

УДК 75.02

КАРТИНА В ТЕХНИКЕ ТЕРРА «ТЫ ВЫБИРАЕШЬ?»

Тораев В.И.¹

Магистр

Поволжский государственный технологический университет

Йошкар-Ола, Россия

Аннотация

В статье представлено авторское художественное произведение «Ты выбираешь?», созданное в технике терра. Публикация предлагает всестороннее рассмотрение данного арт-объекта, которое включает в себя формальное описание, анализ заложенного смысла, ключевой идеи и визуального образа. Практическая ценность работы дополняется подробным изложением технологического процесса создания картины и предоставлением полной финансовой сметы, отражающей стоимость всех использованных в работе материалов.

Ключевые слова: Картина в технике терра, маска, шпатлёвка, коллаж, композиция, краски, сухоцветы.

PAINTING IN THE TERRA TECHNIQUE "DO YOU CHOOSE?"

Toraev V.I.

Master's degree

Volga Region State Technological University

Yoshkar-Ola, Russia

¹ Научный руководитель: Граница Юлия Владимировна, заведующая кафедрой Садово-паркового строительства, ботаники и дендрологии Поволжского государственного технологического университета, к.с/х.н., Йошкар-Ола, Россия.

Abstract

The article presents the author's artwork "Do you choose?" created in the terra technique. The publication offers a comprehensive review of this art object, which includes a formal description, an analysis of the underlying meaning, key idea and visual image. The practical value of the work is complemented by a detailed description of the technological process of creating the painting and the provision of a complete financial estimate reflecting the cost of all materials used in the work.

Keywords: Terra painting, mask, putty, collage, composition, paints, dried flowers.

Коллаж (от франц. слова «collage» - наклеивание) - технический прием в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим способом [1].

Два этапа - деконструкция и реконструкция - характеризуют процесс производства коллажного произведения. На первом этапе художник находит и отбирает в совокупность разрозненных кусков. В этих целях он совершает своего рода хирургическое вмешательство: изымает, вырезает, ампутирует... Собирацию порой сопутствуют случайные находки. На втором этапе: он собирает (не заботясь о предустановленном порядке) и соотносит (конфликтным способом) части головоломки [2].

Коллаж это история в миниатюре, отображение жизни самого художника. Смотря на такую работу, читается тема. В коллаже нет ничего случайного. Создание – процесс трудоемкий, но доступный даже начинающему [3].

Как и другие арт-терапевтические техники коллаж одновременно выполняет, как терапевтическую, так и психодиагностическую функции. Коллаж очень информативен, в его создании и анализе находят отражение, как сознательные установки человека, так и бессознательные переживания, потребности, отношения. Для создания коллажа можно предложить различные

темы, например: «Кто я? Какой я?», «Мы и другие», «Мое прошлое, настоящее и будущее» [4].

Художественная работа, выполненная в технике «терра», была создана в качестве учебного проекта по курсу «Озеленение интерьеров». Начальным этапом работы стал поиск творческого замысла и источника вдохновения, для чего был использован популярный интернет-ресурс Pinterest [5], специализирующийся на визуальном контенте.

Основой для будущей картины послужил самостоятельно изготовленный подрамник. Для его создания был взят лист ОСП (ориентированно-стружечная плита), который для придания жесткости конструкции был укреплен каркасом из деревянных реек.

Материалы использованные для создания картины и их стоимость представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Стоимость материалов для изготовления картины

Наименование	Место покупки	Стоимость, руб
Рейка деревянная декоративная 10x30x1500 мм 20шт Trivia Market ПЕРВЫЙ сорт Сосна	Ozon	1120
Лист ДВП ХДФ оргалит бежевый 50x60 см, 5 штук	Wildberries	603
Акриловые краски DECOLA глянцевые	Дом книги	552
Аэрозольная краска KUDO "Эмаль универсальная высокопрочная RAL в маленьком баллончике", Алкидная, Матовая, 210 мл, Черная матовая RAL 9005, KU-1102.1	Ozon	259
Аэрозольная краска KUDO "Эмаль универсальная высокопрочная RAL в баллончике", Алкидная, Глянцевая, 0.52 л, Белая RAL 9003, KU-1001	Ozon	320
Гвозди финишные 1.2x25, латунь 250 шт	Ozon	205
Клей Сот-комби водостойкий однокомпонентный Русский Титан 500 мл универсальный прозрачный	Ozon	203
Шпатлёвка готовая	Oza	160
Венецианская карнавальная маска	Ozon	629
Сухоцветы	-	-
	Итого:	4051

Для одной картины использовался не весь объём материалов, поэтому примерная себестоимость составила около 1500 руб. Шпатлёвка закупалась в целлофановом пакете готовая, в хозяйственном магазине Oza. Остальные

материалы закупились в канцелярском магазине Дом книги и на маркетплейсах Ozon и Wildberries [6,7].

Процесс изготовления картины:

1. Нанесение шпатлёвки на подрамник и примерка маски на покрытый подрамник (Рис. 1, Рис. 2). Нанесение шпатлёвки осуществлялось с помощью мастихина и шпателя.

2. Обмачивание в растворе шпатлёвки сухоцветов (Рис. 3). Раствор шпатлёвки разведён исходя из соотношения 0,2 частей шпатлёвки к 1 воды. Обмачивание производилось 2 раза, с перерывом в 10-15 минут (до полного высыхания сухоцветов).



Рис. 1 – Нанесение шпатлёвки



Рис. 2 – Примерка маски



Рис. 3 – Обмачивание сухоцветов

3. Раскладка сухоцветов на подрамнике (Рис. 4). После примерки маски (Рис. 2) для удобства её крепления были приклеены куски пеноплекса, а затем покрашены в чёрный цвет акриловой краской. Фиксация сухоцветов на поверхности картины производилась с помощью неразбавленной шпатлёвки, которая выполняла роль клеящего состава.



Рис. 4 – Раскладка сухоцветов на подрамнике

4. Примерка маски и сухоцветов, покраска фона (Рис. 5). Все растительные элементы, выходящие за периметральные границы, были аккуратно удалены с использованием садового секатора. Завершающим этапом создания композиции стало её тонирование: для этого была применена аэрозольная акриловая краска, чёрного и белого цвета.



Рис. 5 – Промежуточный вариант

5. Детальная покраска картины (Рис. 6, 7, 8). Технология покраски требовала тщательной и последовательной работы: сначала маска обязательно примерялась, чтобы проверить её положение, и прикинуть композицию рисунка.

В качестве основного материала для придания цвета использовались акриловые краски.



Рис. 6 – Прокраска
1 этап



Рис. 7 - Прокраска
2 этап

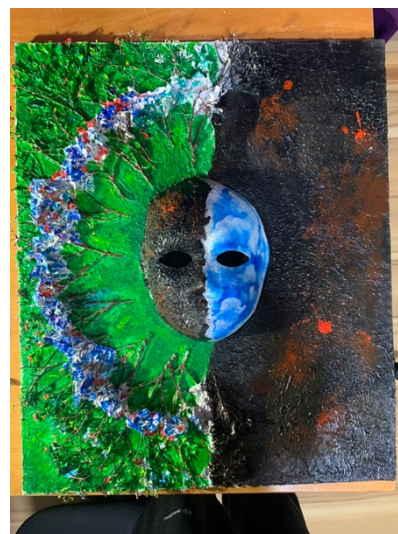


Рис. 8 - Прокраска
3 этап

6. Покрытие белой аэрозольной акриловой краской поверхности картины (Рис. 9). Для уменьшения контрастности было осуществлено покрытие белой аэрозольной краской поверхности картины.

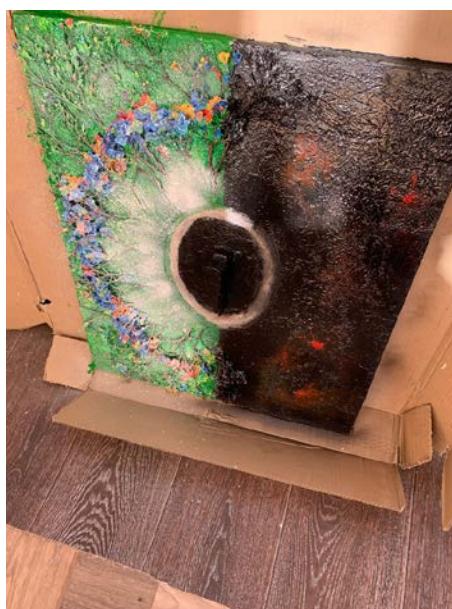


Рис. 9 – Покрытие аэрозольной краской поверхности картины

7. Фиксация маски и результат (Рис. 10). В итоговом варианте добавлена ветка, которая зафиксирована в одной из глазниц маски. Ветка заранее была также вымочена в шпатлёвке, а затем окрашена акриловыми красками.

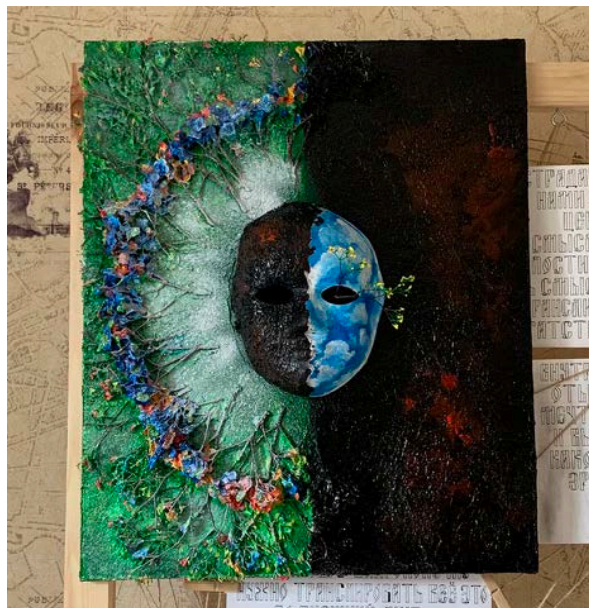


Рис. 10 – Итоговый вариант картины «Ты выбираешь?»

Встроенная в интерьер картина представлена на рисунках 11, 12.

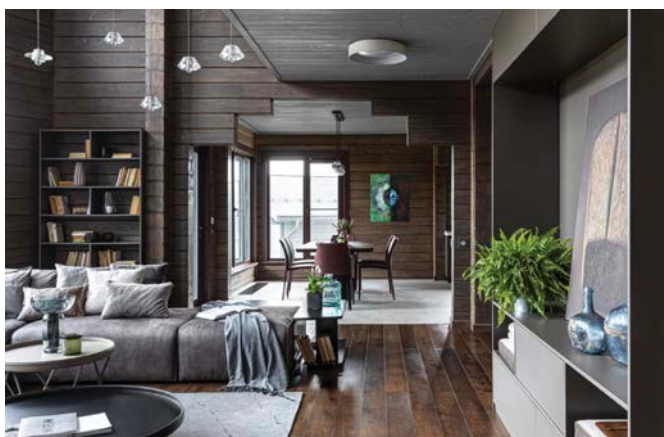


Рис. 11 – Интерьер № 1



Рис. 12 – Интерьер № 2

Художественное произведение построено на фундаментальном принципе контраста, где сталкиваются и взаимодействуют две противоположные силы: начало живое, находящееся в состоянии роста и цветения, и начало неживое, олицетворяющее образ глобального катаклизма, разрушительной войны или тотальной катастрофы.

В левой части композиции, на фоне, можно наблюдать разноцветные растения, которые символизируют собой многообразие и яркость жизненной палитры. Эти элементы организованы вокруг центральной фигуры — маски, заключающей в себе многогранный образ человеческой сущности.

Противопоставлением этому служит правая сторона полотна, где простирается чёрное, словно выжженное дотла поле, являющееся воплощением смерти и небытия.

Сама маска, в свою очередь, также служит отражением дуальности человеческой природы. Одна её половина представляет собой безжизненную, статичную личину, в то время как на другой изображено небо, символизирующее надежду и бесконечность, из глазницы которого прорастает живая ветка растения — метафора жизненной силы, пробивающейся сквозь разрушение. Это образ вечного круговорота, в котором смерть является не концом, а переходом, почвой для новой жизни. Здесь подходят строки из песни «Звезда по имени Солнце» группы Кино:

«Красная, красная кровь - через час уже просто земля,
Через два на ней цветы и трава, через три она снова жива
И согрета лучами Звезды по имени Солнце...» [8].

Таким образом, картина транслирует мощный образ экзистенциального выбора, связанный с двумя основополагающими способностями, заложенными в человеке: способностью к созиданию и творчеству и, одновременно, потенциалом к тотальному разрушению.

Ключевой смысл заключён в самом названии работы — «Ты выбираешь?». Использование вопросительного знака в конце не случайно; оно призвано вызвать чувство сомнения и рефлексии. Действительно ли человек обладает свободой воли и осознанно выбирает свой путь, или его судьба заранее предопределена? Предначертано ли ему стать великим учёным, естествоиспытателем, несущим свет знания, или же его удел — стать разрушителем миров? Или, возможно, этот судьбоносный выбор ему предстоит сделать самостоятельно, взяв на себя всю полноту ответственности за последствия?

Библиографический список

- 1) Асалханова, М. В. Коллаж как искусство: техника, история, художники // XVIII Царскосельские чтения : материалы междунар. науч. конф. — 2014. — С. 161-164. — EDN: FJOGRD. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-iskusstvo-tehnika-istoriya-hudozhniki/viewer> (дата обращения: 27.11.2025).
- 2) Лашо, Ж. М. Коллаж/Монтаж // Коллаж: Социально-философский и философско-антропологический альманах / РАН. ИНИОН. – М., 1999. – С. 57-63. – URL: https://iphras.ru/uplfile/admins/biblio/kollazh/koll_2/5.pdf (дата обращения: 27.11.2025).
- 3) Кудряшова, Т. В. Коллаж как современный вид искусства / Т. В. Кудряшова, И. В. Березкина // Вестник ландшафтной архитектуры. – 2013. – № 2. – С. 61-65. – EDN: VDKMAD. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25106370> (дата обращения: 27.11.2025).
- 4) Филиппова, О. Н. Техника «коллаж» // Перспективные научные исследования: опыт, проблемы и перспективы развития: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2022. – С. 189-192. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49958629> (дата обращения: 27.11.2025).
- 5) Pinterest: визуальный поиск идей [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.pinterest.com/> (дата обращения: 27.11.2025).
- 6) OZON: интернет-магазин [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ozon.ru/> (дата обращения: 27.11.2025).
- 7) Wildberries: интернет-магазин [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.wildberries.ru/> (дата обращения: 27.11.2025).
- 8) Цой В. Р. Последний герой: Стихи, песни, воспоминания. - М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 352 с.