

УДК 376.1

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Чугузов Е.П.

Старший преподаватель

Алтайский государственный аграрный университет,

Барнаул, Россия

Аннотация

В данной статье рассматривается актуальность и состояние эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, с акцентом на возрастной период. Анализируются роли эстетического воспитания в психическом и социальном развитии младших школьников. Указывается на его значимость для формирования эмоциональной культуры, эстетического восприятия и творческих способностей. Описаны элементы эстетического воспитания, такие как художественное воспитание и эстетическое самообразование, которые способствуют развитию эстетической культуры. Также акцентируется внимание на том, как современная образовательная среда, основанная на общечеловеческих ценностях и культурных традициях, должна создавать условия для эстетического развития. В заключении подчеркивается, что эстетическое воспитание не ограничивается лишь приобщением к искусству, но является комплексным процессом, в рамках которого формируется способность детей воспринимать и создавать красоту в жизни.

Ключевые слова: учебная деятельность, возраст, развитие, школьники, дети.

THE BASIC PRINCIPLES OF AESTHETIC EDUCATION IN MODERN SOCIETY

Chuguzov E.P.

Senior Lecturer

*Altai State Agrarian University,
Barnaul, Russia*

Abstract

This article examines the relevance and state of aesthetic education of primary school children, with an emphasis on the age period. The role of aesthetic education in the mental and social development of younger schoolchildren is analyzed. It is pointed out that it is important for the formation of emotional culture, aesthetic perception and creative abilities. The elements of aesthetic education, such as artistic education and aesthetic self-education, which contribute to the development of aesthetic culture, are described. Attention is also focused on how a modern educational environment based on universal human values and cultural traditions should create conditions for aesthetic development. In conclusion, it is emphasized that aesthetic education is not limited only to art, but is a complex process within which children's ability to perceive and create beauty in life is formed.

Keywords: educational activity, age, development, schoolchildren, children.

В статье рассматривается актуальность и состояние эстетического воспитания детей младшего школьного возраста детей от 6-7 до 10-11 лет, этот период, совпадающий с обучением в начальной школе, охватывает возраст от 6-7 до 9-11 лет, характеризующийся интенсивным физическим и психофизиологическим развитием, необходимым для успешного обучения.

Рассматриваемый возраст 6-12 лет, это время передачи систематизированных знаний и навыков, способствующих приобщению к труду и развитию трудолюбия. Поступление в школу знаменует начало общественно значимой учебной деятельности, ставящей ребенка в новую позицию по отношению к окружающим. Эта новая деятельность и позиция определяют его отношения со взрослыми и сверстниками, самооценку, что является важнейшей воспитательной функцией школьного обучения, формирующей личность.

Начало обучения кардинально меняет социальную ситуацию развития, делая ребенка "общественным" субъектом с социально значимыми обязанностями. В младшем школьном возрасте постепенно утрачивается безусловный авторитет взрослого, возрастает роль сверстников и детского сообщества [1]

Учебная деятельность становится ведущей, определяя ключевые изменения в психическом развитии. В её рамках формируются психологические новообразования, являющиеся фундаментом для развития на следующем возрастном этапе. Однако мотивация к учебе, высокая в первом классе, может снижаться из-за потери интереса и чувства достижения. Для поддержания мотивации необходимо придать учебной деятельности новую, лично значимую мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности не исключает участия младшего школьника в других видах деятельности, закрепляющих его достижения.

С началом обучения в школе мышление становится центральным элементом сознательной деятельности ребенка. Развитие логического мышления, основанного на речи, которое происходит во время усвоения знаний, изменяет другие когнитивные функции: память становится более аналитической, а восприятие – осмысленным.

В младшем школьном возрасте мышление играет главную роль. Это способствует развитию мыслительных процессов и влияет на развитие других психических функций. В этот период дети осознают свою уникальность, стремятся к совершенству, что отражается на их отношениях со сверстниками. Дети ищут новые формы групповой активности и стремятся соответствовать правилам группы, а затем к лидерству. Дружба становится более интенсивной, но менее прочной. Дети учатся находить общий язык с разными людьми. Этот возраст является важным этапом, определяющим будущую учебу: ребенок должен хотеть и уметь учиться, а также верить в свои силы. Задача взрослых – создать условия для реализации потенциала детей с учетом их

индивидуальности. Важна социализация ребенка и его адаптация к условиям общества, а также эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание – это процесс, направленный на формирование эстетической культуры школьников. Эстетическое воспитание связано с наукой о прекрасном. Идеи эстетического воспитания развивались со времен Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого «воспринимаемый чувством». Материалисты считали, что прекрасное является объектом эстетики. В общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Сущность эстетического воспитания заключается в организации художественной деятельности учащихся, направленной на формирование способностей восприятия прекрасного, выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков.

Суть эстетического воспитания заключается в развитии у человека способности оценивать окружающий мир и искусство, опираясь на общечеловеческие идеалы: добро, правду, красоту, справедливость, достоинство, свободу и счастье[2].

Насыщение школьной программы эстетическими элементами и развитие эстетического чувства у учащихся положительно влияет на их логическое мышление, эмоциональную сферу, эстетический опыт, воображение и творческие способности. Формирование эстетической культуры предполагает знакомство с художественными ценностями, глубокое взаимодействие с ними, умение анализировать с точки зрения общечеловеческих ценностей и применять образное мышление в работе и общении. Эстетическая культура является инструментом развития восприятия, чувств, взглядов и вкусов, основанных на знаниях, убеждениях и нормах. Важным этапом на пути к эстетической культуре является младший школьный возраст, когда дети особенно восприимчивы к красоте в жизни, природе, искусстве и отношениях. Учитывая это, педагоги могут создать условия для накопления эстетических

впечатлений, что способствует развитию эмоциональной культуры, эстетического кругозора и навыков эстетической деятельности. Важно отметить, что современное эстетическое воспитание выходит за рамки искусства, включая природу, труд, социальную среду, религию и науку.

В современной образовательной парадигме, где культурологический аспект приобретает всё большее значение, эстетическое воспитание строится на общечеловеческих идеалах, учитывая ценности национальной культуры и местные традиции. Необходимо выделить следующие компоненты: эстетическое образование, формирующее теоретическую базу эстетической культуры; художественное воспитание, развивающее художественную культуру личности через навыки, знания и ценностные ориентации; эстетическое самообразование, направленное на самосовершенствование; и развитие творческих способностей, особенно конструктивных, таких как экспрессия, интуиция, воображение и умение видеть проблемы [3].

Сегодня эстетическое воспитание и формирование эстетической культуры личности – приоритетная задача школы. Существуют различные подходы к определению понятий и выбору методов эстетического воспитания. Эстетическое воспитание определяется как формирование способности воспринимать, чувствовать и оценивать красоту в природе, обществе, труде и искусстве.

Вклад игры в эстетическое становление младшего школьника, развитие его художественного чутья и раскрытие творческого потенциала невозможно преувеличить. Игровая деятельность создает уникальную эмоциональную среду, где ребенок добровольно, без давления, стремится к самовыражению, познанию себя и независимости. Игра позволяет создать свой собственный мир, зажигает в школьнике творческий взгляд на жизнь и воплощает его представления о прекрасном. Именно в играх наиболее отчетливо проявляется гармония движений, а окружение и правила игр позволяют использовать художественные средства.

Важно мотивировать школьников утверждать красоту везде, где они находятся, привлекать их к созданию эстетической атмосферы вокруг. Только после этого целесообразно применять различные инструменты эстетического воспитания. Следует помнить, что ключевую роль играет не сам инструмент, а активное и творческое отношение школьников к нему.

Таким образом, эстетическое воспитание младших школьников – это не просто приобщение к искусству, а комплексный процесс формирования личности, способной воспринимать, ценить и создавать прекрасное в окружающем мире. Это фундамент для развития эмоционального интеллекта, творческого мышления и способности к гармоничным отношениям с собой и другими.

В современном образовательном пространстве, где акцент делается на всестороннем развитии ребенка, эстетическое воспитание становится неотъемлемой частью учебного процесса. Необходимо создавать условия для накопления эстетического опыта, развития художественного чутья и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Задача педагогов и родителей – не просто передать знания об искусстве, а вдохновить детей на поиск красоты в повседневной жизни, научить их выражать себя через творчество и формировать собственное эстетическое мировоззрение, основанное на общечеловеческих ценностях. Только тогда мы сможем воспитать поколение, способное не только потреблять, но и создавать прекрасное.

Библиографический список:

1. Основы воспитания ответственного отношения к учебной деятельности у младших школьников // allbest URL: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00610970_0.html (дата обращения: 18.03.2005).

2. Фортова, Л. К. Сущность эстетического воспитания / Л. К. Фортова, О. А. Горбунова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 21 (101). — С. 839-842. — URL: <https://moluch.ru/archive/101/22696/> (дата обращения: 18.03.2025).
3. Формирование правовых знаний у детей младшего школьного возраста // Магариф.рф Электронный педагогический журнал URL: <http://магариф.рф/formirovanie-pravovykh-znaniy-u-detey/>? (дата обращения: 18.03.2005).

Оригинальность 75%