

УДК 82-23

**«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» А. С. ПУШКИНА В КОНТЕКСТЕ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Плиева Д. Х.

магистрант,

Ингушский государственный университет,

Магас, Россия

Ужахова Р. К.

к.ф.н., профессор,

Ингушский государственный университет,

Магас, Россия

Аннотация

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина представляют собой сборник из четырех недлинных пьес, каждая из которых раскрывает трагические ситуации и человеческие страдания. В соответствии с традициями классической трагедии, произведения Пушкина выделяются глубоким психологизмом персонажей, острыми эмоциями и философскими размышлениями. Актуальность исследования обусловлена непреходящим значением творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры, а также необходимостью постоянного переосмысления его наследия в свете новых литературоведческих подходов и меняющегося социокультурного фона. «Маленькие трагедии» как уникальный драматический цикл занимают особое место, концентрируя ключевые философские и этические проблемы, которые нашли отражение и развитие в последующей русской литературе. Комплексный анализ «Маленьких трагедий» в их диалоге с произведениями русских писателей XIX-XXI веков позволяет глубже понять не только новаторство Пушкина-драматурга, но и механизмы преемственности, трансформации и полемики в русском литературном

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

процессе. Такое исследование выявляет сквозные темы, мотивы и архетипы, формирующие ядро русской словесности, и демонстрирует, как пушкинские интуиции продолжают резонировать в творчестве последующих поколений. В результате исследования в статье были выявлены основные векторы влияния пушкинского цикла: тематическая рецепция (прослежена трансформация тем рока, судьбы, зависти, скупости, творческого гения, смерти и любви в творчестве последователей), образная система (каким образом архетипические образы Пушкина как Дон Жуан, Сальери, Скупой рыцарь, Вальсингам переосмысливались и развивались в русской литературе). Пушкинские трагедии заложили основы для осмысления «вечных вопросов» русской жизни и культуры. Сборник стал важным этапом в развитии русской литературы, и его влияние можно увидеть в работах многих позднейших писателей и драматургов.

Ключевые слова: болдинская осень, маленькие трагедии, скупой рыцарь, моцарт и сальери, каменный гость, пир во время чумы, мораль, философия.

**«LITTLE TRAGEDIES» A. S. PUSHKIN IN THE CONTEXT OF
RUSSIAN LITERATURE**

Plieva D. H.

Master's student,

Ingush State University,

Magas, Russia

Uzhakhova R. K.

Candidate of Philosophy, Professor,

Ingush State University,

Magas, Russia

Abstract

“Little Tragedies” by Alexander Pushkin is a collection of four short plays, each of which reveals tragic situations and human suffering. In accordance with the traditions of classical tragedy, Pushkin's works are distinguished by the deep psychology of characters, sharp emotions and philosophical reflections. The relevance of the study is due to the enduring significance of Pushkin's work for Russian and world culture, as well as the need for constant rethinking of his legacy in the light of new literary approaches and changing socio-cultural background. “Little Tragedies” as a unique dramatic cycle occupies a special place, concentrating key philosophical and ethical problems that were reflected and developed in subsequent Russian literature. A comprehensive analysis of “Little Tragedies” in its dialogue with the works of Russian writers of the XIX-XXI centuries allows a deeper understanding not only of Pushkin's innovation as a playwright, but also of the mechanisms of continuity, transformation and polemics in the Russian literary process. Such a study reveals the cross-cutting themes, motifs and archetypes that form the core of Russian literature and demonstrates how Pushkin's intuitions continue to resonate in the work of subsequent generations. As a result of the research, the article reveals the main vectors of influence of Pushkin's cycle: thematic reception (the transformation of the themes of doom, fate, envy, avarice, creative genius, death and love in the work of the followers is traced), imagery, and the influence of the Pushkin's cycle in the work of the authors.

Keywords: bolda autumn, little tragedies, avaricious knight, mozart and salieri, stone guest, feast during the plague, moral, philosophy

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, чьи произведения изучаются и восхваляются не только на просторах России, но и за её пределами. Одним из ключевых аспектов его творчества является тема

"маленьких трагедий" - небольших по объёму произведений, в которых автор затрагивает глубокие моральные и психологические проблемы.

«Маленькие трагедии» являются уникальным явлением в русской литературе XIX века, отличаясь от больших классических трагедий по форме, но не менее значимые по содержанию. Это четыре небольшие драмы, написанные в 1828-1829 годах, которые представляют собой новаторское явление в русской литературе[1].

«Маленькие трагедии» – это не просто набор пьес, а зеркало, отражающее разные времена и места в Западной Европе. В каждой из них заложена глубинная тема, рассматривающая любовь, ревность, скупость, зависть и катастрофу как испытание.

Эпохальное произведение было начато далеко в Болдино в 1830 году, когда эпидемия холеры заключила Пушкина в круг своих страшных объятий. Откладывая страшный реальный мир, великий поэт погрузился в мир своих героев и создал шедевры.

В 1830-е годы для Пушкина одним из самых значимых авторов был Шекспир. Поэтому его трагедии, созданные в «шекспировском» пятистопном ямбе, вдохновляли русского поэта. Форма трагедии, включающая столкновения характеров и идей, также является важным аспектом, унаследованным от Шекспира. Эти параллели между творчеством Пушкина и Шекспира подчеркивают глубокое влияние английского драматурга на русскую литературу того времени[6].

Пьесы Пушкина проникают в глубины человеческого сознания, раскрывая мотивы действий героев и показывая размышления о природе человека, морали и судьбе. В каждой небольшой трагедии присутствует мудрость и философия, которые углубляют понимание человеческих отношений[10].

В пьесе "Скупой рыцарь" Пушкин описывает стремление к власти как один из ключевых мотивов, хотя на первый взгляд сюжет кажется связанным с Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

скупостью. Он подчеркивает желание человека стать властным и главным, что символизируется золотом и деньгами. Власть становится центральной темой произведения, отражая амбиции и стремление к контролю над другими.

Пьесы Пушкина отличаются лаконичностью, содержащей от одной до четырех сцен, и события развиваются за не более чем два дня. В каждом произведении писатель предлагает глубокое погружение в психологию персонажей, позволяя читателю понять сложные мотивы и человеческие страсти, которые движут героев[9].

В пьесе "Моцарт и Сальери" порок стоит во главе угла. Главный герой Барон, изображаемый писателем, предстает перед нами как амбициозный человек, жаждущий власти и поглощенный жаждой наживы. Эти алчные стремления отрицательно влияют на него, затмевая все характеристики его человеческой природы, включая даже искреннюю любовь к собственному сыну.

Сальери, другой главный персонаж в цикле, живет лишь ради стремления к славе. Однако, как только он достигает вершины своих желаний, осознает, что истинное предназначение его творчества лежит не в похвалах и успехе, а в самом процессе создания и удовлетворении от окончательного результата своего труда. Этот подход к творчеству ближе к пониманию Моцарта, которого завидует и стремится уничтожить Сальери.

Так, в пьесе "Моцарт и Сальери" поднимается вопрос о соотношении злодейства и гения. Злодейство в этом контексте проявляется как следствие отсутствия моральных принципов и недостатка этических ценностей.

При анализе пьесы «Каменный гость» А. С. Пушкина, мы видим важность выражения воли личности и влияния нравственных законов на человека. По центру внимания – Дон Жуан, индивидуум, пренебрегающий всеми установленными правилами. Он уверен в своей силе и решимости. В процессе ухаживания за женщиной, Дон Жуан даже бросает вызов самому

Богу. Его действия явно противоречат божественным законам, что приводит к его неизбежному наказанию.

Сюжет пьесы «Пир во время чумы» раскрывает тему смерти и беззаботного веселья. Герои начинают задумываться, имеет ли смысл жить, если в конечном итоге нас ожидает неминуемая участь. В связи с этим на пире наблюдается массовое веселье и пьянство. Поскольку смерть кажется недалекой, герои все сильнее стремятся к радости. Однако лишь немногие из присутствующих сохраняют связь с моральными ценностями. Например, это может быть разговор с Священником или песня-гимн Мери, прославляющая чумух[3].

В цикле трагедий Пушкина нравственные уроки преподносятся через живые образы героев, позволяя читателю глубже понять сложные взаимосвязи между волей человека, его поступками и последствиями нарушения нравственных принципов[4].

Страсти героев «Маленьких трагедий» – не психологические. Это страсти – определяющие духовное состояние человека, при жизни мертвящие душу, ведущие к преступлению. «Маленькие трагедии» явили читателю новаторские опыты драматического исследования крупных характеров и философских проблем, вскрывающих вечные законы человеческого бытия[7]. И эти темы перекликаются, объясняя друг друга, здесь всё время вершится суд под знаком высшей Правды и Совести. Алчность, жадность, скупость, трусость, зависть. Пушкин показывает несколько вариантов проблемы отхода людей от нравственных законов, их непреложность и приходит к выводу что любой отход от нравственного закона приводит к деградации личности, человек лишается самого главного смысла своего бытия Пушкин как бы кладёт на одну чашу весов нравственный закон, а на другую помещает попеременно человеческие соблазны[2].

Роль «Маленьких трагедий» в эволюции русской литературы заключается, прежде всего, в том, что Пушкин открыл новые горизонты для

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

развития жанра драмы национального характера. В отличие от классической трагедии, где разворачиваются события масштабных исторических происшествий и судийные драмы, «Маленькие трагедии» фокусируются на небольших, часто интимных происшествиях, но при этом не утрачивают своей трагической глубины[2].

Эти произведения подчеркивают важность моральных дилемм, духовных кризисов и вечных жизненных проблем. В них звучат вопросы о верности, предательстве, страсти, вине, сознании, социальной несправедливости. Пушкин обнажает душевные расколы персонажей, позволяя читателям видеть глубину и сложность человеческой сущности[5].

Эволюция русской литературы после появления "Маленьких трагедий" выражается в том, что многие писатели и драматурги начали брать на вооружение подход Пушкина к созданию драматических произведений[8]. Его работы стали образцом для многих авторов, помогая им отойти от традиционных канонов и создать более современные, живые и эмоционально насыщенные произведения.

Важным моментом является также то, что «Маленькие трагедии» помогли укрепить позиции русской драматургии на мировой сцене. Пушкин показал, что в русской литературе есть свой уникальный стиль и тематика, способные конкурировать с западноевропейскими традициями.

Таким образом, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина оказали значительное влияние на эволюцию русской литературы, став важным этапом в развитии жанра драмы и внедрив свои идеи и темы в творчество многих писателей и драматургов. Глубокий психологический анализ, трагическая глубина и универсальность тем, заложенные в этих произведениях, продолжают вдохновлять и удивлять читателей по сей день, подтверждая высокую ценность произведений Пушкина в русской и мировой литературе.

Библиографический список

1. Бахтин М. М. Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук. - Москва : Русское слово, 1996 - Т. 3: Теория романа (1930-1961 гг.). Т. 3 / [ред. С. Г. Бочаров, В. В. Кожинов]. - 2012.
2. Волкова М. Н. Интертекстуальные связи «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина с произведениями мировой литературы: компаративный анализ // Сравнительное литературоведение: теоретические и прикладные аспекты: Сборник научных статей / Отв. ред. А. А. Гугнин. – М.: ИМЛИ РАН, 2021.
3. Иванов С. П. «Каменный гость» А. С. Пушкина: новые грани интерпретации в свете современных философских концепций // Вопросы литературы. – 2022.
4. Захаров Д. К. Религиозно-философские искания в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина: современные подходы к изучению // Проблемы исторической поэтики. – 2023.
5. Лотман Ю. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. – Москва: Азбука, 2024.
6. Мохов Н. В. Психология персонажей маленьких трагедий Пушкина. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2006.
7. Петрова А. В. Мотив судьбы и свободы воли в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина: диалог с европейской традицией // Studia Litterarum. – 2021.
8. Пушкин А.С. Маленькие трагедии. – Москва: Азбука. Азбука-классика, 2020.
9. Смирнова И. Ю. Трансформация жанра трагедии в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина: к вопросу о новаторстве драматурга // Пушкинские чтения в Тарту 7: Пушкинская эпоха и русский литературный канон. Часть 2. – Тарту: Tartu University Press, 2022.
10. Эйдлин А. А. Маленькие трагедии А.С. Пушкина: Миф, метафорика, структура. – Санкт-Петербург: Наука, 1998.

Оригинальность 81%