

УДК 82-32

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В РАССКАЗЕ ЕВГЕНИИ НЕКРАСОВОЙ  
«СОЦИАЛКА-ЛЕШИХА»<sup>1</sup>**

***Патулова А.А.***

*Студент,*

*Калужский государственный университет имени К. Э. Циолковского,*

*Калуга, Россия*

**Аннотация**

В статье рассматриваются фольклорные образы в рассказе Евгении Некрасовой «Социалка-Лешиха» (2023 год) из сборника «Золотинка». Анализ происходит на уровне лексики и фольклорных мотивов. Несмотря на социальную тематику рассказа, в нем присутствуют и фольклорные мотивы (топос леса воспринимается как мистическое место, героиня три раза возрождается из мертвых, животные являются волшебными помощниками, троекратные повторы).

**Ключевые слова:** Евгения Некрасова, Социалка-Лешиха, «Золотинка», фольклорные мотивы, топос леса.

***FOLKLORE MOTIFS IN THE STORY BY EVGENIA NEKRASOVA  
"SOCIALKA-LESHIKHA"***

***Patulova A.A.***

*Student,*

*Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky,*

*Kaluga, Russia*

---

<sup>1</sup> Научный руководитель: Высокович Ксения Олеговна, кандидат филологических наук Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, Калуга, Россия  
Vysokovich Kseniya Olegovna, PhD in Philology, Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky, Kaluga, Russia

**Annotation**

The article examines folklore images in Evgenia Nekrasova's short story "The Social Leshikha" (2023) from the collection Zolotinka. The analysis takes place at the level of vocabulary and folklore motifs. Despite the social theme of the story, folklore motifs are also present in it (the topos of the forest is perceived as a mystical place, the heroine is reborn from the dead three times, animals are magical helpers, three repetitions).

**Keywords:** Evgenia Nekrasova, Social Leshikha, "Zolotinka", folklore motifs, topos of the forest.

Евгения Некрасова – писательница, сценарист, поэтесса, одна из основательниц Школы литературных практик. В её произведениях часто исследуются темы человеческих отношений, внутреннего мира персонажей и социальных вопросов. В некоторых из её работ можно найти элементы фольклора, которые проявляются через использование народных мотивов, сказочных образов и традиционных сюжетов. Это придаёт её текстам глубину и связь с культурными корнями [3]. В сборнике рассказов и поэм «Золотинка» (2023 г.) писательница продолжает говорить о женщине и её повседневности в России: об отношениях с профессией и семьёй, со своим телом и с государством. В самых обыденных ситуациях и во времена катастроф женщинам помогают фольклорные существа и собственная обретенная сила.

Отдельно рассмотрим рассказ «Социалка-Лешиха», так как в нем можно отчетливо увидеть связь с фольклором, а именно сопоставление образа героини с чертами лешего. Сама Евгения говорит о произведении так: «Кстати, на рассказ меня вдохновила журналистка и активистка Рита Логинова. Таких, как она, всего несколько человек в стране. С одной стороны, мне удалось создать отдельную героиню, а с другой – получился некий магический гимн смелым журналисткам, которые несмотря ни на что продолжают свою работу» [3].

Леший – известный нам персонаж из славянского фольклора. Он является духом леса, который предстает людям в образе старика в непонятной одежде. Героиня рассказа тоже очень сильно связана с лесом, однако изначально своё прозвище получает из-за того, что пишет о желании властей вырубить лес: «Лесное дело сделалось главным и самым многостраничным во всем Социалкином письме. К ее прозвищу добавилось — Лешиха» [1, с. 243], «Лес был в ДНК Социалки» [1, с. 243], «Она чувствовала себя родственницей леса, старого, беззащитного» [1, с. 248]. Девушка с самого детства любила проводить время в нем. Даже предложение стать женой получила среди лесных просторов.

Изначально героиня не обладает никакими сверхъестественными силами, однако в ходе повествования Социалка-Лешиха три раза перерождается. Активная борьба журналистки за сохранение лесного массива вынуждает бизнесмена принимать радикальные решения, поскольку он намерен возвести жилой комплекс на его территории. Сначала ее увозят на джипе глубоко в смешанный и густой лес, где душат и закапывают. Но лес за неделю «нарастил над Социалкой-Лешихой траву» [1, с. 258] и «принялся программировать свое царство» [1, с. 259], чтобы оно возродило героиню. Спустя время ее опять увезли и выстрелили в затылок, «чтобы наверняка» и закопали еще глубже. На этот раз девушка проросла месяц. Последний раз ее увезли на заброшенный завод и ударом ножа в живот убили. Бандиты специально не совершали преступления в лесу. Но даже за 200 км от него лес знал, что делать. К весне она проросла окончательно. В данных ситуациях отчетливо прослеживаются сказочные и мифологические мотивы. Возрождение героя – это частотный мотив в сюжетах сказок, символизирующий преодоление трудностей на своем пути. Данный элемент чаще всего выражается через физическое возрождение (возвращение к жизни после смерти либо спасение из критического положения), трансформацию (например, исчезновение всех шрамов у персонажа) и восстановление справедливости.

Героиня рассказа Евгении Некрасовой «Золотинка» Социалка-Лешиха представляет собой сильный образ, который сочетает в себе элементы мистики и реальности, показывая, как женщина может быть вынуждена адаптироваться в жестоком мире. В произведении поднимаются вопросы одиночества, стремления к свободе и поиска своего места в обществе. Приведем цитаты из книги, подчеркивающие внутренние переживания героини: «Социалка огрызалась и курила» [1, с. 242], когда ее просили умалчивать о сносе лесного пространства. Чувства свободы появлялись у нее «среди разносортных, многокультурных деревьев» [1, с. 244]. «Лесное дело прочно засело в Социалкиной сердечной мышце, регулярно давило на нее» [1, с. 244]. В рассказе пространство леса противопоставлено городу-гиганту. Она не хотела покидать дом, смирилась с местом проживания «как с родным телом» [1, с. 248].

Данное произведение сочетает в себе элементы социальной критики и фольклорной традиции. В нем писательница говорит о проблемах нашего современного поколения, при этом пользуется метафорой леса. Так она подчеркивает проблемные отношения между человеком и системой. Главные персонажи сталкиваются с выбором: следовать правилам или искать что-то свое. «Социалка-Лешиха» помогает задуматься о месте человека в обществе и о том, как социальные структуры формируют современную жизнь. Произведение актуально, поднимает вопросы о справедливости и человеческой природе.

Связь с фольклором проявляется через использование традиционных мифологических образов и мотивов, что позволяет автору глубже исследовать социальные проблемы современности. Леший, персонаж русских народных сказок, символизирует силы природы и неуправляемость. Героиня часто связана с природой отражая свою связь с лесами и полями. Она является защитницей леса, однако не полностью заменяет собой хозяина леса.

Произведение включает элементы народной мудрости и сюжеты из фольклорных историй, что создает параллели между традиционным миром и Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

современным обществом. Это помогает писателю показать, как древние представления о добре и зле продолжают действовать в наши дни. Реалистическая часть связана с борьбой журналистки за поддержку дорогого ей леса, на месте которого местная компания хочет построить здание.

Мифическая сила не просто защищает подопечных, но и помогает им переродиться, как это происходит в рассказе. «Она поползла змеей по траве и голым корням, потом пошла на четвереньках и, держась за березовый ствол, встала на ноги» [1, с. 259]. В книге В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» говорится о том, что «Леший всегда есть не что иное, как переименованная яга. Тем теснее связь сказочного леса с тем лесом, который фигурирует в обрядах инициации» [4]. Он упоминает, что леший связан с ягой. В книге «Северные сказки» Н. Ончукова можно отметить, что в волшебной сказке Баба-Яга перед смертью превращается в змею [2]. Эта фраза подчеркивает связь с мифами о леших и других духах природы.

Несмотря на остросоциальные и экологические проблемы, рассказ остается в рамках сказочного жанра: отсутствие имён собственных (Муж, Дочь, Мент). Сюжет построен по правилам сказки: есть вход в данный мир в виде леса, волшебными помощниками являются лесные жители. Также соблюдена магия чисел – 3 раза Социалку-Лешиху убивают, и трижды она восстает благодаря силе леса. Сказочные мотивы выше социальных, после перевоплощения героиня сразу защищает лес как родной дом, и проблема ставится уже с позиции выживания. Конец благополучный, редко встречаемый у Евгении Некрасовой, но характерный для сказки.

Таким образом, мотивы фольклора отчетливо прослеживаются в «Социалке-Лешихе» Евгении Некрасовой. Они служат не только для создания образного ряда, но и помогают глубже понять социальные проблемы, с которыми сталкиваются в нем. Это соединение традиционного и современного делает произведение многослойным и актуальным.

**Библиографический список:**

1. Некрасова Е. Золотинка: рассказы и поэмы о женщинах, медведях и магических существах. - Изд. АСТ ред. Елены Шубиной. 2023. С. 238–270 с.
2. Ончуков Н. Е. Северные сказки. СПб., 1908. № 152 (Записки Императорского русского географического общества по отделению этнографии; Т. 33). 185 с.
3. Писательница Женя Некрасова. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://bigfolkcreature.ru/> (дата обращения: 15.10.2024).
4. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / вступ. ст. В. И. Ереминой. - СПб.: Изд-во С.-Петербур, ун-та, 1996. 364 с.

*Оригинальность 80%*