-пространственной развивающей среды.

В частности, в качестве важнейшего условия творческого развития ребенка выдвигается обогащенная предметно-пространственная развивающая среда, отвечающая познавательным потребностям и личностным особенностям. При этом организация творческого характера среды вытекает из общего определения творчества и подразумевает организацию условий, содействующих творческой деятельности детей в разнообразных направлениях: художественно-эстетическом, научно-техническом, эколого-биологическом и др. [2, с.23-24].

Учитывая вышеизложенное, считаем, что развитие творческих способностей – это активное участие в любом виде деятельности, предполагающем совпадение мотива и цели, это деятельность, определяющая создание чего-то принципиально нового, ранее неизвестного, креативного.

Развитие творческих способностей начинается с самого детства. С точки зрения психологии, младшее школьное детство – это благоприятный период для развития творческих способностей, так как именно в данном возрасте (7-11 лет) дети с интересом познают окружающий мир, открывают новое, имеют познавательный потенциал и запас энергии.

Для детей младшего школьного возраста характерны потребность к творчеству и желание создавать творческий продукт. По мнению

Л.С. Выготского, творчество – это норма детского развития. [3, с.21-22].

Младший школьный возраст является благоприятным, то есть открытым к познанию нового, к способности удивляться к впечатлительности. фантазии у ребенка отличается от взрослого яркостью сюжета. Это происходит за счет того, что он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше контролирует его [4, с.14].

Продукт творческой деятельности – это не воспроизведение уже выработанных приемов или действий, а создание чего-то еще не созданного, уникального. А именно то, что обучающийся ранее не делал, не создавал.

В основе этого вида деятельности находятся творческие способности. Такая деятельность направляет ребенка на создание нового готового творческого продукта, а также обеспечивает радость осознания того, что они могут сделать.

Творческий потенциал у детей младшего школьного возраста является важным аспектом их общего развития. Понимание особенностей этого возраста, а также использование разнообразных методов и подходов, способствует успешному и гармоничному развитию творческих способностей детей.

Декоративно-прикладное искусство в дополнительном образовании детей

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) играет важную роль в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Оно способствует формированию эстетического вкуса, развитию мелкой моторики, воображения и креативного мышления. [3, с. 17].

Декоративно-прикладное искусство включает в себя различные виды художественного творчества, такие как роспись, вышивка, лепка, плетение, аппликация и другие. Эти виды деятельности направлены на создание декоративных и функциональных предметов, которые не только украшают

окружающее пространство, но и несут в себе культурные и исторические ценности.

Декоративно-прикладное искусство является важным средством творческого саморазвития у детей младшего школьного возраста. Использование разнообразных методов и подходов, таких как проектная и игровая деятельность, а также ознакомление с народными промыслами, способствует успешному развитию творческих способностей детей. В следующих главе курсовой работы будут рассмотрены конкретные средства и методы, используемые в дополнительном образовании для развития творческого саморазвития у детей и представлена рабочая программа.

[6, с. 29].

Дополнительное образование в сфере ДПИ также способствует развитию индивидуальности каждого ребенка. В отличие от обязательной школьной программы, дополнительное образование в художественных школах предоставляет возможность детям выбирать, в каком направлении они хотят развиваться, какие техники и материалы им ближе.

Это позволяет учащимся раскрывать свои таланты и проявлять себя в той форме, которая наиболее соответствует их внутреннему миру. Так, кто-то предпочтет лепку из глины, где важно работать руками и ощущать материал, а кто-то выберет роспись или декорирование, где необходимы кропотливость и внимание к мелким деталям.

Примером успешной работы с детьми в рамках ДПИ может служить участие в конкурсах и выставках. Обучающиеся получают возможность показать свои работы на публике, что способствует не только повышению их самооценки, но и развитию ответственности за свою работу. Важно, что в процессе подготовки к выставке дети учатся не только техникам, но и проектному подходу: от задумки до конечного воплощения идеи.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство в условиях дополнительного образования не только развивает творческие способности

обучающихся, но и способствует формированию их мировоззрения, эстетического вкуса, уважения к культурному наследию. ДПИ открывает перед детьми широкие возможности для самовыражения и личностного роста, что делает его важным элементом в системе художественного образования.

Анализ общеразвивающих программ художественной направленности в различных учреждениях города Калуги

В нашем быстро меняющемся времени активно развиваются учреждения дополнительного образования. Удовлетворение разнородных потребностей детей различных возрастов, предоставлении им возможности реализации своих интересов и склонностей, проявления себя и своих сил в разных видах деятельности. В Калуге есть много центров такие как: «Содружество», «Созвездие», «Формула», «Стратегия». Среди данных учреждений представлено достаточно большое количество общеразвивающих программ художественной направленности.

Программа «Графический рисунок» представлена от Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» [1, с. 1-11]. Проанализовав программу можно отметить следующие достоинства:

- Возраст обучающихся (программа рассчитана на разновозрастных детей):

Программа адаптирована для детей разного возраста, что способствует развитию у них навыков взаимодействия, обмена опытом и совместного обучения. Это помогает формировать у детей терпимость, умение работать в группе и учитывать индивидуальные особенности каждого.

- Много видов работы с простым карандашом.

Использование различных техник и методов работы с карандашом (например, штриховка, растушевка, контурное рисование, моделирование объемов) способствует развитию мелкой моторики, воображения и художественного восприятия у детей.

- Разнообразие графических материалов.

Применение различных материалов (карандаши, ручки, пастель, уголь, мелки) расширяет возможности для творчества, помогает детям экспериментировать и находить наиболее комфортные для себя средства выражения.

На ряду с достоинствами есть и недостатки:

- Работа проводится только с графическими материалами.

Ограниченность в использовании только графических средств может сдерживать развитие других аспектов художественного творчества, таких как живопись, коллажи, скульптура и т.д., что снижает полноту художественного развития.

- Маленькое количество часов для работы.

Недостаточное время для занятий ограничивает возможности для глубокого освоения техник, развития навыков и реализации творческих проектов, что может негативно сказаться на качестве обучения.

- Однообразный формат занятий.

Повторяющийся характер занятий без достаточного разнообразия методов и форм работы может привести к снижению мотивации у детей, скуке и недостаточной заинтересованности в учебном процессе.

Общий анализ программы «Графический рисунок» показывает, что ее сильные стороны связаны с адаптацией для разновозрастных детей, разнообразием техник работы с карандашами и широким использованием художественных материалов.

Это создает хорошие условия для развития моторики, воображения и индивидуальных художественных навыков. Однако ограничения, такие как узкий спектр материалов, нехватка времени и однообразие форм занятий, могут негативно сказаться на мотивации и уровне творческого развития детей. В целом, программа имеет потенциал, но требует доработки для повышения ее эффективности и полноты художественного воспитания.

Работая с данной программой, необходимо разнообразить деятельность детей. Тем самым учащиеся будут более вовлеченными в процесс, а также будут развивать свои творческие способности, потенциал.

От Детско-подросткового центра «Содружество» представлена программа «Бумагапластика» [8, с. 1-12]. Проанализировав программу, можно отметить следующие достоинства:

- Много различных видов работы.

Использование разнообразных методов и техник (например, практические задания, творческие проекты, групповые и индивидуальные работы, использование различных материалов и инструментов) способствует развитию у детей широкого спектра навыков. Это помогает удерживать интерес, стимулирует креативность и обеспечивает более комплексное освоение учебного материала.

- Соответствие теории и практики.

Программа строится так, что теоретические знания тесно связаны с практическими занятиями. Это позволяет детям лучше понять и усвоить материал, применять полученные знания в реальных ситуациях, что повышает эффективность обучения и способствует развитию практических навыков.

На ряду с достоинствами есть и недостатки:

- Программа представлена не только для детей, но и родителей. Что противоречит концепции дополнительного образования.

Включение родителей в программу может противоречить принципам дополнительного образования, которое ориентировано на развитие детей без обязательного участия взрослых. Это может снизить самостоятельность детей, а также усложнить организацию занятий и снизить их эффективность.

- Нет развития обучающихся.

Отсутствие элементов, направленных на развитие личностных качеств, критического мышления, самостоятельности и творческих способностей, может привести к тому, что программа будет ограничена только передачей знаний без

формирования умений и навыков, необходимых для дальнейшего развития и самореализации.

Анализ программы «Бумагапластика» показывает, что она обладает значительным потенциалом для развития у детей творческих и практических навыков благодаря разнообразию методов и тесной связи теории с практикой. Однако присутствуют важные недостатки, такие как включение родителей, что может снизить самостоятельность детей, и недостаточная ориентация на развитие личностных качеств.

В целом, программа заслуживает внимания, но ей стоит дополнительно скорректировать баланс между теорией и личностным ростом, а также учитывать особенности организации, чтобы максимально эффективно способствовать развитию юных участников.

Работая с данной программой, необходимо подкорректировать возраст обучающихся. Подобрать аппликации интересные для детей, возможно герои их любимых мультфильмов.

В условиях активного развития учреждений дополнительного образования в городе Калуге представлено разнообразие программ, направленных на развитие творческих и художественных навыков у детей разного возраста. Программы, такие как «Графический рисунок» и «Бумагапластика», обладают рядом достоинств, включая адаптацию к разновозрастной аудитории, использование различных техник и материалов, а также тесную связь теории с практикой.

Однако, существуют и недостатки, такие как ограниченность в использовании только графических материалов, недостаточное время для занятий, однообразие форм работы и включение родителей, что противоречит концепции самостоятельного развития детей. Для повышения эффективности программ рекомендуется расширять виды деятельности, разнообразить методы и материалы, а также учитывать возрастные особенности и интересы детей, что

поможет более полно раскрывать их творческий потенциал и мотивировать к обучению.

Разработка программы «Учимся творить вместе» для детей младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования детей

Программа дополнительного образования — это нормативно-управленческий документ, который определяет содержание дополнительного образования. Она представляет собой комплекс методов и средств обучения, воспитания, развития, оздоровления учащихся. Проанализировав общеобразовательные программы художественной направленности, можно сделать вывод о том, что программы написаны формально.

В современном мире нужно выстраивать процесс таким образом, чтобы ребенок развивался. Настоящая проблема заключается в качестве образовательных программ в учреждениях дополнительного образования для развития творческих способностей и реализации творческого потенциала личности детей.

В этом педагогу дополнительного образования могут помочь нетрадиционные техники рисования. Неклассические техники изображения — это искусство изображать, не опираясь на приемы традиционного рисования, дополняя и расширяя его.

Данная техника предполагает использование как новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными, так и обычных традиционных материалов с разными приспособлениями, знакомится с различными техниками декоративно прикладного.

Рисование - это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Все это объясняет желание детей рисовать [7, с. 13].

Традиционные техники рисования, в основе которых лежит академизм, необходимо преподавать увлекательно. Учителю предоставляется возможность

выбора изобразительных материалов для выполнения учащимися творческого задания с учетом их пожеланий, предпочтений и возрастных особенностей.

Основной принцип выбора заданий для практической деятельности учащихся – вариативный, позволяющий индивидуализировать художественно-творческий процесс, максимально приближая его к личности учащегося. И здесь на помощь учителю приходят различные нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать как дополнительное средство вовлечения учащихся в творческий процесс. [6, с. 12-13].

Опираясь на базовые навыки изображения и используя элементы нетрадиционного рисования, мы формируем умение уходить от классических образов-клише и стимулируем умение самостоятельно мыслить и творить по законам красоты. В данном случае задача педагога дополнительного образования – не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

Оптимальным решением проблемы стала разработка программы «Учимся творить вместе», которая представляет собой разнообразие видов деятельности исходя из возраста детей и их интересов. При этом развивая в них гармонично развитую личность и их творческие способности. Программа рассчитана на 144 часа по 2 занятия в неделю.

Общеразвивающая программа художественной направленности «Учимся творить вместе» представляет собой новый уникальный продукт, в котором собрано все необходимо для развития творческих способностей, потенциала, мышления. В программе собраны новые техники, а также работа с нетрадиционными техниками рисования. При применении нетрадиционных рисования, методов у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Занятия декоративно-прикладным искусством помогли детям развить чувство прекрасного и гармонии. Дети научились видеть и ценить красоту в окружающем мире, что способствует формированию их эстетического восприятия и художественного вкуса.

Кроме того, формируется отношению окружающих к результатам художественного творчества ребенка. Неклассические техники рисования позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, дают им больше раскрыть свои фантазии, проявляет большой интерес к урокам рисования, улучшают моторику пальцев, а это значит, развивается их память, мышление, умение правильно держать ручку, кисть и другие предметы.

Библиографический список:

1. Абрамова, Т.В. Общеразвивающая программа «Графический рисунок» г. Калуга, 2023. с.1-11.
[file:///C:/Users/Honor/Downloads/Графический%20рисунок_Абрамова%20Т.В.%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Honor/Downloads/Графический%20рисунок_Абрамова%20Т.В.%20(1).pdf)
2. Богоявленская, Д. Б. Основные направления разработки и развития «Рабочей концепции одаренности» / Д. Б. Богоявленская. –Текст : непосредственный // Опыт работы с одаренными детьми в современной России : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Москва, 6-8 февр. 2003 г.). – Москва, 2003. – С. 20–27.
3. Вахрамеева, О. А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности : монография / О. А. Вахрамеева. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 170 с. — ISBN 978-5-87818-629-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196832> (дата обращения: 25.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с. – Текст: непосредственный.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 536 с. –Текст : непосредственный.

6. Веретенникова, Л.К. Развитие творческого потенциала младших школьников: учебное пособие / Веретенникова Л.К.. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0957-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105924.html> (дата обращения: 22.09.2024)

7. Груздова, И. В. Творческое развитие младшего школьника: учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти: ТГУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8259-1417-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140137> (дата обращения: 28.10.2024).

8. Тараканова, О.А. Общеразвивающая программа «Бумагопластика» г. Калуга, 2021. с.1-12.
<file:///C:/Users/Honor/Downloads/Тараканова%20Бумагопластика.pdf>

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерства Образования и науки Российской Федерации- М., 2022. <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>

Оригинальность 80%