

УДК 070

**РЕЦЕНЗИЯ КАК ЖАНР ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
(НА ПРИМЕРЕ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»)**

Чередниченко Л. В.

канд. фил. наук, доцент,

Тихоокеанский государственный университет,

Хабаровск, Россия

Макимова П. А.

студент,

Тихоокеанский государственный университет,

Хабаровск, Россия

Аннотация

Статья посвящена анализу особенностей рецензии как жанра просветительской журналистики в контексте реализации культуроформирующей функции журналистики. Актуальность темы исследования обусловлена влиянием на процесс популяризации культуры современных медиатенденций, возросшей ролью культуры и науки в Российской Федерации, а также развитием российского сегмента просветительских медиа. Одним из доминирующих жанров, стимулирующих культурный диалог, формирующих мнение аудитории о произведениях культуры, является рецензия, которая «переводит» артефакты культуры на язык массовой публики. Авторы приходят к выводу, что рецензии, представленные в «Литературной газете», реализуют просветительскую функцию журналистики, которая направлена на формирование мировоззрения, исторического сознания и культурной коммуникации аудитории.

Ключевые слова: рецензия, рецензия как жанр, просветительская журналистика, жанры просветительской журналистики, «Литературная газета».

**REVIEW AS A GENRE OF EDUCATIONAL JOURNALISM
(ON THE EXAMPLE OF «LITERARY NEWSPAPER»)**

Cherednichenko L.V.

*Ph.D, Associate Professor,
Pacific National University,
Khabarovsk, Russia*

Maksimova P. A.

*student,
Pacific National University,
Khabarovsk, Russia*

Abstract:

The article is devoted to the analysis of the features of the review as a genre of educational journalism in the context of the implementation of the culture-forming function of journalism. The relevance of the research topic is due to the influence of modern media trends on the process of popularization of culture, the increased role of culture and science in the Russian Federation, as well as the development of the Russian segment of educational media. One of the dominant genres that stimulate cultural dialogue, form the audience's opinion about cultural works, is a review, which "translates" cultural artifacts into the language of the mass public. The authors come to the conclusion that the reviews presented in the Literary Gazette implement the educational function of journalism, which is aimed at forming the worldview, historical consciousness and cultural communication of the audience.

Keywords: review, review as a genre, educational journalism, genres of educational journalism, «Literary Newspaper».

Просветительская журналистика сегодня является весьма объемной развивающейся сферой профессиональной деятельности журналистов, а Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

просветительские медиа составляют значительный сегмент российского информационного рынка. Сфера просветительской деятельности находится в поле зрения государства. Об этом говорит ФЗ № 85 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», который был подписан президентом России 5 апреля 2021 года. Деятельность, которая направлена на образование, охватывающая нематериальные аспекты жизни общества, стала формально закрепленным понятием. Просветительская деятельность – это распространение знаний, опыта, навыков и ценностей, которые направлены на интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое и образовательное развитие человека.

Просвещение как сфера деятельности СМИ было присуще отечественной журналистике с момента ее возникновения. Именно тогда произошел большой рост научных и культурных периодических изданий. Журналы и газеты создавались редакторами для пропаганды собственных взглядов и философских мыслей. Журналистика в то время была одним из основных коммуникационных каналов для распространения просветительских идей среди аудитории. История показывает, что журналисты всегда ставили перед собой одну задачу – просвещение народа, это сохранилось и в современном медиапространстве [5].

В современных условиях данный вид журналистики обрел новые возможности, которые связаны с внедрением современных технологий: новые формы контента, новые средства вовлечения аудитории. В то же время свою значимость не потеряли классические жанры, которые были сформированы просветительской журналистикой еще в XVIII в.

Традиционно, к жанрам просветительской журналистики относят рецензии, обзоры, искусствоведческие статьи, творческие портреты, анонсы, аннотации, научно-популярные статьи, научно-популярные очерки, пропагандистские статьи, полемические статьи, культурно-исторические очерки [9, с. 199]. В материалах СМИ журналисты рассматривают итоги Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

творчества, раскрывают особенности деятельности, результатом которой становятся художественные модели реальности, освоение артефактов творческой деятельности. В зависимости от предмета отображения в рамках просветительской журналистики можно выделить научно-просветительское, духовно-просветительское и культурно-просветительское направления [6]. Предметом отображения в них становятся события, реалии и факты, которые стали результатом творческой деятельности людей, а также сама творческая деятельность [4]. Они позволяют реализовать просветительскую функцию. По мнению С. Г. Корконосенко, главным смыслом просветительской работы является напоминание о вечных ценностях и культурных произведениях, которые заслуживают внимание публики [8, с. 185].

Материалы, написанные в данных жанрах, служат средством передачи социального и культурного опыта, оказывают влияние на общественное отношение и оценку явлений действительности. Одним из ведущих жанров просветительской журналистики, который «переводит» культурные ценности на язык массовой аудитории, является рецензия. Данные материалы являются аналитическими текстами, посвященными рассмотрению и оценке художественных явлений, которые созданы литературой, музыкой, театральным искусством или кино. Рецензия «двуадресна»: она адресована и аудитории, и самому автору [9, с. 225–226].

А. А. Тертычный, характеризуя особенности этого жанра, отмечает, что рецензия рассматривает одно-два произведения и дает им соответствующую оценку, не ставя перед собой других, более сложных задач. Основной задачей является глубокий взгляд на произведение, фокусирование внимания на том, что незаметно для неподготовленного зрителя. Основу рецензии составляет всесторонний и объективный анализ. Рецензент должен заметить в произведении культуры то уникальное, что требует глубокого анализа [13, с. 251], поэтому данный жанр представляет собой доказательное рассуждение, которое аргументировано главной идеей автора, его функциональной

Дневник науки | www.dnevnikaui.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

особенностью является оперативное знание о новом артефакте и стимулирование рефлексии его создателей. Структура эмоционально-выразительных средств представлена художественными фактами, оценками, которые задаются рациональными суждениями и эмоциональными реакциями. Особенности организации эмоционально-выразительных средств является монтаж и композиция, которые ориентированы на создание образа артефакта при убедительности умозаключения. Главным является оценочный компонент – то пространство текста, которое создается автором на основе его собственных ценностных ориентаций. Оно индивидуально и дискуссионно [9, с. 230].

Рецензии встречаются в двух форматах: мини-рецензии (первая оценочная реакция СМИ (а тем самым и общества) на появление нового образования в духовной сфере) и развернутый анализ нового художественного произведения (полный материал, который раскрывает все особенности жанра). Данные подвиды используются в «Литературной газете», которая является старейшим периодическим изданием России. Первый номер газеты, основанной группой литераторов при ближайшем участии Александра Пушкина, вышел 13 января 1830 года в Санкт-Петербурге. В январе 2025 года газета отметила 195-летний юбилей. «Сегодня трудно себе представить историю русской литературы и журналистики без этого издания. Начиная со времен Пушкина и до наших дней “ЛГ” публикует лучших отечественных и зарубежных писателей и публицистов, поднимает самые острые вопросы, касающиеся искусства и жизни в целом» [2].

Современная «Литературная газета» позиционирует себя как общественно-политический еженедельник. Главная цель издания – просвещение и оповещение читателей о последних событиях, которые произошли в обществе, политике, литературе и искусстве. Ведущими темами издания являются общество, политика, литература и культура.

Основу культурно-просветительской журналистики составляют публикации, которые посвящены литературе, кино, театру, музыке. «Литературная газета» отвечает данным тематическим критериям, среди ведущих форм издания – жанры культурно-просветительской журналистики.

Преобладающая часть материалов направлена на реализацию просветительской функции СМИ, газета способствует созданию политических, экономических, морально-этических, правовых и социальных условий для проведения культурного диалога в обществе [4]. Журналисты обеспечивают аудиторию текстами, в которых отражаются новые специализированные виды творчества, содержащие общественно-значимые знания, нормы и ценности.

Контент-анализ тематических и жанровых особенностей публикаций позволяет говорить о «Литературной газете» как о культурно-просветительском издании. Это подтверждает и миссия газеты – знакомство образованной публики с произведениями искусства. В ходе написания статьи было проанализировано 119 материалов. Преобладающее число публикаций было посвящено культурной тематике (65 материалов из 119)., значительная часть которых имеет форму рецензии – 30 материалов. Был проведен анализ печатного формата материалов, которые в исходной форме размещаются на сетевом ресурсе (он не содержит мультимедийные элементы и в точности повторяет газетный вариант).

Журналисты, реализуя главную миссию «Литературной газеты» создают профессиональные разборы артефактов культуры, которые ориентированы на широкую аудиторию. В издании представлено множество рецензий, посвященные книгам, фильмам, сериалам, театру и балету.

Предметом отображения в анализируемых рецензиях является художественный артефакт или культурная ценность. Например, в материале Константина Баканова «Достоевский в мистическом особняке» предметом отображения выступает артефакт – иммерсивный ФМ-спектакль Владимира Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Мирзоева «Преступление и наказание» («Спектакль у Мирзоева иммерсивный: зрители не сидят на стульях, а бродят по этажам и комнатам трёхэтажного особняка в Дашковом переулке, расположенном на Садовом кольце близ столичного метро «Парк культуры»»)) [1]. В публикации «"Любовь зла" – полюбишь и Колосников» автора Любви Голодаевой художественной ценностью выступает кинокартина «Любовь зла», которая получила неоднозначные отзывы от кинокритиков («В Сети о фильме Гайка Асатрян и Дениса Гуляра мнения противоречивые: негативные, как обычно, звучат громче. Ругают опытные рецензенты из профильных СМИ, вспоминая великих режиссёров, сравнивая с киноклассикой, хвалят обычные зрители, простые люди, которые пришли в кино, чтобы на полтора часа отвлечься от своих проблем и вспомнить про любовь»)) [3]. В рецензии Александра Кондрашова «Подмена» единицей осмысления является премьера ремейка российского сериала «Противостояние» («Главная тема сериала Арановича антифашистская – многие сцены происходили на фоне реального празднования 9 Мая, когда были живы многие ветераны»)) [7].

Данные публикации реализуют просветительскую функцию СМИ, они направлены на формирование культурной составляющей потенциала общества, на формирование личностного мировоззрения об артефактах творчества, ориентированы на просвещение своей аудитории, донесение до нее новых знаний. Авторы проводят всесторонний анализ артефакта, «переводя» его на язык, который будет понятен массовому сегменту аудитории.

Оперативное знание о новом творческом артефакте является функциональной предназначенностью рецензии. В материале К. Баканова – это оценка иммерсивного спектакля, приуроченного к выходу сериала. Весь материал направлен на выявление достоинств и недостатков иммерсивного спектакля, это не просто сообщение об эмоциях («Это действительно шоу – только настоящее, в котором немаленький (судя по увиденному мною) бюджет

Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

отноудь не превращается только лишь в блестящую пыль, бессмысленно сыплющуюся в глаза публике») [1, с. 11]. Л. Голодаева рассказывает и дает положительный отзыв о фильме «Любовь зла», который был критически рассмотрен профессионалами [3, с. 14]. Стоит отметить, что данный материал был написан студенткой института современного искусства, а не профессиональным критиком или журналистом. «Литературная газета» предоставила не профессионалу, а обучающемуся высказать собственное мнение насчет кинокартины, тем самым сблизив аудиторию и автора. А. Кондрашов рассказ о ремейке сериала, актерской игре и концепции самого произведения. Это мини-рецензия, которая не содержит в себе развернутого анализа художественного произведения, но задает определенную ноту для его восприятия.

Все представленные выше рецензии реализуют просветительскую функцию журналистики. Материалы содержат субъективные оценки, которые основаны на личных предпочтениях автора. Аудитория, опираясь на взгляды журналистов формирует собственную точку зрения. Авторы способствуют пониманию художественных артефактов, доносят новые и оперативные знания до аудитории, которая, в свою очередь, моделирует собственное видение действительности. «Литературная газета» служит появлению культурного диалога среди сегмента своей аудитории. Журналисты занимаются «переводом» важнейших компонентов культурного слоя общественной жизни на язык массовой аудитории и выявлением их смысла [9, с. 200].

Художественные оценки и факты входят в структуру эмоционально-выразительных средств рецензии. Рецензия на иммерсивный спектакль построена на описании («Театр, как известно, начинается с вешалки»; «В недрах питейного заведения молодые актеры-«хостес» в костюмах, соответствующих сразу и XIX, и XXI веку, между делом занимаются ненавязчивым конференсом»; «Хореографическая часть спектакля исключительно грандиозна (хореограф-постановщик – Ксения Михеева)»; Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Хореографическим вышел и финал этого необычного иммерсивного «Преступления и наказания», символизирующий духовное возрождение главного героя» [1, с. 11]). Материал «Любовь зла» содержит в себе чистую художественную оценку картины («Комедия подарила полтора часа смеха и удивления: я ожидала всего чего угодно, в том числе полного провала, но получилось все легко, весело и удачно!») [3, с. 14]. Рецензия на кинокартину «Противостояние» нацелено на изучение образов героев и смыслов, которые заложил автор в произведение («Главная тема сериала Арановича антифашистская – многие сцены происходили на фоне реального празднования 9 Мая, когда были живы многие ветераны. Кто бы мог подумать тогда, что нацизм и предательство Родины возвратятся в нашу жизнь») [7, с. 13]. Эмоционально-выразительные средства позволяют усилить воздействие материала на читателя, пробудить интерес к изучению новых художественных артефактов. Все материалы имеют дидактический потенциал, который стимулирует познавательную активность аудитории и ее обращение к сторонним познавательным источникам после прочтения рецензий.

Композиция также является особенностью жанра. Композиция публикации «Достоевский в мистическом особняке» [1, с. 11] строится по принципу «от общего к частному»: информация о режиссере сериала «Преступление и наказание» («Накануне премьеры сериала Владимира Мирзоева “Преступление и наказание” (ожидается на интернет-платформе “Кинопоиск”) режиссеру предложили сделать одноименный спектакль» [3, с. 14]), основная часть – последовательное описание спектакля («Театр, как известно, начинается с вешалки. Иммерсивный мирзоевский начинается, как бы это пошло ни звучало, с бара, где соответствующие уровню великосветского имперского Петербурга бармены общаются с высоким обществом современной Первопрестольной» [7. С, 13]), резюмирующий вывод, который подчеркивает актуальность спектакля и его отличия от других («Иммерсивные спектакли, конечно же, не ноу-хау в Москве. Их можно

Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

увидеть и на театральных фестивалях, и в текущей столичной театральной жизни: режиссеры стараются не быть консерваторами и угождать издававшим виды столичным театрам. Однако именно иммерсивный спектакль “Преступление и наказание” Владимира Мирзоева отличается атмосферой, вниманием к деталям» [1, с. 11]).

Точно такого же принципа придерживается и Л. Голодаева: сюжет кинокартины («Вор-домушник Максим (Никита Кологривый) попадает в неприятности, задолжав деньги опасным бандитам. Во время очередного ограбления он становится свидетелем отчаянного поступка, который совершает неожиданно вернувшаяся хозяйка квартиры Ева (Катерина Ковальчук, в народе известная как “нынешняя” Гарика Харламова)» [3, с. 14]), обсуждение героев-актеров («Сюжет изобретательный и смешной. Хорош также актёрский ансамбль, и с юмором всё хорошо, и мораль хорошая: надо ценить любовь и лишний раз не клеймить людей» [3, с. 14]) и деталей («Несмотря на то что я была настроена с некоторым предубеждением против Кологривого, в какой-то момент поймала себя на мысли, что он украшает фильм и сцены без него смотрятся хуже. Он как будто тянет камеру на себя – с нетерпением ждешь, когда вернутся в кадр его длинные ресницы и редкозубая улыбка!») [3, с. 14].

А. Кондрашов же использует «кольцевую» композицию при написании материала: начало и конец – упоминание Голливуда и его киноиндустрии. Стоит отметить, что автор использует антитезу: в самом начале Кондрашов говорит о некачественном киносегменте Голливуда, а в конце, упоминая киноиндустрию, пишет о том, что его кинематограф намного лучше отечественного. Композиция направлена на реализацию просветительской функции журналистики. Грамотная организация материала и правильная подача способствуют всестороннему анализу культурных явлений, а как следствие глубокому пониманию аудитории.

Оценочность – доминирующий критерий рецензии, который обязательно должно присутствовать в данном жанре. Данный показатель в свою очередь делится на нейтральную, комплементарную и критическую модальность. К. Баканов положительно отзывается о спектакле, используя нейтральную модальность при написании публикации. Весь материал направлен на выявление достоинств и недостатков иммерсивного спектакля, это не просто сообщение об эмоциях. Л. Голодаева пишет материал используя комплементарную модальность: главный упор сделан на том, что фильм получил много негативных оценок. «Литературная газета» предоставила не профессионалу, а обучающемуся высказать собственное мнение насчет кинокартины, тем самым сблизив аудиторию и автора. Рецензия реализует просветительскую функцию журналистики. Материал содержит субъективную оценку, основанную на личных предпочтениях автора. Аудитория, опираясь на взгляды автора, формирует собственную точку зрения. А. Кондрашов использует критическую модальность при анализе произведения. Именно ее присутствие и определяет рецензию как особую жанровую модель.

Автор рецензии «Подмена» нарушает одно из двух правил написания рецензии, а именно: тональность должна исключать неуважение к творческим усилиям создателей артефакта; даже самая нелюбезная критика может быть нормально воспринята творческими людьми, если за ней стоит стремление рецензента понять их замысел и помочь усовершенствованию его воплощения [9, с. 226]. Журналист критически и в моментах очень грубо анализирует художественный артефакт, не боясь обидеть автора. Критическая модальность при написании рецензий в «Литературной газете» далеко не редкое явление. Это можно обусловить тем, что авторы произведений – признанные профессионалы в той или иной области просвещения. Тем не менее, журналисты не навязывают свое мнение, а дают оценки

художественных артефактов. Соглашаться с точкой зрения или нет, выбирает только читатель.

Проанализированные материалы соответствуют классической схеме рецензии. Они направлены на формирование художественного мнения своей аудитории. Все рецензии ориентированы на реализацию просветительской функции СМИ. Рецензии «Литературной газеты» направлены на предоставление информации о культуре, искусстве, литературе и кинематографе. Газета ориентирована на предоставление знаний, ориентировании в актуальных вопросах общества и истории.

Рецензии «Литературной газеты» актуализируют содержание основных функций культуры: поддерживают единство и целостность человеческой деятельности в историческом и структурно-системном виде, способствуют формированию определенного типа личности, передают социально-культурный опыт [8, с. 190]. Просветительская функция является актуальной в материалах газеты, она усиливает роль рецензий и саму роль просвещения в целом. Рецензии оказывают влияние на динамику культуры и формирование ценностного потенциала общества.

Библиографический список:

1. Баканов К. Достоевский в мистическом особняке / К. Баканов // Литературная газета. – 2024. – 30 окт. – 5 нояб. – С. 11.
2. Главное // Литературная газета. – URL: <https://lgz.ru> (дата обращения: 02.04.2025).
3. Голодаева Л. «Любовь зла» – полюбишь и Кологривого / Л. Голодаева // Литературная газета. – 2024. – 6–12 нояб. – С. 14.
4. Гордиенко Н. Н. Просветительская деятельность современных СМИ / Н. Н. Гордиенко. – Вестник КГУ. – 2022. – № 1. – С. 123–128. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prosvetitel'skaya-deyatelnost-sovremennyh-smi/viewer> (дата обращения: 02.04.2025).

5. Жирков Г. В. Просветительская функция журналистики в исторической ретроспективе / Г. В. Жирков // Relga. Научно-культурологический журнал. – 2004. – № 3. – URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=111&level1=main&level2=articles> (дата обращения: 02.04.2025).
6. Колоев А. С. Научно-просветительские издания как типологическая ниша / А. С. Колоев // Медиаскоп. – 2012. – №. 2. – URL: <http://mediascope.ru/en/node/1089>.
7. Кондрашов А. Подмена / А. Кондрашов // Литературная газета. – 2024. – 23–29 окт. – С. 13.
8. Корконосенко С. Г. Основы журналистики / С. Г. Корконосенко // М.: Аспект Пресс. – 2009. – 245 с.
9. Лазутина Г. В., Распопова С. С. Жанры журналистского творчества / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с.
10. Мамутова Н. А. Понятие культурной и культурно-просветительской журналистики / Н. А. Мамутова // novaum.ru. – 2022. – № 40. – URL: <http://novaum.ru/public/p2540> (дата обращения: 02.04.2025).
11. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики / Е. П. Прохоров. – М., 2011. – 351 с.
12. Соколов М. Р., Погорельская, Е. Ю. Просветительская журналистика и формирование современного человека / М. Р. Соколов, Е. Ю. Погорельская. – Екатеринбург: «Гуманитарный университет», 2021. – С. 544–549.
13. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие / А. А. Тертычный, – М: Аспект Пресс, 2014. – 350 с.

Оригинальность 76%