

УДК 159.9

***АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ КАК СПОСОБ БОРЬБЫ С  
КЛИПОВЫМ МЫШЛЕНИЕМ***

***Кучерова М.С.***

*студентка*

*КГУ им. К.Э. Циолковского,*

*Россия, Калуга*

***Ключевская Л.В.***

*преподаватель*

*КГУ им. К. Э. Циолковского,*

*Россия, Калуга*

**Аннотация**

Данная статья посвящена изучению нового типа мышления, характерный для нового поколения. XXI век формирует необыкновенно быстрый темп жизни. Пытаясь угнаться за ним, человек перестает углубляться в информацию и считывает лишь поверхностные факты. По данной теме была посещена лекция, изучена и проанализирована литература. В процессе изучения проводилось исследование на выявление клипового мышления у школьников 5-11 классов, а также на проверку знания и умения анализировать художественные тексты. Гипотеза: большинство школьников имеет клиповое мышление, которое мешает процессу обучения и развития. Итоговый продукт: уникальное произведение, которое может помочь в борьбе с клиповым мышлением.

**Ключевые слова:** мышление, клиповое мышление, интернет, художественный текст, анализ текста.

***ANALYSIS OF LITERARY TEXTS AS A WAY TO COMBAT CLIP  
THINKING***

***Kucherova M.S.***

*Student*

*K.E. Tsiolkovsky Kaluga State University,*

*Russia, Kaluga*

***Kliuchevskaya L.V.***

*teacher*

*K. E. Tsiolkovsky KSU,*

*Russia, Kaluga*

### **Abstract**

This article is devoted to the study of a new type of thinking characteristic of the new generation. The 21st century dictates an extraordinarily fast pace of life. In an attempt to keep up with it, people stop delving deeply into information and only skim superficial facts. A lecture on this topic was attended, and relevant literature was studied and analyzed. During the study, research was conducted to identify clip thinking in 5th-11th grade schoolchildren, as well as to assess their knowledge and ability to analyze literary texts. Hypothesis: the majority of schoolchildren exhibit clip thinking, which hinders the learning and development process. Final product: a unique work that can help in combating clip thinking.

**Keywords:** thinking, clip thinking, internet, literary text, text analysis.

Клипное мышление – это мышление, состоящее из отдельных картинок, образов, при котором человек воспринимает мир как мозаику из ярких фрагментов. Сознание "выделяет" из огромного потока информации ключевые элементы, фильтруя несущественные. В нашем меняющемся и ускоряющемся мире, где быстрота реакции получает все большее значение такое мышление становится необходимостью [1; 5].

С появлением новых технологий, в частности интернета, большинство молодого поколения перестало самостоятельно оценивать и обрабатывать

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

информацию, а также у него исчезло желание и необходимость читать художественные произведения. В последствии у детей и подростков формируется клиповое мышление, из-за которого возникают трудности в обучении и усвоении информации [4; 9].

В настоящее время отношение к художественному слову сильно изменилось, что стало следствием легкодоступности информации и увлечения детей и подростков компьютерными технологиями.

Глобальная информатизация приводит к изменению в ментальном плане. Под воздействием телевидения, компьютерных игр, Интернета у большинства представителей молодого поколения формируется клиповое мышление. Воспитание детей вдумчивыми читателями является целью уроков литературы и работы по анализу художественного текста, которая помогает ученику лучше понять себя и свое окружение. Использование приемов анализа художественного текста совершенствует навыки работы с деталями, развивает мыслительные процессы [2; 3].

Был проведен опрос среди 5-11 классов. Всего опрос прошли 110 учащихся. Вопросы были составлены так, чтобы отследить, насколько школьники подвержены «клиповости». Например, в одном вопросе было несколько пунктов (сколько книг прочитали, их названия, авторы, жанр, что запомнилось и тд). Многие отвечали не на все пункты, что может свидетельствовать о поверхностности восприятия информации и невнимательность. Не исключено, что опрашиваемые просто не запомнили автора, жанр или название книги, а также лишь единицы написали краткую аннотацию к прочитанному, однако почти все указанные книги относились к школьной программе. Из этого я сделала вывод, что школьникам не интересна данная литература, значит, и анализировать ее им будет сложно.

Высокая многозадачность была выявлена с помощью вопросов «Слушаешь ли ты музыку, когда читаешь?», «Можешь ли ты выполнять несколько дел одновременно, например, смотреть телевизор и делать уроки?», «Легко ли ты Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

справляешься с отвлекающими факторами, когда выполняешь задания?». Практически все ответы были положительные.

Также я установила низкую концентрацию с помощью вопросов «Плохо или хорошо ты себя чувствуешь, когда тебе нужно выполнять задания, требующие длительного внимания?», «Когда ты работаешь над проектом или заданием, как часто ты проверяешь телефон или отвлекаешься на другие дела?».

Школьники показывают высокую скорость выполнения заданий: «Ты ощущаешь необходимость завершить задания как можно быстрее?», «Как часто ты получаешь комментарии от учителей о том, что твои работы требуют доработки или исправления?».

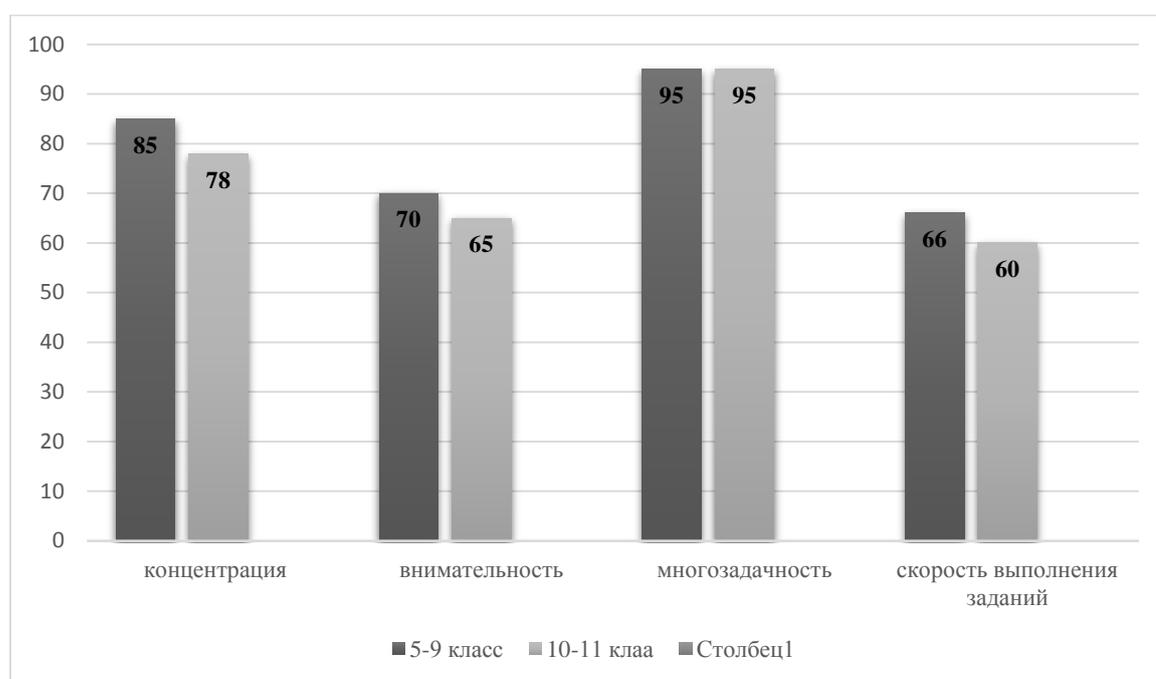


Рис. 1. – Результаты опроса учащихся 5-9 и 10-11 классов, в % (авторское исследование, авторский опросник)

Каждому ученику необходимо было согласием или несогласием на каждый вопрос.

Многие выделяют плюсы клипового мышления, как например, **многозадачность, быстрая реакция и защита мозга от перегрузки**. Однако многозадачность вытекает в снижение эффективности выполнения различных задач; ускорение реакции же происходит за счёт того, что вместо нормального

процесса в виде «получил информацию – проанализировал/подумал – отреагировал» человек с клиповым мышлением часто действует по схеме «получил информацию – воспринял поверхностно – отреагировал»; а третий якобы плюс про «защиту мозга от перегрузки» напоминает поговорку «меньше знаешь – крепче спишь».

Поэтому с клиповым мышлением стоит бороться, развивая аналитическое мышление.

К сожалению, полностью избавиться от клиповости невозможно, ведь это отдельный тип мышления, который формируется у ребенка почти с самого рождения. Однако возможно развить навыки, которые будут благоприятно влиять на развитие ребенка. Я приведу несколько простых советов, которые помогут не стать заложником клипового мышления.

1. Самый простой метод борьбы с клиповым мышлением – чтение. Оно позволяет видеть весь контекст и предлагает возможность самому анализировать полученную информацию.

2. Отдых от информации. Стоит чаще уделять внимание живому общению, рукоделию или любым полезным делам, которые не предполагают обращение к источникам информации из Интернета.

3. Подвергание любой сомнительной информации критике и анализу.

4. Тренировка памяти и внимания.

Остановимся на первом методе борьбы с клиповым мышлением. Из второго опроса мы выявили, что большинство школьников не знают, как правильно проводить анализ текста и какая, собственно, для этого используется теория. И перед тем, как разбираться с методом борьбы с «клиповостью», я сделала памятку, чтобы облегчить школьникам задачу.

### **План анализа художественных текстов**

#### **1. Виды литературных произведений:**

##### I. Эпические произведения

Эпические произведения фокусируются на повествовании о событиях, героях и значительных событиях.

Жанры:

- **Эпопея:** долгое поэтическое или прозаическое произведение, рассказывающее о героических подвигах и судьбе народов.
- **Роман:** большое прозаическое произведение, с глубокими персонажами и сложными сюжетами.
- **Повесть:** более короткое, чем роман, произведение, сосредоточенное на одном событии или конфликте.
- **Рассказ:** краткая форма прозы, часто охватывающая одно событие или идею.
- **Сказание:** фольклорное или историческое повествование, часто о легендарных героях и событиях.

II. Лирические произведения

Лирические произведения концентрируются на выражении личных чувств и эмоций автора.

Жанры:

- **Лирика:** поэзия, сосредотачивающаяся на субъективных переживаниях.
- **Сонет:** четырнадцатистишие с определенной рифмовкой и строением, часто посвященное любви или природе.
- **Баллада:** стихотворение, рассказывающее историю, часто с романтическим или драматическим сюжетом.
- **Ода:** лирическое произведение, выражающее восхищение объектом или событием.
- **Элегия:** печальная поэзия, часто размышляющая о любви, потере и смерти.

III. Драматические произведения

Драматические произведения написаны для сценического представления и подчеркивают конфликты и взаимодействия между персонажами.

Жанры:

- **Трагедия:** драматическое произведение, исследующее серьезные темы и заканчивающееся трагически.
- **Комедия:** драма, направленная на развлечение и высмеивание человеческих слабостей, часто с счастливым концом.
- **Трагикомедия:** драма, которая сочетает элементы как трагедии, так и комедии [5].
- **Мелодрама:** драма с ярко выраженными эмоциями, действиями и часто с морализирующим подтекстом [5].
- **Фарс:** комедия, полная абсурда и комических ситуаций, часто на грани гротеска.

**2. Смысл названия произведения.**

**3. Тема, идея и проблематика.**

**4. Сюжет. Конфликт. Ключевые эпизоды.**

**5. Система образов произведения (герои).**

**6. Композиция произведения (деление текста на части).**

В конце исследования мы написали рассказ и разделила его на части, чтобы ученикам, которые пугаются объема произведений, что свойственно для людей с клиповым мышлением, было спокойнее. Каждая часть имеет свой заголовок, в котором может отражаться главная мысль того, о чем пойдет речь дальше. Таким образом, школьники без труда могут сами проанализировать текст, не обращаясь к интернету.

Рассказ был опубликован в альманахе литературного института им. А.М. Горького. С ним можно ознакомиться на странице 44 по ссылке [https://psv4.userapi.com/s/v1/d/3qdZru0t9S\\_y6GMBAWfWk6aKpw0viG2Uc9a8HtJ9EHk31B5OaaCvUteKDgkasM\\_ZBLEYk\\_vOAlHn2zIWv2iznf45zqZNhxiDJ3kfSlZWY088zV3dHOi-A/Almanakh\\_LitStart\\_1\\_razvoroty.pdf](https://psv4.userapi.com/s/v1/d/3qdZru0t9S_y6GMBAWfWk6aKpw0viG2Uc9a8HtJ9EHk31B5OaaCvUteKDgkasM_ZBLEYk_vOAlHn2zIWv2iznf45zqZNhxiDJ3kfSlZWY088zV3dHOi-A/Almanakh_LitStart_1_razvoroty.pdf)

Также на основе предложенного плана анализа художественного текста я расписала подробно каждый пункт на случай, если возникнут трудности при работе с текстом.

### **«Когда цветут подснежники»**

1. Для начала определим вид литературного произведения. Просмотрите текст и отметьте, является ли описание событий сценарием для постановки спектакля, является ли оно изложением чувств или мыслей или подходит под рассказ о жизни героя, повествование о нем.

Чтобы определить жанр, необходимо обратиться к признакам: объём, количество сюжетных линий и проблематика, продолжительность действия, языковые средства и тд.

#### **Ответьте на вопросы и определите жанр:**

1. Насколько большая эта история?
2. Сколько в ней сюжетных линий?
3. Сколько проблем в произведении можно выделить?
4. Как много в произведении героев?

2. В названии произведения чаще всего скрывается и его смысл. Это своего рода подсказка или намёк, о чём будет идти речь в произведении. Подумайте, что символизирует собой название «когда цветут подснежники».

3. Тема — это то, о чём говорится в произведении. Идея — суть, которую хотел донести автор до читателя. А проблематика — совокупность проблем произведения, которые волнуют писателя.

По порядку рассмотрите каждый пункт. В теме обратитесь к описанию событий. В идее задайте вопрос «зачем автор написал данный текст?». Подумайте над проблемой: с чем приходится сталкиваться главному герою?

4. Сюжет — это последовательность и связь описания событий в литературном произведении, своего рода его схема. Включает экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и постпозицию, иногда — пролог и эпилог.

**Ответьте на вопросы:**

1. На чем или вокруг чего строится произведение?
2. На какие части делится произведение?
3. Какой эпизод стал переломным для героя (героев)?
4. Или какой эпизод можно выделить среди остальных?

5. В этом пункте важно ответить, кто является главными и второстепенными, положительными и отрицательными героями. Обсудить особенность их имён (если есть), поступки и мотивацию, характерные детали их внешности, взаимоотношения с другими персонажами. Обратить внимание на самохарактеристику героев и авторское отношение к ним, способы его выражения. Здесь главное подтвердить свои мысли цитатами из текста.

6. Композиция — это построение произведения, деление текста на части. Но не бездумное дробление, а в соответствии с задумкой автора.

Здесь обратите внимание на виды и элементы композиции.

**Виды композиции:**

- Прямая (линейная, последовательная) – события идут один за другим в хронологической последовательности.
- Кольцевая – начало и финал произведения перекликаются друг с другом, имеют ряд схожих образов, мотивов, событий.
- Зеркальная – начальные и финальные образы и действия повторяются с точностью наоборот, противопоставляясь друг другу.
- Умолчание – о событии, которое случилось раньше остальных, читатель узнает в конце произведения.
- Ретроспекция – в процессе повествования автор делает «отступления в прошлое».
- Свободная – смешанные действия [6;7].

В заключение можно сказать, что проблема появления нового вида мышления у нового поколения очень распространена. Его появление связано с изменением нашего мира: ритма жизни, потребностей и обязанностей, с Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

развитием техники и технологий. Таким образом, молодое поколение приспособляется к новому миру. Такой вид мышления имеет ряд особенностей, с которыми необходимо бороться. Это можно делать с помощью анализа художественных текстов.

В своей работе я привела пример проведения анализа своего собственного произведения. Этим материалом могут воспользоваться учителя, родители или сами дети, чтобы помочь им или самому себе в приобретении критического мышления. Уникальный материал заставляет думать или разбираться самостоятельно в поставленных задачах.

### **Библиографический список:**

1. Герасимова, В. П. Клиповое мышление в информационном обществе: монография. - Москва: Директ-Медиа, 2018. - 196 с.
2. Рикель А. Что такое клиповое мышление? [Электронный ресурс]. URL: <https://cism-ms.ru/poleznye-materialy/chto-takoe-klipovoe-myshlenie> (дата обращения: 29.06.2025).
3. Туркина, О. Л. Визуальная культура и клиповое мышление. - Москва: ГИИМК, 2015. - 144 с.
4. Фролова А. Клиповое мышление: чем отличаются «люди экрана» от «людей книги»? [Электронный ресурс]. URL: <https://monocler.ru/klipovoe-myishlenie/> (дата обращения: 29.06.2025).
5. Жанры литературы в таблицах: список и определения. [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.selfpub.ru/genresofliterature> (дата обращения: 29.06.2025).
6. Как делать анализ художественного произведения? [Электронный ресурс]. URL: <https://adukar.com/ru/news/abiturientu/kak-delat-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya> (дата обращения: 29.06.2025).
7. Композиция в литературе. [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.selfpub.ru/structure> (дата обращения: 29.06.2025).

8. Клиповое мышление и книги. [Электронный ресурс]. URL: <https://birserg-1977.livejournal.com/281378.html> (дата обращения: 29.06.2025).

9. Максимальная концентрация. Как сохранить эффективность в эпоху клипового мышления / Люси Джо Палладино»: Манн, Иванов и Фербер; Москва; 2014

*Оригинальность 79%*