

УДК 069

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ВАЖНАЯ
СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ СИСТЕМЫ
ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**

Володченко Н.В.,

заведующий региональным информационно-библиотечным центром

ОГАОУ ДПО «БелИРО»

Белгород, Россия

Лутцева М.А.,

старший методист центра развития конкурсного движения

и образовательных практик

ОГАОУ ДПО «БелИРО»

Белгород, Россия

Аннотация.

Школьный музей играет ключевую роль в системе исторического просвещения России, поскольку его основная цель — сохранение исторической памяти, патриотическое воспитание и формирование гражданской и нравственной позиции у молодёжи. В контексте современных вызовов, связанных с глобализацией и информатизацией, школьный музей выступает важным звеном в цепи исторической памяти, обеспечивая преемственность культурных традиций и ценностей. Он представляет собой уникальную площадку для реализации междисциплинарного подхода к изучению истории, интегрируя элементы музейной педагогики, социологии, психологии и культурологии.

В статье обозначены этапы создания школьных музеев. Определены основные направления деятельности школьных музеев как одной из составляющих системы исторического просвещения.

Ключевые слова: школьный музей, история, просвещение, краеведение, историческая память.

***THE SCHOOL MUSEUM AS AN IMPORTANT
AN INTEGRAL PART OF THE SYSTEM
THE HISTORICAL ENLIGHTENMENT OF RUSSIA***

Volodchenko N.V.,

Head of the Regional Information and Library Center

Belgorod Institute of Advanced Training and Retraining of Educators

Belgorod, Russia

Lutseva M.A.,

*Senior Methodologist of the Center for the Development of Competitive Movement
and Educational Practices*

Belgorod Institute of Advanced Training and Retraining of Educators

Belgorod, Russia

Abstract. The school museum plays a key role in the system of historical education in Russia, as its main goal is to preserve historical memory, to educate for patriotism and to form a civic and moral position among young people. In the context of modern challenges related to globalization and informatization, the school museum acts as an important link in the chain of historical memory, ensuring the continuity of cultural traditions and values. It provides a unique platform for implementing an interdisciplinary approach to the study of history, integrating elements of museum pedagogy, sociology, psychology, and cultural studies. The article outlines the stages of creating school museums. It identifies the main activities of school museums as one of the key components of the educational process.

Keywords: school museum, history, education, local history, and historical memory.

Введение

В условиях трансформации образовательных парадигм и актуализации историко-культурного наследия, школьный музей приобретает ключевую роль в системе исторического просвещения Российской Федерации. Данный институт, будучи неотъемлемой частью образовательного процесса, выполняет функции не только сохранения, но и активного трансляции исторического опыта, способствуя формированию у учащихся целостного представления о прошлом и его значении для настоящего и будущего.

Эффективность школьного музея в системе исторического просвещения обусловлена его способностью адаптировать образовательные методики к возрастным особенностям учащихся, создавая условия для интерактивного и эмоционально насыщенного восприятия исторических событий. Это достигается за счет использования инновационных технологий, таких как мультимедийные презентации, виртуальные экскурсии и интерактивные экспозиции, которые позволяют учащимся активно участвовать в образовательном процессе.

Кроме того, школьный музей играет важную роль в формировании гражданской идентичности и патриотизма, способствуя воспитанию у молодежи чувства ответственности за сохранение исторического наследия и активное участие в общественной жизни. В этом контексте музей становится важным инструментом социальной интеграции, объединяя учащихся различных социальных групп и возрастных категорий вокруг общих ценностей и интересов. Таким образом, школьный музей выполняет важнейшие функции в системе исторического просвещения России. Его значимость обусловлена способностью интегрировать современные образовательные технологии и методики, а также формировать у учащихся целостное представление об историческом процессе и его значении для современного общества.

Основная часть

Школьные музеи как явление в истории образования и музейного дела России появились на рубеже XIX-XX вв. Они выступали средством наглядного изучения окружающего мира. Становление музейного дела связано с реформами школьной системы образования, расширением образовательной функции традиционных музеев. За основу российской музейно-образовательной традиции был взят прообраз зарубежного музейного дела. Суть заключалась в использовании наглядного «предметного» метода обучения (Н.А.Корф, К.Д. Ушинский) [1, С. 5].

В первые годы появления деятельность музеев была напрямую связана с интеграцией с учебно-воспитательным процессом, являлась результатом сотрудничества педагогов и обучающихся. Важная составляющая – опора на наглядность. В XIX веке в России учебные музеи (ими были кабинеты естественной истории) существовали во многих гимназиях [1, С. 5]. Существенная часть школьных музеев существовали в училищах и выступали музеями наглядных пособий. В 1914 году В.Я. Уланова впервые подняла вопрос о целесообразности создания школьных музеев историко-краеведческой тематики.

1920-е годы являются золотым периодом развития отечественного краеведения, в том числе и школьного. Последовало массовое создание школьных музеев и увеличение краеведческого составляющего в экспозициях.

В 1930-1940 гг. в продолжение развития школьного краеведения и ориентации школы на реализацию идей политехнизации, музей наглядных пособий превращался в краеведческий. Результатом стало то, что в школе в данный период стали открываться комплексные музеи краеведения.

1950-1970 гг. ознаменовались широкомасштабными акциями комсомольских и пионерских организаций, что привело к углублению процесса соединения краеведения и школьных коллекций. Этот период характеризуется

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

повышением интереса к музеям. С 1950-х годов начался процесс формирования сети школьных музеев, давший импульс созданию школьных музеев практически всех профилей [1, С. 6].

К середине 1980-х годов в России сформировалась обширная сеть школьных музеев. Данные музеи стали преобладать над всеми другими группами музеев, образующих структуру музейной сети страны. Среди школьных музеев появляются музеи-лидеры, которые стали прообразом школьного музея этого времени и оказали сильное влияние на остальные.

К 1990 году количество музеев значительно возросло. Создаются комплексные краеведческие, исторические, естественно-научные, сельскохозяйственные, технические, литературные, художественные и другие. Некоторые из них стали филиалами государственных музеев, на базе других школьных музеев основаны районные краеведческие музеи. Появились музеи-клубы, музе-учебные кабинеты. Но вместе с тем, в этот период, школьные музеи переживают кризис и подвергаются модификациям, которые были связаны с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны. Часть музеев приходит в упадок либо закрывается, что объясняется сменой идеологических приоритетов (вследствии чего некоторые музеи, прежде всего военно-исторические, теряют актуальность), слабой преемственностью в работе руководителей, материальным трудностям и отсутствием правового статуса у школьного музея. В конце XX века многие школьные музеи были закрыты, в виду политических изменений их профиль был изменен. Оставалась небольшая часть музеев, которые не только не завершили свою деятельность, наоборот, продолжили активную работу и сохранились именно как школьный музей.

Школьный музей XXI в. представляет собой образовательное пространство в школе, которое объединяет учащихся и педагогов в совместной деятельности по сбору, исследованию, оформлению

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

и пропаганде материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Это элемент дополнительного образования, способствующий развитию сотворчества, активности и самостоятельности учащихся. Школьный музей выполняет образовательную, воспитательную и научно-просветительскую функции, а также способствует формированию гражданско-патриотических качеств у школьников, расширению кругозора и развитию исследовательских навыков.

Современный школьный музей выполняет ряд важных функций.

Современный школьный музей представляет собой многофункциональный образовательный и культурно-исторический институт, выполняющий широкий спектр задач, направленных на формирование всесторонне развитой личности учащихся. В его компетенцию входит не только сохранение и экспонирование артефактов, отражающих историю и культуру общества, но и активное вовлечение школьников в процесс познания, развития критического мышления и формирования патриотических чувств.

Одной из ключевых функций школьного музея является *образовательная*. Экспозиции и выставки, организованные с учетом современных педагогических методик, способствуют углубленному изучению предметов школьной программы. Музейные экспонаты служат наглядным материалом, позволяющим учащимся лучше понять и осмыслить исторические события, культурные явления и научные достижения. Таким образом, школьный музей становится важным инструментом интеграции теоретических знаний с практическим опытом, что способствует повышению качества образования.

Культурно-просветительская функция школьного музея также заслуживает особого внимания. Музей предоставляет уникальную возможность для приобщения учащихся к культурному наследию, формирования эстетического вкуса и развития творческих способностей. Организация экскурсий, лекций, мастер-классов и других мероприятий способствует

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

расширению кругозора школьников, их знакомству с различными аспектами культуры и искусства.

Кроме того, школьный музей выполняет важную *социальную функцию*, способствуя формированию у учащихся чувства принадлежности к сообществу, уважения к истории и традициям своего народа. Участие в музейных мероприятиях, волонтерской деятельности и исследовательских проектах способствует развитию у школьников навыков коллективной работы, лидерских качеств и социальной ответственности.

Таким образом, современный школьный музей представляет собой уникальный образовательный и культурный центр, выполняющий широкий спектр функций, направленных на всестороннее развитие личности учащихся. Его деятельность способствует формированию у школьников глубоких знаний, культурных ценностей и социальных компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном обществе.

Музейная педагогика, как комплекс образовательных и воспитательных мероприятий, использующих материалы музея, позволяет сделать процесс обучения более активным, содержательным и интересным, формируя у школьников знания, умения и навыки, а также развивая у них гражданственность и патриотизм[5].

Перед общеобразовательными организациями стоит важная задача, чтобы в каждой школе был создан музей, музейный уголок или музейная экспозиция. «Музейное дело является важнейшей составляющей сохранения исторической памяти народа о событиях, которые происходили в прошлом. Но, без всякого сомнения, это важно для сегодняшнего дня и для будущего страны», - отметил в своем выступлении Президент России В.В. Путин.

В Белгородской области создана и размещена на официальном сайте ОГАОУ ДПО «БелИРО» база школьных музеев «Музеи Белгородчины» (<https://beliro.ru/muzei-belgorodchinyi/>).

База включает 560 музеев и музейных уголков, выполняющих функцию центров патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Становление школьного музея является итоговым результатом планомерной, целенаправленной поисково-собираательной и исследовательской работы обучающихся.

Работа по созданию школьного музея начинается с выбора основной темы, определения профиля музея (историко-краеведческий, литературный, естественно-научный и т.д.).

Следующим этапом является поиск и сбор музейных предметов-экспонатов будущей экспозиции в соответствии с профилем музея; разрабатывается тематическая структура экспозиции, составляется тематико-экспозиционный план музея.

В образовательной организации важно выделить зону, где будет располагаться музей, назначить руководителя музея из педагогических работников и определить актив обучающихся, которые будут осуществлять систематическую поисковую, фондовую, экспозиционную, экскурсионно-массовую работу музея. Название музея должно быть информативным, лаконичным и содержать несколько параметров, отражающих статус музея: профиль, наименование образовательной организации. Например, «Музей «Истоки» Ровновской ООШ».

Особенностью школьных музеев является их краеведческий характер, т.е. они изучают в большей степени события и явления, связанные с историей и природой родного края [4].

Результаты.

Проанализировав региональную базу школьных музеев можно сделать вывод, что из 560 музеев общеобразовательных организаций – 212 являются краеведческими. Распространен среди музеев образовательных организаций исторический профиль, где собирается информация об истории развития человеческого общества. Это общеисторические (история страны региона, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

населенного пункта); военно-исторические (залы боевой славы); археологические, этнографические; истории одной школы, музеи, посвященные выдающимся историческим деятелям, в том числе мемориальные.

Еще один многочисленный профиль школьного музея – комплексный, где экспонаты документируют историю, культуру, природу региона или отдельного населенного пункта. В них могут быть разделы природы, геологии, археологии, истории, литературного творчества, народного прикладного искусства, а также разделы, посвященные знаменитым землякам выпускникам, учителям и пр. (например, Музей «Память и время» Алейниковской ООШ).

Сейчас в Белгородской области создаются музейные уголки, зоны, посвященные специальной военной операции. В базе музеев их уже 375 – парты Героя, мемориальные доски, тематические экспозиции и залы Мужества.

Школьный музейный уголок по сохранению памяти об участниках специальной военной операции представляет собой тематически систематизированное собрание подлинных материалов и документов о Герое специальной военной операции. Музейный уголок является ведущей формой работы по патриотическому, гражданскому и общекультурному воспитанию обучающихся, интегрирующей цели формирования личности гражданина России, его гражданской грамотности в процессе учебной и внеучебной деятельности образовательных организаций. Музейный уголок памяти Героя – это памятная экспозиция с фотографиями Героя и краткими сведениями о нем. В одном уголке может располагаться информация как об одном, так и о нескольких героях одновременно.

Музейный уголок располагается в рекреационной зоне образовательной организации или в школьном музее и представляет собой стационарную экспозицию на стене (стенд). К стенду могут прилагаться предметы, которые имеют отношение к Герою. Предметы размещаются на столе, оформленном в одном стиле со стендом. В Музейном уголке размещается биографическая информация о Герое и его подвигах.

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Для визуального оформления используются личные фотографии Героя и награды. Помимо этого, может быть размещен специальный код, используя который, можно перейти на страницу сайта, где находится полная информация о Герое, его подвигах и достижениях.

Школьный музей сегодня – это особая образовательная среда, которая не имеет границ. Основы музейной педагогики в современном образовании используются как эффективные приемы обучения и воспитания. Включение музейных экспонатов в образовательное пространство дает возможность развивать интеллектуальные и креативные способности обучающихся.

На современном этапе музеи ищут новые приемы работы с обучающимися, создают условия для расширения видов деятельности в музее и соучастия посетителей в музейной жизни. Несмотря на то, что образовательные организации имеют свои, отличительные от музеев, задачи воспитания и образования подрастающего поколения, для их музеев также актуально вводить эффективные приемы и новые формы работы с детьми. Эта потребность обусловлена новыми требованиями к результатам образования, которые сформулированы в федеральных государственных образовательных стандартах, развитием образовательных технологий [5].

К массовым формам работы относятся: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.

Групповыми формами работы являются кружок, общество, издание путеводителей, журналов, составление видеофильмов, создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением. Они готовятся под руководством педагога, снимаются и монтируются обучающимися. Такие видеофильмы могут в дальнейшем использоваться в классно-урочной и внеурочной, внеклассной работе.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, проектная деятельность, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям, городу, области.

Темы образовательных практик и используемых в них приемов работы выбираются музейным сотрудником в зависимости от стоящих перед ним учебных и воспитательных задач, педагогических интересов, специфики музейных коллекций образовательной организации [2. С. 35].

Школьный музей активно участвует в жизни местного сообщества, сотрудничает с общественными организациями, местными властями, что позволяет ему стать центром патриотической, духовно-нравственной и гражданско-правовой работы.

Музейные занятия позволяют педагогам в обучении ребёнка видению историко-культурного контекста окружающих его вещей; формированию понимания взаимосвязи истории и современности, а также осознанию себя частью истории. Музейные занятия формируют толерантность, уважение к другим культурам, их понимание и принятие[6].

Заключение

Организация школьных музеев представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий тщательного планирования и реализации. На основе проведенного анализа можно сделать следующие выводы:

1. *Концептуальное обоснование:* Школьные музеи должны быть концептуально обоснованы, что предполагает определение их миссии, целей и задач. Это позволяет создать целостное и логически последовательное образовательное пространство, способствующее формированию у учащихся исторического, культурного и патриотического сознания.

2. *Методологическая база:* Для эффективной организации школьных музеев необходимо разработать методологическую базу, включающую принципы отбора экспонатов, их систематизации и интерпретации. Это обеспечивает научную обоснованность экспозиций и их соответствие современным образовательным стандартам.

3. *Интерактивность и мультимедийность:* Включение интерактивных и мультимедийных элементов в экспозиции школьных музеев способствует повышению их образовательной ценности и привлекательности для учащихся. Использование современных технологий позволяет сделать процесс познания более увлекательным и эффективным.

4. *Интеграция с учебным процессом:* Школьные музеи должны быть интегрированы в учебный процесс, что предполагает разработку методических рекомендаций для учителей по использованию музейных ресурсов в образовательном процессе. Это способствует формированию у учащихся навыков исследовательской деятельности, критического мышления и анализа.

5. *Профессиональное развитие:* Организация и функционирование школьных музеев требует профессионального развития педагогов и музейных работников. Это предполагает регулярное повышение квалификации, участие в семинарах, конференциях и других профессиональных мероприятиях.

6. *Финансовая поддержка и ресурсное обеспечение:* Для успешного функционирования школьных музеев необходимо обеспечить их финансовую поддержку и ресурсное обеспечение. Это включает в себя не только финансирование приобретения экспонатов и оборудования, но и создание условий для их безопасного хранения и экспонирования.

7. *Социальное партнерство:* Взаимодействие школьных музеев с общественными организациями, образовательными учреждениями и культурными центрами способствует расширению их образовательных возможностей и повышению их значимости в обществе.

8. *Мониторинг и оценка эффективности:* Регулярный мониторинг и оценка эффективности работы школьных музеев позволяют выявлять проблемы и находить пути их решения, а также вносить коррективы в стратегию их развития.

Таким образом, организация школьных музеев требует комплексного подхода, включающего концептуальное обоснование, методологическую базу, интерактивность и мультимедийность, интеграцию с учебным процессом, профессиональное развитие, финансовую поддержку и социальное партнерство. Только при соблюдении этих условий школьные музеи могут стать эффективным инструментом формирования у учащихся исторического, культурного и патриотического сознания, а также способствовать их личностному и профессиональному развитию.

Библиографический список

1. Школьный музей: теория и практика : учебно-методическое пособие / Т. А. Приставкина. – Белгород. 2007. – 176 с.
2. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы и вуза: учебное пособие / под общ. ред. Т. М. Стручаевой. – Белгород-Мелитополь : Издательство БелРИПКППС, 2013. – 140 с.
3. Соколова, М. В. Музейная педагогика / М. В. Соколова. – Москва : Издательский центр «Юрайт», 2025. – 152 с. – (Высшее образование).
4. Краеведение в системе дошкольного общего и дополнительного образования: региональный опыт и перспективы : методические рекомендации по использованию краеведения в образовательном процессе / под ред. Н. С. Сердюковой. – Белгород : Издательство БелРИПКППС, 2012. – 69 с.
5. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы: региональный опыт, проблемы, перспективы : материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Белгород, 5 декабря 2008 г.) / БелГУ,

БелРИПКППС ; отв. ред. Т. М. Стручаевой, Н. С. Сердюковой. – Белгород : Издательство БелРИПКППС, 2008. – 267 с.

6. Исаев, И. Ф. Региональный музей и школа: формы совместной деятельности : учебно-методическое пособие / И. Ф. Исаев С. И. Тарасова. – Белгород : Издательство БелГУ, 2006. – 188 с.

7. Краеведение в школе: история и современность : материалы заочных педагогических чтений. – Белгород : Издательство БелРИПКППС, 2009. – 213 с.

Оригинальность 82%