

УДК 792.01:316.75

## ***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МИРНОЙ ИДЕОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ТУРКМЕНИСТАНА***

***Сапармухаммедов А.***

*Профессор кафедры «Мастерство актёра и сценической речи»*

*Туркменский государственный институт культуры*

***Нурғалиев Б.***

*Преподаватель кафедры «Кино и телерадиоискусство»*

*Туркменский государственный институт культуры*

*Туркменистан, г. Ашхабад*

**Аннотация.** Данное исследование посвящено философско-эстетическому осмыслению театра как пространства воплощения мирной идеологии в современной культурной среде Туркменистана. В работе раскрывается значение мирной идеологии как основы государственной философии, опирающейся на принципы нейтралитета, гуманизма и созидания. Театр рассматривается не только как художественная форма, но и как феномен духовного бытия, в котором идеи гармонии, добра и единства обретают зримое выражение. Исследование основано на анализе философских категорий мира, равновесия и красоты, проявляющихся в эстетике туркменского театра. Автором выявлены особенности национального сценического искусства, отражающие синтез традиционных ценностей и современных художественных средств. В результате исследования установлено, что туркменский театр выполняет роль духовного посредника между обществом и идеологией, превращая идею мира в эмоционально переживаемую категорию и способствуя формированию культуры согласия и созидания.

**Ключевые слова:** Театр, мирная идеология, философия мира, эстетика, гармония, Туркменистан, культура, духовность, художественное пространство, национальные традиции, сценическое искусство, гуманизм, добро, нейтралитет.  
Дневник науки | [www.dnevnikaui.ru](http://www.dnevnikaui.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

## ***ARTISTIC REALIZATION OF PEACEFUL IDEOLOGY IN THE THEATRICAL SPACE OF TURKMENISTAN***

***Saparmuhamedov A.***

*Professor, Department of Acting and Speech*

*Turkmen State Institute of Culture*

*Ashgabat, Turkmenistan*

***Nurgaliyev B.***

*Lecturer, Department of Cinema and Television Arts*

*Turkmen State Institute of Culture*

*Ashgabat, Turkmenistan*

**Abstract.** This study examines the philosophical and aesthetic understanding of theater as a space for embodying peaceful ideology in the contemporary cultural environment of Turkmenistan. The paper explores the importance of peaceful ideology as the foundation of state philosophy, based on the principles of neutrality, humanism, and creativity. Theater is viewed not only as an artistic form but also as a spiritual phenomenon in which ideas of harmony, goodness, and unity find tangible expression. This study is based on an analysis of the philosophical categories of peace, balance, and beauty, as they manifest themselves in the aesthetics of Turkmen theater. The author identifies characteristics of national performing arts that reflect a synthesis of traditional values and modern artistic means. The study establishes that Turkmen theater serves as a spiritual mediator between society and ideology, transforming the idea of peace into an emotionally experienced category and fostering a culture of harmony and creativity.

**Key words:** Theater, peaceful ideology, philosophy of peace, aesthetics, harmony, Turkmenistan, culture, spirituality, artistic space, national traditions, performing arts, humanism, goodness, neutrality.

Опираясь на многовековые традиции добрососедства, гуманизма и созидания, современный Туркменистан последовательно развивает идеологию мира как основу своей национальной философии. В контексте Туркменистана понятие «идеология мира» выходит за рамки политических и дипломатических измерений и представляет собой глубокую идеологическую категорию, выражающую духовные стремления народа к гармонии, единству и творчеству. Мир воспринимается не только как внешнее спокойствие, но и как внутреннее равновесие, отражающее философию единства человека, природы и общества [1].

В этом контексте театр становится особым духовным пространством, где идеи мира, взаимопонимания и гармонии обретают художественную форму. Объединяя язык, движение, звук и образ, театральное искусство не только отражает реальность, но и формирует мировоззрение, пробуждая эмоциональный отклик и чувство моральной ответственности. Сочетая национальные традиции с современными художественными методами, туркменский театр выполняет важнейшую миссию: утверждает ценности мирной жизни, способствует формированию идеалов дружбы, добродетели и творчества. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью философского осмысления того, как миролюбивая идеология, поддерживаемая государственной политикой Туркменистана, воплощается в форме театрального искусства. Театр не только отражает социальную реальность, но и служит средством формирования новой культурной идентичности, основанной на принципах гармонии и духовного единства.

**Цель исследования** — выявить философско-эстетические особенности отражения мирной идеологии в театральном пространстве Туркменистана.

**Задачи исследования** включают:

- определение сущности мирной идеологии в философском и культурологическом контексте;

- анализ театра как формы философского воплощения идеалов мира;
- исследование национально-художественных особенностей туркменского театра, раскрывающих идею мирной жизни и созидания.

### **Теоретико-философские основы мирной идеологии**

Идеология мира занимает особое место в системе ценностей современной цивилизации, выражая глубокое стремление человека к гармонии, стабильности и духовной целостности. На философском уровне понятие мира выходит за рамки политического и социального дискурса и становится категорией, определяющей саму суть человеческого существования. Мир – это не просто отсутствие войны, но и внутреннее равновесие – духовная гармония между личностью, окружающей средой и внутренним «я». В этом смысле философия мира обращается к антропологическим истокам человеческой культуры и исходит из того, что стремление к миру заложено в самой природе человека как мыслящего, творческого и нравственного существа [1].

На протяжении веков философская мысль рассматривала понятие мира как универсальную цель человеческого существования. В древних традициях мир ассоциировался с концепцией космической гармонии, а человек понимался как часть упорядоченного целого, управляемого законами разума и меры. Средневековая философия придавала миру религиозное значение, раскрывая божественную любовь и духовное единство творения. В современную эпоху концепция мира приобрела гуманистический характер, выражая стремление человечества к социальному прогрессу, уважению к человеческой жизни и достоинству личности [2]. В XX и XXI веках, в условиях глобальных вызовов и конфликтов, философия мира стала основой для формирования новой этики взаимопонимания, сотрудничества и культурного диалога.

В контексте туркменской философской традиции идеология мира особенно важна. Она не является абстрактной теоретической конструкцией, а коренится в духовных корнях туркменского народа, его обычаях, фольклоре, пословицах и

самом его мировоззрении, основанном на уважении к жизни, гостеприимстве и стремлении к гармонии. Туркменская культура, взращенная кочевой мудростью и поэтической символикой степей, по своей сути воплощает концепцию мира как естественного состояния, в котором человек, природа и сообщества сосуществуют в гармонии. Именно поэтому идеология мира в Туркменистане не навязывается, а вырастает из психики народа и становится частью его национальной философии и культурной политики. Современную государственность Туркменистана, основанную на принципах нейтралитета, добрососедства и сотрудничества, можно рассматривать как практическое воплощение философии мира. Эти принципы отражают не только политическую стратегию, но и идеологическое понимание миссии личности и общества. Философия мира раскрывается в концепции созидания, а не разрушения, в утверждении ценностей культуры, духовности, искусства и образования как основных носителей мирного сознания [2].

Театр занимает особое место в этой системе ценностей. Это не просто художественное пространство, а пространство философского самовыражения, где идея мира обретает чувственную форму. В театре понятие мира преобразуется в живой образ, воплощенный в действии, языке и движении. Благодаря театральному опыту зритель не только осознает важность мира как социальной ценности, но и переживает мир внутренне, постигая его как духовное состояние. Таким образом, театр выступает посредником между философией и реальностью, понятием нации и человеческими чувствами, преобразуя идею мира в категорию эстетического и этического опыта. Таким образом, философская основа идеи мира определяется через синтез духовных, культурных и политических ценностей в туркменском театральном пространстве. Здесь философия мира – не абстрактная теория, а живой принцип художественного творчества, формирующий образ человечества, воплощающего гармонию, добро и созидание [3]. Туркменский театр, наследуя

эту философию, служит хранителем духовного равновесия общества, утверждая в сердцах своих зрителей высшую истину о том, что мир – это образ жизни, в котором раскрываются достоинство человека и красота бытия.

### **Театр как форма философского отражения идеологии**

Театр, один из древнейших видов искусства, зародился на стыке сознания, языка и коллективного опыта. Суть театра всегда была глубоко философской. Театр не только изображает жизнь, но и размышляет о её смысле, выражает внутренние противоречия человеческого существования и исследует вечные вопросы, лежащие в её основе. В этом смысле театр — не просто зрелище; это форма духовного открытия, объединяющая идеологию, эстетику и мораль в творческом акте мировосприятия [3].

Философия театра основана на концепции отражения. В отличие от механического воспроизведения реальности, отзеркаливающего её, театральное отражение всегда эстетически преображено. Оно основано на символах, метафорах и сценической игре, позволяя нам познавать универсальное в частном, всеобщее в конкретном. Театр не просто отображает реальность; он воплощает её смысловую сущность, переводя идеологические и моральные концепции на визуальный язык [4]. Именно это делает театр уникальной формой философской мысли, где действие становится средством обретения истины, а эстетический опыт — путём к нравственному очищению. Идеи, воплощенные в театре, всегда обладают человеческим измерением. Философия выражает идеи через концепции, а театр – через живые акты, где идеи оживают через тело, голос и эмоции. На сцене идеология перестает быть абстрактной теорией; она становится личным опытом, драмой выбора и поиска смысла. Именно это делает театр уникальным средством философского осмысления реальности. Театр не навязывает идеи, а позволяет нам прочувствовать их через судьбы людей, конфликты персонажей и их внутренние преобразования.

Идеология мира, основополагающий элемент культурной идентичности Туркменистана, обретает особое художественное выражение в форме театра. Театр становится пространством, где идеалы мира, добра и творчества становятся осязаемыми. Спектакли, воспевающие труд, национальные традиции и духовную стойкость народа, воплощают философию жизни, утверждающую гармонию и достоинство человечества, а не политические лозунги. Образы простых тружеников, матерей, учителей и героев, создающих для себя новую жизнь, становятся символами внутреннего покоя, гармонии и духовного равновесия. Уникальной особенностью туркменского театра является органическая связь философии и искусства, национального и общечеловеческого. Эстетика туркменского театра следует аллегорическому мышлению восточных традиций, выражающих мудрость через поэзию, басни и аллегории. Здесь сцена становится философским пространством, где зритель не просто наблюдает за событиями, но и участвует в них, осознавая своё место в мире. Этот вид театра особенно тесно связан с концепцией мира, поскольку утверждает единство человечества и общества и преодолевает противоречия через признание общих ценностей. Туркменский театр служит уникальным духовным посредником между нацией и народом, идеями и чувствами. Туркменский театр интерпретирует идеологию мира не как политическую доктрину, а как нравственно-эстетическую систему, в которой добро, красота и гармония являются основополагающими категориями человеческого существования [4]. От Аристотеля до современных теоретиков искусства театральные представления становятся актами внутреннего очищения, катарсиса, в духе древних философских традиций. Это очищение воплощает в себе суть театральной философии: освободить человека от хаоса внешнего мира, помочь ему восстановить внутреннее равновесие и, в конечном итоге, приблизить его к миру.



## **Особенности туркменского театра как пространства мирной идеологии**

Театр Туркменистана, являясь частью духовной культуры Туркменистана, впитал в себя многовековую народную мудрость, устные традиции и эстетику гармонии. Его истоки лежат в обрядах, песнях, поэзии и сказительстве, затрагивающих такие темы, как мир, гостеприимство, добродетель и человеческое достоинство. Театр Туркменистана развивался как синтез фольклора, поэзии и театрального искусства, что привело к появлению уникального визуального языка и богатой философской ценности. Идеология мира, пронизывающая современный театр, – это не внешнее учение, а, скорее, продолжение глубоко укоренившихся народных верований о жизни в гармонии с природой, традициями и обществом [4]. Исполнительское искусство Туркменистана характеризуется высокими моральными стандартами. Театр в Туркменистане – это не просто эстетическое явление, это также форма духовного воспитания, способ эмоционального воздействия на зрителя и утверждения идеалов мира, творчества и добра. Туркменские режиссёры и актёры не только воссоздают бытовые или исторические сцены, но и стремятся найти в них философский смысл и раскрыть внутреннюю силу человечности, свойственную состраданию, терпению и любви. В пьесах идеология мира становится формой художественного сопротивления разрушению и насилию, утверждая ценность жизни, человеческих чувств и социальной гармонии.

Эстетика туркменского театра основана на принципах ясности, символизма и эмоциональной правды. Мотив света часто используется в произведениях как символ духовного очищения, мира и надежды. Будь то восходящее солнце, сияние степи или внутренний свет человека, образ света становится выражением философии мира. Музыкальные и хореографические элементы спектакля выполняют скорее смысловую, чем декоративную функцию, подчёркивая внутренний ритм мирного существования и гармонию



между человеком и окружающей средой. Это подчёркивает глубокую близость эстетики пьесы национальной философии Туркменистана. В Туркменистане красота считается проявлением добродетели, а искусство – путём к духовной чистоте. Темы труда и созидания занимают особое место в туркменском театре. Персонажи спектаклей часто предстают не героями борьбы, а творцами новых земель. Их образы воплощают философию мирного труда, придающего смысл и достоинство человеческому существованию [5]. Эта традиция восходит к древним культурным архетипам: представлению о труде как о средстве достижения гармонии с миром, природой и обществом. Поэтому театральное творчество становится метафорой мирного созидания, а всякая творческая деятельность приближает человечество к гармонии и внутреннему равновесию.

Современный туркменский театр активно участвует в национальной идеологии, основанной на принципах нейтралитета и добрососедства. Однако эта приверженность не ограничивается идеологическими декларациями. Театр не воспроизводит лозунги, а переводит идею мира на язык художественных образов, эмоций, метафор и театральных символов. В результате формируется целостное культурное пространство, где идеология и искусство сливаются в единое философское пространство. Театр не только отражает национальную философию, но и становится её живым продолжением, духовным посредником, связывающим официальную идеологию с внутренним миром человека. Туркменский театр – игровой, музыкальный и молодёжный – несёт миссию укрепления культурного самоуважения и нравственного единства народа. В основе репертуара – темы, основанные на ценностях добра, мира, труда и творчества. Через национальные образы и метафоры зрители убеждаются в том, что истинный мир начинается не с внешнего спокойствия, а с внутренней гармонии, душевной чистоты и духовного равновесия [5]. Именно это делает туркменский театр уникальным явлением в философской культуре, поскольку

этот вид искусства служит раскрытию общечеловеческого идеала: мира как основы человеческого существования.

### **Художественно-эстетическое измерение мира**

Постижение мира через искусство всегда было одним из самых благородных проявлений духовной деятельности человека. Это понимание обретает особую форму в театре, где сцена, соединяя реальность, символизм и эмоции, превращает понятие мира в яркое эстетическое переживание. В туркменском театре художественное воплощение идеала мира основано на таких глубоких эстетических категориях, как гармония, равновесие, свет и красота, которые служат средством философского выражения и духовного воздействия.

Гармония, основа эстетического мировоззрения, занимает центральное место в театральной философии. Гармония проявляется не только в гармонии композиции, сюжета, ритма и образов спектакля, но, прежде всего, в духовном содержании произведения. Идеал мира, воплощенный на сцене, не отрицает конфликт, а преодолевает его через внутреннее примирение, умеренность и гармонию. Каждый спектакль, утверждающий ценности добра, гуманизма и труда, становится эстетической моделью идеального мира, воплощенного в сознании людей и культуре. Театр не просто символизирует гармонию; Он творит его на глазах у зрителя, погружая его в процесс духовного творения. В туркменской театральной традиции свет выполняет не только техническую, но и символическую функцию. Он символизирует присутствие высшего начала, духовную чистоту и надежду. Образ света становится философской метафорой мира: он рассеивает тьму, объединяет пространство и раскрывает смысл движения. В пьесах, проникнутых идеей творения, свет часто служит символом внутреннего «я» — источника жизни, вдохновения и духовного равновесия.

Свет, льющийся на сцену, словно утверждает основную идею мировой философии: всё, освещённое добром, становится прекрасным и вечным.

Эстетическая концепция равновесия, тесно связанная с мировой философией, находит своё выражение в туркменском театре через уникальный ритм сценического действия. В пьесах, посвящённых труду, семейным отношениям или национальным обрядам, зритель переживает внутреннее равновесие, тихую силу и гармонию внутреннего и внешнего «я». Это равновесие – не застой, а проявление духовной зрелости, способности человека сохранять стойкость перед лицом времени. Равновесие становится формой духовности, а сцена – её пространством, где человеческое сердце познаёт мир, доверие и любовь. Особое значение приобретает эстетика добра, которая в туркменском театре представлена не как внешняя мораль, а как естественная, внутренняя сущность главного героя. В туркменском театре добро – это не достижение или исключение, а скорее способ бытия, человек, живущий в гармонии с другими. Герои пьесы действуют, исходя из стремления к гармонии, состраданию и взаимопомощи. Через их жизнь пьеса транслирует философскую идею о том, что добро не нуждается в оправдании, а является естественным проявлением человеческой природы. В этом раскрывается глубокий гуманизм национального искусства, отражающего мировоззрение, где мир и добро неразрывно связаны.

Художественная структура туркменского театра также подчинена этой философии мира. Музыка, движение, постановка, костюмы и сценография переплетаются, образуя единую символическую систему, где все средства достигают духовной гармонии. Народные мелодии, плавные движения и мягкие цвета пробуждают внутренний покой, который становится эмоциональным стержнем спектакля. Этот вид искусства не навязывает зрителям определённое представление о мире, а погружает их в свою атмосферу, превращая театральное переживание в акт внутреннего очищения.

## Заключение

Философское понимание театра как пространства мирной идеологии позволяет рассматривать его не просто как вид искусства, но как особую форму духовного существования, где эстетика и этика неразрывно связаны. Театр Туркменистана становится пространством, где концепция мира выражается визуально, эмоционально и философски. Яркая философия человеческого стремления к гармонии, единству и внутреннему равновесию воплощается в сценических постановках, поэзии языка и движениях актёров.

Идеология мира, лежащая в основе национальной философии Туркменистана, не только отражается в театре, но и получает дальнейшее развитие. Исполнительское искусство преобразует абстрактные концепции в яркие переживания, эстетические формы, доступные любому зрителю. Через театр идеология мира проникает в повседневное сознание и духовную жизнь людей, формируя культуру сострадания, уважения и гуманизма. Таким образом, театр выполняет миссию, выходящую за рамки эстетики: он развивает внутреннюю культуру человека и закладывает духовную основу мирной жизни. В туркменском театре философия мира раскрывается через простоту и человечность образов, гармонию национальных традиций и современных художественных средств. Здесь нет места разрушению, агрессии и цинизму. Вместо этого сцена становится пространством света, тепла и духовного созидания. Через образы труда, семьи, природы, дружбы и добра театр утверждает вечные ценности, делающие человека человеком. Способность нести свет мира через красоту и искусство составляет философскую суть театра.

Поэтому художественное воплощение идеала мира в туркменском театре можно считать одним из ключевых явлений современной культуры. Он объединяет традицию и современность, философию и практику, национальное и общечеловеческое, превращая театр в духовный мост, соединяющий нацию и

народ, идеи и эмоции. Туркменский театр выражает глубокую философию жизни, которая понимает мир не как пассивное состояние, а как активное творение, гармонию, постоянно создаваемую в искусстве, обществе и человеческой душе. Выполняя эту миссию, театр утверждает простые, но вечные истины. Мир начинается в сердце, и искусство помогает этому сердцу обрести гармонию с жизнью. В этом заключается философская сила театра, его культурное предназначение и его возвышенная духовная роль в современном обществе.

### Библиографический список:

1. From the history of the Turkmen national theater [Электронный ресурс] / «Orient» (EN). — 13.10.2020. — Режим доступа: <https://orient.tm/en/post/7667/from-the-history-of-the-turkmen-national-theater>, свободный. — Дата обращения: 18 октября 2025.
2. Peace and trust through a dialogue of cultures as the motto of year were embodied by actors of Turkmen theatres [Электронный ресурс] / Yerzemin. — Январь 2021. — Режим доступа: <https://www.yerzemin.com/display/peace-and-trust-through-a-dialogue-of-cultures-as-the-motto-of-year-were-embodied-by-actors-of-turkmen-theatres/98567>, свободный. — Дата обращения: 18 октября 2025.
3. Turkic poetic heritage as symbol and spectacle of identity [Электронный ресурс] / Р. М. Taylor. — 2017. — Режим доступа: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00905992.2016.1260536>, свободный. — Дата обращения: 18 октября 2025.
4. Turkmenistan Theatre Arts [Электронный ресурс] / Meridian International Center. — 2019. — Режим доступа:

<https://meridian.org/project/turkmenistan-theatre-arts/>, свободный. — Дата обращения: 18 октября 2025.

5. “History and dream of Turkmen people about the state” [Электронный ресурс] / [turkmenistan.gov.tm](http://turkmenistan.gov.tm). — 4.1 years ago. — Режим доступа: <https://turkmenistan.gov.tm/en/post/57366/history-and-dream-turkmen-people-about-state>, свободный. — Дата обращения: 18 октября 2025.

*Оригинальность 75%*