

УДК 81

***ИССЛЕДОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДОБРА И ЗЛА, МОРАЛЬНЫХ
ДИЛЕММ И ВЫБОРА ПЕРСОНАЖЕЙ В КОНТЕКСТЕ
ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В РОМАНЕ Б.Л. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР
ЖИВАГО»***

Мамилова А.Н.

магистрантка,

Ингушский государственный университет,

Магас, Россия

Ужахова Р.К.

к.ф.н., профессор

Ингушский государственный университет

Магас, Россия

Аннотация

В данной научной статье подробно рассматривается тема изображения добра и зла, а также моральные дилеммы, с которыми сталкиваются главные герои произведения, их выбор в контексте исторических событий в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Писатель анализирует то, как такие персонажи: Юрий Живаго и Лара Антипова – сталкиваются со сложными моральными выборами на фоне революционных катаклизмов начала XX века. Борис Леонидович Пастернак показывает, что добро и зло не являются простыми противоположностями, а представляют собой многослойные концепции, формирующиеся под воздействием исторического контекста. Научная статья акцентирует внимание на том, как действия и решения героев отражают их внутренний конфликт и личные ценности, подчеркивая важность человеческой сущности и ответственности в условиях социальных изменений. Таким образом, научный труд подчеркивает актуальность тем, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

поднимающихся в произведении русского писателя, а также их связь с современными моральными вопросами.

Ключевые слова: добро, зло, дилемма, революционные события, свобода, гуманность, человеческое достоинство.

***THE STUDY OF THE IMAGE OF GOOD AND EVIL, MORAL
DILEMMAS AND CHOICE OF CHARACTERS IN THE CONTEXT OF
HISTORICAL EVENTS IN THE NOVEL “DOCTOR ZHIVAGO” BY B.L.
PASTERNAK***

Mamilova A.N.

Master's student,

Ingush State University,

Magas, Russia

Uzhakhova R.K.

Candidate of Philosophy, Professor

Ingush State University

Magas, Russia

Abstract

This scientific article examines in detail the theme of depicting good and evil, as well as moral dilemmas faced by the main characters of the work, their choice in the context of historical events in Boris Pasternak's novel “Dr. Zhivago”. The writer analyzes how such characters, Yuri Zhivago and Lara Antipova, face difficult moral choices against the background of revolutionary cataclysms of the early twentieth century. Boris Leonidovich Pasternak shows that good and evil are not simple opposites, but are multi-layered concepts shaped by historical context. The research paper focuses on how the actions and decisions of the characters reflect their inner conflict and personal values, emphasizing the importance of human essence and

responsibility in the context of social change. Thus, the research paper emphasizes the relevance of the themes raised in the work of the Russian writer, as well as their connection to contemporary moral issues.

Keywords: good, evil, dilemma, revolutionary events, freedom, humanity, human dignity.

Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» является не только художественным произведением, но и глубоким философским исследованием человеческой натуры, особенно в условиях исторических катаклизмов. В нем ярко проявляются темы добра и зла, моральных дилемм и выбора персонажей, находящихся под воздействием революционных событий начала XX века. Эти элементы создают сложный и многослойный текст, в котором автор поднимает важные вопросы о человеческой сущности, ответственности и цене свободы.

В «Докторе Живаго» добро и зло представлены не как простые противоположности, а как сложные и многогранные концепции. Персонажи романа сталкиваются с моральными дилеммами, которые заставляют их переосмысливать свои ценности и приоритеты. Например, главный герой Юрий Живаго – врач и поэт – символизирует доброту и гуманизм. Его желание помочь людям и сохранить человеческое достоинство в условиях войны и хаоса противопоставляется жестокости и безразличию, которые проявляются в действиях некоторых представителей власти и революционеров.

Лара Антипова, другая центральная фигура романа, также олицетворяет сложность морального выбора. Ее путь – это поиск любви и счастья в мире, полном страданий и социальных потрясений. Ее отношения с Живаго становятся символом человеческой связи, способной преодолеть зло, но при этом они также подчеркивают, как личные чувства могут конфликтовать с моральными обязательствами и общественными ожиданиями.

Особую роль в раскрытии персонажей в романе «Доктор Живаго» играют моральные дилеммы.

Моральные дилеммы в романе возникают на фоне исторических событий, таких как: Первая мировая война и Гражданская война в России. Персонажи сталкиваются с выбором между личными интересами и общественным долгом, между любовью и долгом перед семьей, между выживанием и моральными принципами. Эти дилеммы становятся особенно острыми в условиях революции, когда старые порядки рушатся, а новые еще не устоялись.

Например, Юрий Живаго, будучи врачом, часто оказывается перед выбором: помочь раненым и страдающим или следовать указаниям властей, которые могут требовать от него действий, противоречащих его совести. Этот конфликт внутренней и внешней природы персонажа показывает, как исторические события могут повлиять на индивидуальные моральные выборы.

Также в качестве ключевого звена, раскрывающего читателю героев, Борис Пастернак использовал такой прием, как влияние исторических событий на выбор персонажей

Исторические события в романе служат фоном для развития сюжета и формирования характеров. Революция и гражданская война не только меняют социальные структуры, но и заставляют персонажей переосмысливать свои роли в мире. Такие персонажи, как Гумилев и другие, представляют собой различные подходы к пониманию добра и зла в контексте новой реальности. Их выборы и действия часто отражают не только личные качества, но и влияние исторического контекста.

Важно отметить, что выбор персонажей не всегда однозначен. Пастернак показывает, что в сложных условиях революции добрые намерения могут приводить к трагическим последствиям. К примеру действия, которые

изначально кажутся благими, могут обернуться злом, если они противоречат моральным принципам или человеческой природе.

Таким образом, хотелось бы отметить, что роман «Доктор Живаго» Бориса Леонидовича Пастернака глубоко исследует темы добра и зла, моральных дилемм и выбора персонажей в контексте исторических событий. Писатель не предлагает простых ответов на сложные вопросы, а, напротив, создает многослойный текст, который заставляет читателя задуматься о природе человеческой сущности, ответственности и цене свободы. Эти темы остаются актуальными и в наше время, подчеркивая, что выбор каждого человека имеет значение, особенно в моменты исторических перемен. Роман становится не только литературным произведением, но и философским размышлением о жизни, любви и морали в условиях постоянной борьбы между добром и злом.

Библиографический список:

1. Куликова С.А. Преображение действительности как внутренний сюжет «Доктора Живаго» // В кругу Живаго. Пастернаковский сборник, 2023, С. 123-154.
2. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго: Роман / Б.Л. Пастернак; Гл. ред. В. Коркин. – М.: СП «Интердом»: Центурион: АПС, 1991. – 524 с.

Оригинальность 75%