

УДК 81

***АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ РОМАНА «ДОКТОР
ЖИВАГО»: НЕЛИНЕЙНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ
ВРЕМЕНИ И ПАМЯТИ***

Мамилова А.Н.

магистрантка,

Ингушский государственный университет,

Магас, Россия

Ужахова Р.К.

к.ф.н., профессор

Ингушский государственный университет

Магас, Россия

Аннотация

В данной научной статье анализируется композиционная структура романа Бориса Леонидовича Пастернака «Доктор Живаго». Акцент в своей научной работе мы сделали на роли нелинейного повествования и его влияния на восприятие читателем того времени и памяти. В статье рассматривается использование параллельных сюжетных линий и временных скачков как художественных приемов, позволяющих формировать глубокое понимание субъективности памяти и нелинейности времени в романе. Мы анализируем то, как нелинейная структура способствует созданию многомерного образа человеческой жизни на фоне исторических потрясений, а также влияние на восприятие читателем сложной взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. Исследовательская работа подчеркивает мастерство русского писателя в использовании композиционных приемов для передачи глубины человеческого опыта и субъективности восприятия времени.

Ключевые слова: нелинейность, композиция, структура, время, память, субъективность, фрагментарность.

***ANALYSIS OF THE COMPOSITIONAL STRUCTURE OF THE
NOVEL “DOCTOR ZHIVAGO”: NON-LINEAR NARRATIVE AND
PERCEPTION OF TIME AND MEMORY***

Mamilova A.N.

Master's student,

Ingush State University,

Magas, Russia

Uzhakhova R.K.

Candidate of Philosophy, Professor

Ingush State University

Magas, Russia

Abstract

This research paper analyzes the compositional structure of Boris Leonidovich Pasternak's novel “Doctor Zhivago”. The emphasis in our scientific work we made on the role of non-linear narration and its influence on the reader's perception of the time and memory. The paper examines the use of parallel storylines and time jumps as artistic devices that allow us to form a deep understanding of the subjectivity of memory and the non-linearity of time in the novel. We analyze how the non-linear structure contributes to the creation of a multidimensional image of human life against the background of historical upheavals, as well as the impact on the reader's perception of the complex interconnection of the past, present and future. The research paper emphasizes the Russian writer's skill in using compositional techniques to convey the depth of human experience and the subjectivity of time perception.

Keywords: non-linearity, composition, structure, time, memory, subjectivity, fragmentation.

Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» является одним из величайших произведений русской литературы XX века. Его сложная композиционная структура и использование нелинейного повествования создают уникальное литературное пространство, в котором время и память становятся ключевыми темами. В этой статье мы рассмотрим, как композиция романа и нелинейность повествования влияют на восприятие читателем этих тем.

Начиная анализ, хотелось бы выделить основные структурно-композиционные черты произведения Б.Л. Пастернака:

1. Композиционная структура романа.

«Доктор Живаго» состоит из множества частей, каждая из которых представляет собой отдельные эпизоды из жизни главного героя, Юрия Живаго. Роман делится на несколько частей, в которых переплетаются личные и исторические события. Структура романа не является линейной: события не следуют друг за другом в хронологическом порядке, а часто перемещаются между разными временными отрезками. Это создает эффект фрагментарности и многослойности, позволяя читателю самостоятельно собирать картину жизни героев и их взаимодействия с историческими событиями.

2. Нелинейность повествования

Нелинейное повествование в «Докторе Живаго» позволяет автору передать сложность человеческой памяти и восприятия времени. Борис Пастернак использует обрывочные воспоминания и ассоциации, чтобы создать ощущение, что время является не линейным потоком, а множеством взаимосвязанных моментов, которые могут быть вызваны определенными переживаниями. Это отражает субъективный опыт героев: их восприятие

времени и событий всегда зависит от эмоционального состояния и личной истории.

Например, воспоминания Живаго о детстве, о первой любви и о его встречах с Ларой, его музой, не представлены в хронологическом порядке. Такие перемещения во времени позволяют глубже понять внутренний мир героя, его чувства и переживания. Это также создает эффект «памяти» в романе, где события прошлого постоянно влияют на настоящие выборы и действия персонажей.

3. Восприятие темы времени

В романе время представлено как нечто текучее и изменчивое. Русский писатель показывает, как внешние исторические катаклизмы, такие как революция и гражданская война, влияют на личные судьбы персонажей. Нелинейность повествования подчеркивает, что время не является простым фоном для событий, а активно формирует их содержание. Персонажи постоянно находятся в состоянии выбора, и их решения часто окрашены воспоминаниями о прошлом.

Темы времени и памяти в «Докторе Живаго» также раскрывают философские размышления о смысле жизни. Прошлое не уходит безвозвратно, оно продолжает жить в памяти, формируя настоящую и будущее. Это создает у читателя ощущение ностальгии и трагизма, когда герои пытаются найти свой путь в мире, где все меняется.

4. Влияние на восприятие читателем

Таким образом, композиционная структура и нелинейное повествование в романе «Доктор Живаго» формируют уникальный опыт восприятия тем времени и памяти. Читатель оказывается вовлеченным в процесс осмысления, как личных, так и исторических событий, и вынужден активно взаимодействовать с текстом, собирая фрагменты жизни героев. Это не только углубляет понимание их внутреннего мира, но и позволяет осознать, как память и время связаны с личной идентичностью и исторической судьбой.

В заключение отметим, что роман Бориса Леонидовича Пастернака «Доктор Живаго» благодаря своей сложной композиционной структуре и нелинейному повествованию становится не только литературным произведением, но и философским размышлением о времени, памяти и человеческой судьбе. Читатель, погружаясь в мир Живаго и Лары, соприкасается с глубочайшими вопросами существования, что и делает этот роман вечным и актуальным.

Библиографический список:

1. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго: Роман / Б.Л. Пастернак; Гл. ред. В. Коркин. – М.: СП «Интердом»: Центурион: АПС, 1991. – 524 с.

Оригинальность 75%