

УДК 785

***ПРОГРАММНОСТЬ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ
КОМПОЗИТОРОВ МОРДОВИИ***

Гулая Т.Н.

к. культурологии, доцент,

*Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарёва*

Саранск, Россия

Аннотация

В статье представлен обзор программных инструментальных произведений композиторов Мордовии, которые рассматриваются автором как единство первоисточника, жанровых средств музыкальной выразительности и традиционного мелоса мордовского народа. Акцентируется внимание на том, что создание оригинальных миниатюр в жанрах классической инструментальной музыки становится возможным благодаря привлечению интонационного словаря аутентичного фольклора и авторского прочтения жанров традиционной музыки.

Ключевые слова: инструментальная музыка, композиторы Мордовии, программа, синтез искусств, жанр

***PROGRAMMATICITY IN INSTRUMENTAL COMPOSITIONS OF
MORDOVIAN COMPOSERS***

Gulaya T.N.

PhD in Cultural Studies, Associate Professor,

Ogarev Mordovian State University

Saransk, Russia

Abstract

The article presents an overview of programmatic instrumental works by Mordovian composers, which are considered by the author as a unity of the primary source, genre means of musical expression and the traditional melos of the Mordovian people. Attention is focused on the fact that the creation of original miniatures in the genres of classical instrumental music is made possible by using the intonational vocabulary of authentic folklore and the author's interpretation of the genres of traditional music.

Keywords: instrumental music, Mordovian composers, program, synthesis of arts, genre

Особую нишу профессионального инструментального наследия композиторов Мордовии занимает «программная» музыка. В период становления профессиональной композиторской школы впервые появляется интерес к созданию программных образцов. «Одной из основных задач в области «культурного строительства» в национальных республиках стало создание профессиональных традиций музыкального искусства, призванных прежде всего использовать те пласты народной культуры и идейно-тематические концепции фольклора, которые бы вписывались в систему новой идеологии и эстетики» [1, с. 103]. Появление инструментальных программных сочинений малой формы стало одной из первых ступеней в развитии профессионального искусства, подготовивших рождение произведений новой степени сложности – развернутых многочастных полотен. Программные заголовки произведений композиторов Мордовии настраивают музыкальное восприятие слушателей на определенный ракурс – на красоту природных пейзажей мордовской земли, звучание народных песен и народных

инструментов, события исторического прошлого мордвы, мимолетные эмоции и настроения, характеристические зарисовки.

Программа инструментального сочинения раскрывается в большей степени через содержание и эстетическое наполнение жанра. Традиционные жанры наполняются новым содержанием с помощью современных музыкально-выразительных средств: «человек нуждается в новизне, свежих впечатлениях, открытиях, преобразованиях. Эта необходимость является как бы обратной стороной других столь же важных для бытия качеств – стабильности, повторяемости, – того, что можно назвать своего рода традициями» [3, с. 39]. Все средства жанровой конкретизации (ритм, метр, темп, фактура, тембр, аккомпанемент и т.д.) привлекаются для наиболее полного создания художественных образов.

Большая часть фортепианных миниатюр композиторов Мордовии создано «на основе или с использованием традиционного народного мелоса, который определяет их образное и стилевое содержание. Как правило им присуща программность, которая отмечается композиторами в названиях. Обычно несколько пьес <...>, однотипных по стилевому решению, но разных по характеру, образным и жанровым особенностям (песня, танец, марш и т. п.), музыкально-выразительным средствам (включая широкий спектр технических приемов и штрихов) объединяются в один цикл или сборник, которым также нередко предпосылается общее программное название» [2, с. 443].

В жанрах камерной лирической музыки композиторами Мордовии созданы интересные образцы. Образы природы, эмоциональные состояния и чувства людей являются прообразами для таких жанров как элегия, пастораль, ноктюрн, серенада, баркарола, колыбельная. Тема судьбы неординарных творческих людей, дань уважения и преклонения перед их творчеством привели к созданию следующих инструментальных миниатюр – «Элегия» Н.В. Кошелевой, «Элегия» М.Н. Фомина, «Элегия» Л.П. Кирюкова (цикл

«Одиннадцать фортепианных миниатюр»), Элегия «Болдино» С.Я. Терханова. Мечтательностью и светлыми раздумьями пронизана «Элегия» Г.Г. Вдовина – посвящение памяти талантливого баяниста и композитора Мордовии А.П. Пугушкина.

Не только миниатюры, но и произведений крупной формы своим образным наполнением погружают в воспоминания о былом, передают грусть о быстротечности счастья, настраивают на размышления о жизни и смерти. В создании правдивости воспоминаний о конкретном человеке используется его «личная» информация. Струнный квартет № 4 Г.Г. Вдовина посвящен памяти российского композитора и его творческого наставника А.А. Нестерова. В этом произведении звучат темы русских народных песен, записанные А.А. Нестеровым при проведении полевых исследований. Г.И. Сураев-Королев посвятил памяти одного из основоположников мордовской профессиональной музыки Л.П. Кирюкова «Струнный квартет» № 2, в котором цитируется мелодия популярной колыбельной Л.П. Кирюкова «Тютю балю».

Мелодии инструментальных колыбельных, созданных М.И. Волковым, Г.Г. Вдовиным, Т.Г. Пивкиной, А.Е. Пивкиным передают эмоциональное тепло и чувство любви матери к ребенку. Через монотонность интонаций, размеренное движение-колыхание люльки малыша передается жанровая определенность сочинения.

Программная музыка не ограничивается выражением исключительно эмоциональных переживаний. Темпо-ритмические выразительные средства музыки делают возможным восприятие различных видов движения. В традиционной культуре мордовского народа обрядовые и ритуальные события всегда сопровождались плясками. Ритм и характер плясовых мелодий отражают специфику национальной хореографии, которая является обязательным элементом в системе языческого мировосприятия мордвы. Суть движений сводится к тяжеловесному топтанию на месте. Подобную пляску

сельского праздника мы находим во второй части «Мордовской сюиты» М.И. Душского, вариациях I части струнного квартета Н.В. Кошелевой, «Праздник в Пимбуре» Л.П. Кирюкова.

Красоту оригинальных интонаций аутентичных мордовских танцевальных мелодий мы слышим в «Мордовском танце» Г.Г. Вдовина, «Эрзянском танце» и «Мокшанском танце» Г.Г. Сураева-Королева, «Хороводной пляске» Л.П. Кирюкова, «Мордовской плясовой» Л.И. Воинова, «Танце с колокольчиками» Н.И. Бояркина. Классические танцевальные жанры также представлены в творчестве композиторов: «Марш» М.И. Волкова (цикл «Времена года»), «Марш» Г.Г. Вдовина (цикл «Восемь пьес для фортепиано»), «Торжественное шествие» Г.И. Сураева-Королева, «Пассакалия» Г.Г. Вдовина.

Инструментальные сочинения (этюды и токкаты), направленные на развитие двигательной техники, не только выполняют свою прикладную функцию. В каждом программном сочинении открывается возможность воплощения художественных образов. Программный заголовок точно определяет семантику музыкальных миниатюр и направляет образное мышление слушателя: «Пряха» (из цикла «Четыре пьесы» Н.И. Бояркина), «Старая мельница» (из цикла «Пять пьес для фортепиано» Г.Г. Вдовина), «Вьюга» и «Осенний этюд» (из цикла «Времена года» М.И. Волкова), «Токката» Г.Г. Сураева-Королева, «Токката» Е.В. Кузиной.

Историческое прошлое мордовского народа находит отражение в инструментальных рапсодиях, балладах, фантазиях. С картинной изобразительностью воссоздаются исторические эпизоды в «Балладе» Г.Г. Вдовина, «Мордовской рапсодии» Л.И. Воинова.

Органичное наполнение классических инструментальных жанров мордовским народным мелосом позволяет создать обобщенный психологический портрет и передать черты темперамента мордвина. В название произведения выносятся названия мелодий народных песен: Фантазия на две

мордовские темы («Умари́на» («Яблоня») и «Косо, косо да Утяша?» («Где, где, Утяша»)) Л.И. Воинова, Фантазия для фортепиано «Роман Аксясь» («Романова Аксинья») Г.И. Сураева-Королева. Эти примеры – оригинальные инструментальные транскрипции народно-песенного наследия мордовского народа, транслирующие импровизационную свободу в использовании звукоизобразительных средств классических инструментов для воспроизведения звучания мордовских народных инструментов (волынки, скрипки).

Программная инструментальная музыка композиторов Мордовии – это оригинальные авторские идеи, направленные на выявление национальных традиций. Творческая индивидуальность и неповторимость позволили авторам внести вклад в развитие музыкального языка и новых жанровых разновидностей программной музыки. В произведениях, обогащенных новым жизненным содержанием, обнаруживается следование современным музыкально-эстетическим принципам, а также стремление решить творческие проблемы музыкальной культуры XXI века.

Библиографический список

1. Булычева Н.Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных традиций (на материале мордовской музыки) / под. ред. проф. Л.Б. Бояркиной. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2003. – 240 с.
2. Мордовская музыкальная энциклопедия / Л. Б. Бояркина; под общ. ред. Н.И. Бояркина. – Саранск : Морд. кн. изд-во, 2011. – 430 с.
3. Ситникова Н.М. «Интеллектуальная игра» как метод формообразования в струнном квартете № 2 Г. Вдовина // Гавриил Вдовин: постижение мастерства: сб. ст. и материалов (к 65-летию композитора). Авт.-сост. и отв. ред. Н.М. Ситникова. – Саранск: Крас. Октябрь. – С.38–46.

Оригинальность 87%