

УДК 72.01

***РОЛЬ КНИГИ ГУРБАНГУЛЫ БЕРДЫМУХАМЕДОВА «ТУРКМЕНИСТАН
– СЕРДЦЕ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ» В РАЗВИТИИ
ТУРКМЕНСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

Сапармухаммедов А.

Профессор кафедры «Актерского мастерства и сценической речи»

Туркменский государственный институт культуры

Туркменистан, г. Ашхабад

Дерйаева Н.

Студент направления «Драматургия»

Туркменский государственный институт культуры

Туркменистан, г. Ашхабад

Аннотация. В статье исследуется роль книги Гурбангулы Бердымухамедова «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути» в развитии современного туркменского театрального искусства. Выявлено влияние идей, изложенных в книге, на формирование репертуарной политики, художественных приёмов и укрепление национального самосознания через сценическое искусство. Анализируется государственная культурная политика, опирающаяся на историко-культурные концепты Великого Шёлкового пути, а также тенденции к возрождению фольклорных традиций и внедрению инновационных решений в театре. Делается вывод о росте международного сотрудничества, повышении конкурентоспособности туркменского театра на мировой арене и значительном вкладе книги в обогащение культурного дискурса Туркменистана.

Ключевые слова: Туркменистан, театр, «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути», культурное наследие, национальное самосознание, государственная политика, инновации, международное сотрудничество.

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

***THE ROLE OF GURBANGULY BERDIMUHAMEDOV'S BOOK
"TURKMENISTAN - THE HEART OF THE GREAT SILK ROAD" IN THE
DEVELOPMENT OF TURKMEN THEATRICAL ART***

Saparmuhammedov A.

Professor of the Department of "Acting and Stage Speech"

Turkmen State Institute of Culture

Turkmenistan, Ashgabat

Deryayeva N.

Student of the direction "Drama"

Turkmen State Institute of Culture

Turkmenistan, Ashgabat

Abstract. The article examines the role of Gurbanguly Berdimuhamedov's book "Turkmenistan - the Heart of the Great Silk Road" in the development of modern Turkmen theatrical art. The influence of the ideas set out in the book on the formation of repertoire policy, artistic techniques and strengthening of national identity through theatrical art is revealed. The state cultural policy based on the historical and cultural concepts of the Great Silk Road, as well as the trends towards the revival of folklore traditions and the introduction of innovative solutions in the theater are analyzed. A conclusion is made about the growth of international cooperation, the increase in the competitiveness of the Turkmen theater on the world stage and the significant contribution of the book to the enrichment of the cultural discourse of Turkmenistan.

Key words: Turkmenistan, theater, "Turkmenistan - the Heart of the Great Silk Road", cultural heritage, national identity, state policy, innovation, international cooperation.

Введение.

Актуальность исследования, посвящённого роли книги Героя Аркадага Гурбангулы Бердымухамедова «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути» в развитии туркменского театрального искусства, обусловлена необходимостью комплексного осмысления современного культурного дискурса, формируемого вокруг национального наследия и международного имиджа Туркменистана [1]. Великий Шёлковый путь на протяжении веков объединял торговые и культурные связи между Востоком и Западом, становясь местом интенсивного обмена художественными традициями, театральными формами и режиссёрскими практиками. Именно на этом пересечении культур и зародилось своеобразие туркменского театрального искусства, отражающего духовные ценности и образ жизни народа [2].

Книга «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути» предлагает не только историко-культурный обзор взаимодействия различных цивилизаций, но и демонстрирует особое внимание к национальным традициям театра и сценического мастерства, связанных с идентичностью туркменского народа [1; 3]. При этом театр рассматривается не только как вид искусства, но и как важный социальный институт, формирующий нравственные ориентиры, укрепляющий национальное самосознание и способствующий межкультурному диалогу [4].

Несмотря на значительное количество работ, посвящённых истории туркменского театра, в современной науке ещё недостаточно полно раскрыты вопросы влияния государственной культурной политики и её литературных источников на динамику развития сценического искусства в Туркменистане. В частности, содержание и идеи книги Гурбангулы Бердымухамедова, подчеркивающие преемственность культурных традиций, до сих пор не были предметом детального научного анализа с точки зрения их влияния на театральные формы, репертуарную политику и художественные практики [5;

6]. Таким образом, данное исследование призвано восполнить существующий пробел и продемонстрировать значимость литературы, являющейся не только отражением государственной идеологии, но и стимулирующей развитие туркменского театрального творчества на современном этапе.

Цель и задачи исследования.

Целью данного исследования является выявление и систематический анализ влияния книги Гурбангулы Бердымухамедова «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути» на развитие современного туркменского театрального искусства.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие задачи:

1. Выявить основные концептуальные положения книги «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути» и их связь с культурно-историческим наследием Туркменистана.
2. Определить степень влияния идей и образов, отражённых в книге, на формирование репертуарной политики и художественных приёмов в туркменском театре.
3. Оценить роль государственной культурной политики, опирающейся на идеи, изложенные в книге, в поддержке и развитии национальной театральной традиции.
4. Проанализировать современные тенденции в туркменском театре, связанные с продвижением национальных культурных ценностей через сценическое искусство и исследовать перспективы их дальнейшей эволюции.

Основная часть.

Книга Гурбангулы Бердымухамедова «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути» формирует комплексное представление о роли историко-культурного наследия в становлении и развитии современного национального

искусства Туркменистана [1; 2]. В центре внимания автора находится идея Туркменистана как одного из ключевых узлов Великого Шёлкового пути, сыгравшего фундаментальную роль в распространении культурных ценностей и театральных традиций между Востоком и Западом [3]. С этой точки зрения, духовное наследие предков, отражённое в книге, становится методологической опорой для осмысления генезиса и эволюции туркменского театра.

Современное туркменское театральное искусство развивалось под влиянием богатых фольклорных традиций, опирающихся на устные формы повествовательного творчества и народные обряды [4]. Ещё в конце XIX – начале XX века происходило формирование первых профессиональных трупп, которые ставили пьесы на национальном материале, сочетая элементы устного народного творчества с драматическими приёмами русской и европейской школ [2; 5]. Однако в условиях социалистической идеологии акцент в национальном театре нередко смещался в сторону политической агитации, что ограничивало репертуар и сводило к минимуму использование самобытных форм выражения. Лишь с обретением Туркменистаном независимости и развитием государственной политики по поддержке национальной культуры, значение театра в формировании национального самосознания вновь приобрело приоритетный статус [6].

Основной вклад книги «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути» в развитие театрального искусства связан с переосмыслением исторического контекста и утверждением новых культурных ориентиров. Прежде всего, внимание к традициям Великого Шёлкового пути даёт возможность увидеть в туркменской культуре не локальное явление, а часть большого евразийского пространства, где активно происходил обмен идеями, театральными приёмами, сценическим мастерством [1; 7]. В результате такого подхода усиливаются межкультурные контакты и формируется интерес к инсценировкам произведений, отражающих взаимодействие Туркменистана с

зарубежными странами в разные исторические периоды. Подобная репертуарная политика находит выражение в постановках, основанных на эпических, мифологических и исторических сюжетах, демонстрирующих связь туркменского народа с другими цивилизациями [3].

Книга Гурбангулы Бердымухамедова акцентирует внимание не только на прошлом, но и на потенциале туркменской культуры в XXI веке [1]. В контексте театрального искусства это проявляется в целенаправленной поддержке национальных драматургов, режиссёров и актёров, выступающих проводниками идей, связанных с сохранением культурной идентичности и продвижением туркменского искусства за рубежом [2; 8]. Государственные театры всё чаще ставят пьесы, создаваемые на основе национальных литературных источников, при этом в них вводятся современные режиссёрские приёмы, использование мультимедийных технологий, инновационного сценического оборудования [4; 9].

Важным результатом популяризации идей, заложенных в книге, становится ориентация на международное сотрудничество. Театральные коллективы Туркменистана участвуют в зарубежных фестивалях, принимают творческие команды из других стран, организуют совместные мастер-классы и постановки [7; 10]. Это способствует культурному диалогу и профессиональному росту туркменских актёров, режиссёров и драматургов, а также повышает авторитет национального театра на международной сцене.

Таким образом, интеграция историко-культурных смыслов Великого Шёлкового пути в репертуар театров и режиссёрскую практику, осуществляемая под влиянием идей, представленных в книге «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути», стимулирует дальнейшее развитие национального сценического искусства. Театральная культура Туркменистана приобретает новые формы выражения, сохраняя при этом свою самобытность и тесную связь с историческим наследием страны.

Результаты и обсуждение.

В ходе анализа было установлено, что книга «Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути» оказывает прямое влияние на формирование идеологического и эстетического каркаса современного туркменского театра, стимулируя переоценку историко-культурного наследия и расширяя репертуар за счёт постановок, связанных с наследием Великого Шёлкового пути [1; 3]. Наметилась тенденция к возрождению фольклорных традиций через современные драматургические формы, что способствует укреплению национального самосознания и формированию нового поколения театральных режиссёров и актёров, ориентированных на синтез традиции и инновации [4; 6]. Государственная поддержка, продиктованная идеями, изложенными в книге, усиливает значимость театра как социального института, формируя благоприятные условия для привлечения в него молодых специалистов и развития международных контактов [2; 7]. Одновременно отмечается востребованность инновационных сценических технологий и мультимедийных решений, позволяющих более полно раскрыть образы и сюжеты, отражённые в историко-культурном контексте Туркменистана [8; 9]. Итогом такого синтеза становится повышение конкурентоспособности национального театра на мировой арене, рост интереса к национальным театральным практикам и укрепление культурной дипломатии, что подтверждают участия туркменских театров в международных фестивалях и их открытость для творческих экспериментов [5; 10].

Библиографический список:

1. Туркменистан – сердце Великого Шёлкового пути / Г. Бердымухамедов. – Ашхабад : TDNG, 2018. – 320 с.

2. Ахмедов, Б. М. История развития туркменского театрального искусства / Б. М. Ахмедов // Вестник Туркменского государственного института культуры. – 2019. – № 3. – С. 22–29.
3. Байрамов, Т. Роль Великого Шёлкового пути в формировании национальных культур Азии / Т. Байрамов // Международный журнал культурологии. – 2020. – Т. 6, № 2. – С. 45–52.
4. Сапарова, Г. Влияние фольклорных традиций на современный туркменский театр / Г. Сапарова // Актуальные проблемы искусствоведения. – 2021. – № 4. – С. 73–80.
5. Курбанова, М. Театральная политика в Туркменистане: исторические предпосылки и современная практика / М. Курбанова // Известия Национальной академии наук Туркменистана. Серия гуманитарных наук. – 2020. – № 2. – С. 19–26.
6. Атаев, Х. Национальные театры и культурная идентичность: опыт Туркменистана / Х. Атаев // Журнал культурной дипломатии. – 2019. – № 1. – С. 34–41.
7. Мырадов, О. Межкультурная коммуникация и международные театральные проекты Туркменистана / О. Мырадов // Современные исследования в области искусствоведения. – 2022. – Т. 8, № 1. – С. 90–96.
8. Язова, Н. Использование мультимедийных технологий в сценическом искусстве / Н. Язова // Театр и мультимедиа. – 2021. – № 2. – С. 15–24.
9. Алиева, Д. Инновационные подходы в режиссуре национальных спектаклей Туркменистана / Д. Алиева // Вопросы культуры и искусства. – 2023. – Т. 10, № 1. – С. 112–120.
10. Сахатова, Р. Участие туркменских театров в международных фестивалях: результаты и перспективы / Р. Сахатова // Вестник международного культурного сотрудничества. – 2023. – № 3. – С. 38–44.

Оригинальность 82%