

УДК 81

**СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В АСПЕКТЕ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО СИНТЕЗА**

Николаева Э.Е.

*преподаватель кафедры русского языка и методики преподавания
русского языка,*

*Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсеевьева,
Саранск, Россия*

Калябина Д.Д.

*студент,
Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсеевьева,
Саранск, Россия*

Рузавина У.В.

*студент,
Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсеевьева,
Саранск, Россия*

Стеньковая Я.О.

*студент,
Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсеевьева,
Саранск, Россия*

Аннотация: Статья посвящена исследованию влияния творчества Федора Михайловича Достоевского на современную музыкальную культуру, рассматривая взаимодействие его идей с различными музыкальными жанрами – рок, поп и рэп. Показано, как рок-музыка сохраняет глубокую

связь с тематикой и символикой произведений Достоевского, стимулируя интерес аудитории к его творчеству. Напротив, поп- и рэп-композиции часто ограничиваются поверхностным использованием имен и эпизодов, теряя смысловую нагрузку оригинала. Проведен социологический опрос среди школьников, выявивший взаимосвязь между интересом к Достоевскому и воздействием популярной музыки.

Ключевые слова: рок-музыка, поп-музыка, рэп, музыкальная культура, литературные отсылки, школьное образование, молодежная аудитория, Ф. М. Достоевский.

THE SPECIFICS OF F. M. DOSTOEVSKY'S WORK IN THE ASPECT OF LITERARY AND MUSICAL SYNTHESIS

Nikolaeva E.E.

Lecturer at the Department of Russian Language and Methods of Teaching Russian Language

*M. E. Evseev Mordovian State Pedagogical University,
Saransk, Russia*

Kalyabina D.D.

student,

*M. E. Evseev Mordovian State Pedagogical University,
Saransk, Russia*

Ruzavina U.V.

student,

*M. E. Evseev Mordovian State Pedagogical University,
Saransk, Russia*

Stenkovay Y.O.

student,

*M. E. Evseviev Mordovian State Pedagogical University,
Saransk, Russia*

Abstract: The article is devoted to the study of the influence of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky's work on modern musical culture, considering the interaction of his ideas with various musical genres – rock, pop and rap. It shows how rock music retains a deep connection with the themes and symbols of Dostoevsky's works, stimulating the audience's interest in his work. On the contrary, pop and rap compositions are often limited to the superficial use of names and episodes, losing the semantic load of the original. A sociological survey was conducted among schoolchildren, which revealed the relationship between interest in Dostoevsky and the impact of popular music.

Key words: rock music, pop music, rap, musical culture, literary references, school education, youth audience, F. M. Dostoevsky.

Ввиду того, что литература является составной частью искусства, она поддерживает постоянную связь с другими его видами. Именно поэтому конкретное произведение вызывает неизменный интерес как у литератороведов, так и у сценаристов, режиссеров, балетмейстеров и композиторов.

Творческое наследие Ф. М. Достоевского на протяжении долгого времени волнует умы ученых: привлекает внимание потаенными смыслами созданных текстов, незаурядными диалогами персонажей, спецификой композиции, авторского слога и не только. Однако, ни для кого не секрет, что каждая новая эпоха предлагает собственное, оригинальное осмысление писателей, которое находит отражение не только в многочисленных произведениях тех или иных видов искусств, но и в интерпретациях.

Несмотря на распространенное представление о том, что музыка не оказывала действенного влияния на жизнь, а значит и на творчество Ф. М. Достоевского, писатель и данный вид искусства все же связаны «неразрывными узами» [1, с. 5]. В силу отмеченной учеными и исследователями литературы близости романов автора к драматическому жанру – трагедиям – развитие ряда тем и образов взаимодействие и борьба последних между собой свидетельствуют о родственности к музыкальной драматургии. Ф. М. Достоевский никогда не имел своей целью, к примеру, перенести принципы того или иного музыкального жанра в свои романы, однако, создавая новые формы художественных текстов, он все же интуитивно оказался близок к музыкальному искусству.

Вышесказанное находит объяснение в биографии мастера слова. Вместе с дедом Михаилом Достоевским и братьями он часто посещал балаганы, где наслаждался пантомимой персонажей итальянской комедии масок, слушал духовые оркестры, барабанщиков, песенников и шарманщиков. По возвращении домой юные зрители пародировали увиденное, устраивали собственные домашние представления и др. Детство в Москве познакомило будущего гения литературы с бытовыми романсами, народными песнями и, конечно, с обрядами. Отголоски увиденного автором встречаем, например, в «Бедных людях» в воспоминаниях Вареньки Доброселовой (девичьи посиделки). Из уст П. Ф. Смердякова, героя романа «Братья Карамазовы», слышим песню «Царская корона», которая, по мнению А. А. Гозенпуда, является отсылкой к репертуару дяди Достоевского – М. Ф. Нечаева [1, с. 8]. Приказчик часто пребывал в доме маленького Федора и в дуэте с его матерью исполнял на гитаре различные веселые и заунывные песни. Ценнее всего, как выражался сам Ф. М. Достоевский, для него оказалось театральное переживание, связанное с выступлением П. С. Мочалова в роли Карла Моора: «Впечатления ...

прекрасного именно необходимы в детстве. 10-ти лет от роду я видел в Москве представление «Разбойники» Шиллера с Мочаловым, и, уверяю Вас, это сильнейшее впечатление, которое я вынес тогда, подействовало на мою духовную сторону очень плодотворно» [2]. Немалую роль оказали впечатления, полученные от музыки и театра, в процессе формирования творческих замыслов автора. Выступления И. А. Блаза, Д. Рубини, Ф. Листа и других деятелей искусства не смогли оставить равнодушным молодого Достоевского («Неточка Незванова» и др.), силой мощных драматических контрастов – музыкальным романтизмом. Расширила представления писателя о музыке встреча с Глинкой и др.

Таким образом, искусство, в частности, музыкальное, оказало мощнейшее влияние на творчество Достоевского, он в свою очередь отплатил музыке тем же.

Были проанализированы музыкальные композиции трех ведущих направлений популярной музыки как вида современного музыкального искусства. Мы пришли к следующим выводам.

1. Песни в жанре **рок** имеют непосредственную близость к замыслам писателя и во многом отражают его идеи. Приведем в пример песню «Достоевский» группы «Аквариум», которая полна реминисценций на известные романы писателя. Авторы строк агитируют слушателей: «*А вы – те, кто не верует в силу культуры, / Послушайте песню мою*». А затем в тексте упоминается фраза князя Мышкина из произведения «Идиот»: «*Mир спасет красота!*». Интересно, что услышанный шлягер подтолкнул Бориса Акунина к написанию детективного романа «Ф. М.», который так же затрагивает «Преступление и наказание» Достоевского. Выходит, Б. Акунин пришел к замыслу через музыку: 1) песня → 3) роман Акунина ← 2) роман Достоевского.

Интересными в этом плане кажутся музыкальные композиции, выпущенные коллективами «Василий К» – «Достоевский с нами» и «Кипелов» – «Бесы». Первая песня полна отсылок к романам «Преступление и наказание» (*«Нет мне судьи, но до смерти боюсь / Бога, соседей и городового»*; *«У меня есть идея, а у вас ее нет»*; *«Вы – развратнейший тип, я тебя зарублю»* и др.), «Идиот» (*«Пусть убийца – ты, зато я – идиот»*). Песню «с мистическим оттенком» на одном из своих концертов «Кипелов» презентуют как отсылку к Ф. М. Достоевскому, потому как в их варианте «Бесов», хотя и с точки зрения более современного взгляда, узнается все тот же Николай Ставрогин: *«Дай мне сойти с ума, / Ведь с безумца и спроса нет»*; *«Бесы все злой и злей / Бесы / В душе моей»*.

2. В ходе рассмотрения **поп-музыки и рэп-композиций** в свете заявленной темы исследования нам удалось выявить следующие тенденции исполнителей: а) используют только ФИ автора / заглавия произведений в качестве номинаций собственных песен или групп (*Достоевская* – никнейм поп-певицы; *«Унижен И Оскорблен»* – песня рэпера TROS; *«Квартет имени Достоевского»* – название музыкального коллектива; *«Преступление и наказание»* – поп-хит группы «Винтаж» и т. п.); б) приводят цитаты или эпизоды из произведений, избегая обращения к смысловой части текстов (в песне «Преступление и наказание» дуэта рэперов Раскольников и Мутант Ъхвлам исполнители используют фрагмент из одноименного романа про убийство старухи-процентщицы. Однако, скорее, для создания эффекта аллитерации (*«Порвал аккордеон – мир рухнул. / Скажи, Родион, за что зарубил старуху?»*), нежели для воплощения мыслей Ф. М. Достоевского), к слову, это практически единственный эпизод, который упоминается в ряде популярных песен данных жанров; в) перекладывают на музыку слова прозаических текстов (среди прочих отметим рэп-композицию «Достоевский» группы «Ночные грузчики» – исполнители музыкального

трека прочитали отрывок из «Братьев Карамазовых» в стиле рэп. Слова Ивана (*«Я клоп и признаю со всем принижением, что...»*) были перевоплощены авторами в ритмичный речитатив.

Исходя из всего сказанного выше, можно заключить: некоторые «ветераны» рок-музыки еще могут подтолкнуть слушателей к анализу творческого наследия Ф. М. Достоевского за счет интересных мотивов, отсылок и продуманных цитат, чего нельзя сказать о поп- и рэп-музыке, где смысловая нагрузка подобного плана и вовсе отсутствует.

Нами также был проведен **социологический опрос** среди обучающихся 9–11 классов школы «Откуда ты узнал про Ф. М. Достоевского?». Большинство респондентов дали подобные ответы:

«Проходили на уроке его роман «Белые ночи», если не ошибаюсь, в 9 классе» (К. Федорова, 10 класс).

«Учительница литературы сказала, что будем «Преступление какое-то изучать скоро» (М. Яшмееv, 11 класс).

Однако многие ответы были и такими:

«Да, вот, у «Маваши» песня есть ... про студента Раскольникова, который зарубил старуху. Прикольная. Надо будет прочитать книгу, кстати» (А. Инюшин, 9 класс).

Все это говорит о том, что, музыкальное искусство, особенно для молодежи, является источником знаний о тех или иных писателях и их произведениях. И несмотря на то, что на современном этапе развития музыки, а точнее, такого ее проявления, как популярная музыка, связь с литературным наследием постепенно теряется, такой автор, как Ф. М. Достоевский, все же в силах подвигнуть молодое поколение к прочтению художественных текстов, их осмыслинию или написанию собственных. Закончить хочется весьма точными словами из песни «Василия К»: *«Достоевский с нами, Достоевский жив!»*

Библиографический список

1. Гозенпуд, А. А. Достоевский и музыка / А. А. Гозенпуд. – Ленинград : Музыка, 1971. – 180 с.
2. Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений : В 10 т. / Под общ. ред. Л. П. Гроссмана [и др.]. – Москва : Гослитиздат, 1956–1958.
3. Любимов, Б. Н. О сценичности произведений Достоевского / Б. Н. Любимов. – Москва : ГИТИС, 1981. – 62 с.

Оригинальность 77%