

УДК 788

КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА ТУВЫ: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Кара-Сал А.А.

Студент

*ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств имени Д. Хворостовского»,
Красноярск, Россия¹*

Аннотация

Цель данной статьи – рассмотреть историю возникновения и развития композиторской школы Тувы. В работе выделяется три периода с обзорной характеристикой каждого из них. Отмечается, что композиторская школа республики начала свой путь становления в первой половине XX века и представлена на сегодняшний день тремя поколениями авторов, каждый из которых внес свой вклад в формирование академической музыкальной культуры региона.

Ключевые слова: Тува, национальная композиторская школа, музыкальная академическая культура Тувы, композиторы Сибири.

TUVA COMPOSER SCHOOL: HISTORY PAGES

Kara-Sal A.A.

Student

*Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
Krasnoyarsk, Russia*

¹ Научный руководитель – канд. иск., доц., проф. кафедры истории музыки М. В. Холодова, Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского
M. V. Kholodova, Cand. Sc. (Art Criticism), Professor at the Department of Music History, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts
Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Abstract

The purpose of this article is to consider the history of the emergence and development of the composer school of Tuva. The work distinguishes three periods with an overview of each of them. It is noted that the composer school of the republic began its path of formation in the first half of the 20th century and is represented today by three generations of authors, each of whom contributed to the formation of the academic musical culture of the region.

Keywords: Tuva, national composer school, musical academic culture of Tuva, composers of Siberia.

Возникновение и первые творческие опыты тувинских композиторов

«Тувинец удовлетворяет свою потребность в музыке всюду, где представится к тому возможность, он поёт в пути, на отдыхе и на работе» – так писал в своём очерке русский учёный, исследователь Сибири П. А. Кропоткин ещё в конце XIX века [6].

Народные песни, эпические сказания и техника горлового пения составляют фундамент местного музыкального фольклора, уходящего в древность и основанного на изустной передаче, от поколения к поколению. Развитие же профессионального композиторского творчества началось только в первой половине XX века и активизировалось, когда Тувинская Народная Республика (далее ТНР) официально присоединилась к Советскому Союзу в 1944 году².

Ещё в первые десятилетия после провозглашения независимости (1921), Тува, находясь под влиянием различных социальных и политических изменений, происходящих в СССР, начала активно укреплять свою национальную идентичность посредством новых культурных векторов. Важным моментом

² С 1921 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 14 октября 1944 года «О принятии Тувинской Народной Республики в состав Российской Советской Федеративной Социалистической Республики» ТНР была принята в состав РСФСР на правах Тувинской автономной области.

в этом процессе для первых тувинских авторов стало осознание необходимости создания музыкального фонда, который бы отражал богатую культурную традицию тувинского народа, его фольклор, обычаи и образ жизни.

Зарождению композиторского творчества в ТНР способствовало множество факторов. Назовём ключевые. Так, в 1936 году был официально создан музыкально-драматический театр-студия (ныне Национальный музыкально-драматический театр Республики Тыва имени В. Ш. Кок-оола)³. Это событие имело огромное значение для развития профессиональной музыкальной культуры Тувы. Руководителями созданного театра-студии стали приглашённые советские специалисты, прибывшие в республику в конце 1930 – начале 1940-х гг., среди которых были такие деятели искусства, как: Л. И. Израйлевич (композитор и дирижёр духового оркестра), Р. Г. Миронович (флейтист и преподаватель музыкально-теоретических дисциплин), С. И. Булатов (хоровой дирижёр), А. Н. Аксёнов (композитор и педагог музыкально-теоретических дисциплин), А. В. Шатин (балетмейстер-педагог), Н. П. Миронович (вокалистка), Л. Сигова (пианистка), Ю. Р. Рейшис (пианистка, концертмейстер, преподаватель) (см. об этом: [7]).

В первые годы в театре-студии некоторое время вёл теоретические дисциплины военный капельмейстер Семён Григорьевич Коровин, один из могикан среди первых профессиональных русских музыкантов в регионе, много лет проработавший в Туве. С его именем, в частности, связана история военного оркестра в республике. Ещё в 1929 году С. Г. Коровин возглавил духовой оркестр кавалерийского полка Тувинской народно-революционной армии (ТНРА), активно занимался собиранием тувинских народных песен для последующих аранжировок с целью формирования «национального репертуара» (см. об этом: [3]).

³ 25 марта 1936 года студийцы дали первый большой концерт в клубе имени Оюна Шагдыр-Сюрюна. Первой постановкой стала драма «Хайыраан бот» (букв. «Скорблю по себе») Виктора Кок-оола. В 1940 году студия была реорганизована в государственный музыкально-драматический театр. После вхождения Тувинской Народной Республики в состав СССР театр получил статус областного и стал именоваться Тувинским областным национально-драматическим театром. В 2011-м театру присвоен статус национального.

Примечательно, что на основе театра-студии уже к концу 1930-х гг. был организован собственный оркестр тувинских инструментов. Многие артисты театра-студии активно занимались развитием песенного репертуара ТНР, собирая национальный фольклор и переводя тексты советских песен на тувинский язык. Таким образом, популярные советские композиции постепенно становились частью музыкальной жизни ТНР, а народные тувинские песни получали «новую жизнь» в концертном исполнении на различных творческих площадках республики.

В стенах музыкально-драматического театра в 1940-е годы воспитывалось множество талантливых артистов, получивших в дальнейшем большую известность. Среди них – певцы М. Мунзук и К. Мунзук, композиторы А. Чыргал-оол, Р. Кенденбиль, Е. Кенденбиль, Х. Конгара, В. Кок-оол, А. Лаптан, С. Байыра, О. Намдараа, С. Монгуш, Н. Кысыгбай, В. Монгольбии. Одним из первых композиторов-песенников является драматург и актёр Виктор Шогжапович Кок-оол, чьи вокальные композиции «Аныяктар» («Молодежь») и «Мээн Тывам» («Моя Тува») обрели в ТНР широкую популярность [2].

Как отмечают все исследователи культуры региона, творческая и педагогическая деятельность приезжих специалистов в республику послужила не просто импульсом к появлению в будущем первых оригинальных произведений тувинских авторов, но и заложила основы для дальнейшего профильного образования молодых музыкантов – *основоположников профессионального композиторского творчества в ТНР*.

Так, некоторые выпускники областного музыкально-драматического театра продолжили своё обучение в стенах центральных высших учебных заведений СССР: Алексей Боктаевич Чыргал-оол⁴ (1924–1989) учился в 1950-е годы в Казанской консерватории (класс композиции профессора А. С. Лемана), а Ростислав Докур-оолович Кенденбиль (1922–1993) и Саая Манмырович Бюрбе

⁴ А. Чыргал-оол создал первый тувинский струнный квартет (1954) и первую симфоническую поэму под названием «Алдан Маадыр» («Шестьдесят богатырей») (1957).

(1924–2012) – в музыкальном училище при Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Эти композиторы-первопроходцы внесли в дальнейшем важнейший вклад в становление и развитие академической музыкальной культуры ТНР.

Одним из ключевых событий на пути к официальному появлению Союза композиторов Тувы стало проведение 11 июня 1962 года республиканской конференции «О развитии тувинской профессиональной музыки». Она состоялась под патронажем министра культуры Тувы Матпа Самбуевича Хомушку, деятельность которого во многом определила уникальную творческую атмосферу республики 1960–1980-х годов⁵. Данное мероприятие собрало более двадцати тувинских авторов со всех уголков ТНР. Для обсуждения насущных вопросов и оказания профессиональной помощи были приглашены также композиторы из Москвы, Новосибирска и Абакана (С. Рязунов, Г. Чесноков, А. Кенель). Конференция оказала большое влияние на последующую консолидацию творческих сил ТНР, активизацию композиторской деятельности, расширению жанрового багажа авторов Тувы, благодаря чему к концу 1970-х гг. была полностью подготовлена почва к официальному объединению музыкантов⁶.

Союз композиторов Тувинской АССР

23 июня 1978 года – официально задокументированная дата создания Союза композиторов Тувинской АССР, поддержанного Правлением Союза композиторов РСФСР. Его фундамент составила «золотая тувинская пятёрка» – композиторы А. Чыргал-оол, Р. Кенденбиль, Х. Дамба, Б. Нухов и музыковед В. Сапельцева⁷. Первым председателем (1978–1985) был выбран А. Б. Чыргал-оол, который являлся одним из главных инициаторов и «отцов»-основателей

⁵ При нём были построены десятки клубов и домов культуры, открыта филармония, организован ансамбль «Саяны», начали работать Союзы художников, композиторов и мн. др.

⁶ Отметим также, что в 1950–1960-е гг. в Туве появилось много самодеятельных композиторов-песенников, а их активная деятельность ускорила рождение идеи создания местного творческого объединения.

⁷ Позднее, в середине 80-х годов, в Союз вступили композитор Владимир Салчакович Тока и музыковед Зоя Кыргысовна Кыргыс.

композиторской организации в ТНР⁸. К тому времени он уже заслужил уважение коллег по всему Советскому союзу и стал теперь официальным *«лицом тувинской музыки за пределами республики»* [2].

Открытие своего отделения Союза композиторов РСФСР определило начало нового этапа в развитии академической музыкальной культуры ТНР. Государственная поддержка дала возможность профессионального общения и обмена опытом композиторов ТНР с представителями организаций других регионов (Бурятии, Якутии и др.). Традиционные пленумы и съезды Союза композиторов в столицах СССР открыли музыку тувинских авторов профессиональному сообществу, а также широкой аудитории благодаря участию композиторов ТНР в различных фестивалях по всему Советскому Союзу⁹.

К сожалению, период яркого расцвета профессиональной тувинской музыкальной культуры был омрачён политическими катаклизмами 1991 года. Распад СССР крайне негативно сказался на деятельности композиторских отделений и культурной жизни страны, как в целом, так и в регионах. Отлаженные формы музыкальной жизни Тувы начали приходить в упадок в связи с сокращением штата в культурных учреждениях, отъездом специалистов, отсутствием финансирования [5]. Более того, резкие социально-общественные перемены начала 1990-х гг. в ТНР совпали с уходом из жизни ключевых фигур тувинской композиторской школы – А. Чыргал-оола, Р. Кенденбиля, Х. Дамбы.

Как отмечает доктор искусствоведения Е. К. Карелина, для сохранения организации в 1993 году в Туве был сформирован объединённый союз, куда вошли *профессиональные и любительские* композиторы республики, которых к тому времени насчитывалось несколько десятков. Данное решение

⁸ В дальнейшем должность председателя в разные годы занимали Р. Д. Кенденбиль, Б. Н. Нухов, З. К. Кыргыс. С 1981 года Р. Д. Кенденбиль был назначен представителем Тувинского отделения Музфонда СССР, в 1985-м его сменил на этой должности В. Л. Сапельцев.

⁹ Произведения композиторов Тувы звучали на фестивалях «Ленинградская музыкальная весна», «Московская осень», «Панорама сибирской музыки», «Музыка Сибири и Дальнего Востока», а также в Первом Всероссийском фестивале музыки для детей и юношества. Авторы ТНР представляли свою музыку на Днях культуры Тувинской АССР в Москве, Монголии и Минусинске.

руководства ТНР в определённой степени способствовало укреплению профессионального состава тувинского объединения, хотя разрыв в преемственности поколений композиторской школы Тувы в 1990-е годы всё же произошёл (см. об этом: [4]). Также в ряды союза в то время вступили композиторы С. М. Бюрбе и С. И. Бадыраа, а позднее были приняты музыковеды Е. К. Карелина и В. Ю. Сузукей, заложившие своими исследованиями фундамент для теоретизации уникальной музыкальной культуры Тувы [2]. Благодаря усилиям и равнодушию членов объединённого союза, в столь непростое, кризисное время 1990-х гг. композиторская жизнь в Туве не прекратила своё существование: порой с трудом, но всё же организовывались авторские концерты, различные мероприятия и творческие встречи с аудиторией, издавались музыкальные сборники, проводились пленарные заседания Союза¹⁰.

В 2000 году профессиональные композиторы и музыковеды Тувы приняли согласованное решение вернуть изначальную структуру организации, основанной в 1978-м, и при поддержке официального руководства создали «Тувинское региональное отделение Союза композиторов России» (далее ТРО СКР). Её председателем стала Е. К. Карелина, талантливый учёный, апологет и транслятор тувинской культуры в современном научном и творческом сообществе РФ и за её пределами.

Современное состояние тувинской композиторской школы

В первое десятилетие 2000-х гг. в ТРО СКР влились молодые творческие силы, составившие новое (третье) поколение тувинских композиторов. Среди них необходимо назвать Наталью Лопсан, Людмилу Темир-оол, Буяна-Маадыра Тулуша, Оксану Тюлюш, Чойгану Комбу-Самдан, Аяну Монгуш, Урану Хомушку, Аяну Оюн и Оксану Кургек¹¹. Стоит отметить преобладание женщин-композиторов, многие из которых получили образование

¹⁰ Руководство организацией в этот период осуществляли С. М. Бюрбе, В. С. Тока и С. И. Бадыраа.

¹¹ Ныне 9 из 16 композиторов и музыковедов Тувы (членов ТРО СКР) являются членами Союза композиторов России.

в стенах Красноярской государственной академии музыки и театра (класс О. Проститова, В. Сенегина, В. Пономарёва), формируя так называемую «красноярскую школу» тувинских авторов [2]. Представители «новой волны» продолжают сегодня развивать традиции предыдущих поколений, одновременно обогащая свою музыку новыми находками. Они активно работают над созданием разножанровых произведений, а также дидактических материалов. Особое внимание уделяется сочинению музыки специально для тувинского оркестра и духовых коллективов республики.

Уже в 2001 году состоялся X пленум ТРО СКР, в рамках которого были представлены новые опусы молодых тувинских композиторов. В 2003-м, усилиями ТРО СКР, с большим успехом прошёл возрождённый фестиваль «Музыкальное лето в Туве». В целом, за последние два десятилетия тувинская композиторская организация переживает ренессанс. Организованы десятки мероприятий, посвящённых национальной музыкальной культуре, её выдающимся представителям. Сочинения старшего поколения и молодых тувинских авторов звучат на площадках республики и за её пределами, съездах Союза композиторов РФ.

Одной из особенностей современного бытования тувинской композиторской школы является одновременное существование Тувинского регионального отделения Союза композиторов России с *Творческим Союзом композиторов Республики Тыва* (ТСК РТ)¹². Создание автономной организации в 2002 году связано с активной песнетворческой деятельностью среди самодельных авторов, которая началась ещё в 1960-е годы и не прекращалась в дальнейшем, формируя свою среду «адресатов» [8]. Первым председателем ТСК РТ стал композитор и общественный деятель А. С. Хоюгбан. С 2018 года ТСК РТ возглавляет заслуженный работник культуры РТ, композитор В. Б. Серен. ТСК РТ играет важную роль в развитии культуры республики:

¹² К настоящему времени в состав ТСК РТ входит 32 самодельных композитора из разных районов Тувы и города Кызыла.

организует различные творческие мероприятия, республиканские конкурсы по созданию произведений, издаёт авторские и тематические сборники песен и пьес, многие из которых включены в репертуар творческих коллективов, школьные образовательные программы.

Таким образом, тувинская композиторская школа представляет собой уникальное явление в музыкальной культуре России, возникнув на стыке богатых национальных традиций и достижений академической музыки. Начав свой путь становления лишь к середине XX столетия, она прошла важнейший этап институализации, накопив имена и произведения, составляющие сегодня «золотой фонд» профессиональной тувинской музыки, получившей признание далеко за пределами республики.

Библиографический список

1. Иванова Н. Г. Из истории развития сети культурно-просветительских учреждений в Туве // Культура Тувы: прошлое и настоящее: сб. материалов науч.-практ. конф. (г. Кызыл, 3 марта, 31 марта 2004 г.) / Кызылское училище искусств им. А. Б. Чыргал-оола; ред.-сост. И. В. Подик. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. Вып. 1. С. 24–28.
2. История создания творческого союза композиторов Тувы // Министерство культуры Республики Тыва: официальный портал. URL: <https://culture-tyva.ru/tvorcheskij-soyuz-kompozitorov-tuvy/istoriya-sozdaniya-tvorcheskogo-soyuza-kompozitorov-tuvy/> (дата обращения: 25.05.2025).
3. Карелина Е. К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней: исследование / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. М.: Композитор, 2009. 552 с.
4. Карелина Е. К. Музыка в культуре постсоветской Тувы // Известия Российского государственного педагогического университета им.

- А. И. Герцена. 2009. № 101. С. 229–236.
5. Карелина Е. К. Союз композиторов Тувы: навстречу 40-летию творческой организации // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект: Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции, Красноярск, 02–03 ноября 2017 года / Красноярский государственный институт искусств; Ответственный редактор Н. А. Еловская. Красноярск: Красноярский государственный институт искусств, 2017. С. 218–222.
 6. Кропоткин П. А. Орографический очерк Минусинского и Красноярского округа Енисейской губернии / [Соч.] П. Кропоткина. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1873. 48 с., 1 л. карт.; 25. (Материалы для орографии Восточной Сибири).
 7. Сузукей В. Ю. Становление и развитие авторской песни в Туве (1921–1944 гг.) // Новые исследования Тувы. 2016. № 3. С. 8.
 8. Сузукей В. Ю., Баранмаа А. Д. Б. Творчество самодеятельных композиторов Тувы // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14. № 6-1. С. 97–103.

Оригинальность 76%