

УДК 7.02

КАРТИНА ВЫПОЛНЕННАЯ С ВТОРИЧНЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тораев В.И.¹

Магистр

Поволжский государственный технологический университет

Йошкар-Ола, Россия

Аннотация

В данной статье представлено художественное произведение — картина, созданная с использованием натуральных природных материалов. Представлен, технологический процесс её изготовления, а также стоимость закупочного материала. Изначальный творческий замысел, воплощенный в этом изображении, черпает своё вдохновение в знаменитом литературном произведении — романе «Игра престолов». Впоследствии данная концепция была творчески переосмыслена и развита в полноценный рассказ с привлечением технологий искусственного интеллекта. Таким образом, финальным итогом работы стал не просто визуальный арт-объект, а целостное произведение, обладающее собственной уникальной историей.

Ключевые слова: картина, природные материалы, Игра престолов, волк, акрил, искусство, художественное произведение, искусственный интеллект.

A PAINTING MADE WITH SECONDARY USING NATURAL MATERIALS

¹ Научный руководитель: Граница Юлия Владимировна, заведующая кафедрой Садово-паркового строительства, ботаники и дендрологии Поволжского государственного технологического университета, к.с/х.н., Йошкар-Ола, Россия.

Toraev V.I.

Master's degree

Volga Region State Technological University

Yoshkar-Ola, Russia

Abstract

This article presents a work of art — a painting created using natural materials. The technological process of its manufacture is presented, as well as the cost of the purchased material. The original creative idea embodied in this image draws its inspiration from the famous literary work, the novel Game of Thrones. Subsequently, this concept was creatively rethought and developed into a full-fledged story using artificial intelligence technologies. Thus, the final result of the work was not just a visual art object, but a complete work with its own unique history.

Keywords: painting, natural materials, Game of Thrones, wolf, acrylic, art, artwork, artificial intelligence.

Искусство есть человеческая деятельность, передающая чувства и настроения не посредством описаний и рассуждений, а непосредственно через линии, краски, звуки, образы, слова, заражая других людей теми же настроениями и чувствами [3].

В картину заложен художественный образ волка - вожака, который был предан своей стаей.

В основе любого художественного образа лежит идея, которую автор пытается заложить. Применяя различные техники и методы, он создаёт композицию. Она призвана донести главный замысел произведения с максимальной ясностью и убедительностью.

Композиция (от лат. *compositio*) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением [2].

С помощью искусственного интеллекта был создан краткий рассказ:

«Они звали его Верный. И не было вожаков сильнее и мудрее его от снежных вершин до темных сосновых чащ. Его стая, словно тень от великой скалы, следовала за ним, и закон стаи был для него единственным законом. Законом крови, долга и чести.

Но честь – понятие хрупкое, а голод – вечный и острый, как ледниковый ветер. Пришла суровая зима. Молодые и голодные волки, ведомые жаждой и шепотом коварного шатуна по имени Рык, усомнились в вожаке. Верный вел их к дальним долинам, где, по памяти предков, можно было пережить стужу. Но путь был долг, а терпение – коротко.

Их предательство было тихим и стремительным, как удар когтей в спину. Они напали на него на закате, у Чертова Ущелья. Он стоял спиной к пропасти, видя в глазах бывших братьев не ярость, а страх и жадность. Он мог бы сражаться, положить нескольких, но не стал. Закон стаи запрещал проливать кровь сородичей. И он, Верный, остался верен ему до конца. Слишком поздно они поняли, что, отринув его, отринули саму свою душу. Стая, лишенная чести, распалась, став сбирающим одиноких охотников, обреченных на вымирание.

Верный выжил. Раны на теле зажили, но рана на душе – нет. Он стал тенью, одиноким духом гор. Его серебристо-серая шуба сливалась с туманом, а следы исчезали, словно их заметала невидимая метель. Он потерял стаю, но не свой закон. И он дал клятву холодным скалам и безмолвным звездам: защищать тех, кто одинок и слаб в этом суровом краю.

С тех пор пошли легенды. Путники, заблудившиеся в метель, вдруг находили тропу, отмеченную крупными волчьими следами, что вела к спасительной пещере. Охотник, провалившийся в расщелину, видел ночью пару горящих янтарных глаз в темноте, а утром обнаруживал у своего убежища свежую тушу зайца – дар от незримого хранителя. Ребенок, отставший от обоза,

мог поклясться, что за ним по пятам шел огромный, молчаливый волк, отгонявший своим видом лесную нечисть, а на опушке, увидев огни деревни, зверь бесшумно растворялся в сумерках.

Однажды поздней осенью он нашел у горного озера обессиленную женщину. Ее лодку разбило штормом, и она, едва добравшись до берега, не могла идти дальше. Увидев волка, она вскрикнула и замерла, ожидая смерти. Но волк не напал. Он подошел ближе, и в его глазах она увидела не голод, а древнюю, глубокую печаль и тихую решимость. Он лег рядом, делясь теплом своего тела, а утром повел ее, хромая, по едва заметной тропе. Он шел впереди, оборачиваясь, будто проверяя, идет ли она. Он привел ее к одинокой избушке дровосека на краю леса.

У калитки он остановился. Женщина обернулась, чтобы поблагодарить его, но на тропе никого не было. Лишь на влажной земле отпечатался один-единственный, крупный след волчьей лапы.

И тогда она поняла. Это был не просто зверь. Это был Странник. Дух, который когда-то был вожаком, но теперь был хранителем. Он потерял все, что любил, но нашел новую стаю – всех, кто нуждался в помощи в его бескрайних, суровых владениях.

И если вам когда-нибудь доведется заблудиться в горах, и вы почувствуете на себе чей-то взгляд, обернитесь. Возможно, вы увидите лишь мелькнувшую вдали тень. Но знайте: вы не одиноки. За вами наблюдает Верный. И пока его дух бродит по лесам, у путника в этих краях есть шанс найти дорогу домой».

Для выполнения применялись материалы, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Стоимость материалов для изготовления картины

| Наименование | Место покупки | Стоимость, руб |
|--|---------------|----------------|
| Рейка деревянная декоративная 10x30x1500 мм 20шт Trivia Market ПЕРВЫЙ сорт Сосна | Ozon | 1120 |
| Лист ДВП ХДФ/ Мастер Рио/ оргалит 60x80 см, 5 шт/ бежевый | Ozon | 950 |
| Акрил 220 мл Белила Титановые | Дом книги | 606 |

| | | |
|---|---------|------|
| Аэрозольная краска KUDO "Эмаль универсальная высокопрочная RAL в маленьком баллончике", Алкидная, Матовая, 210 мл, Черная матовая RAL 9005, KU-1102.1 | Ozon | 259 |
| Гвозди финишные 1.2x25, латунь 250 шт | Ozon | 205 |
| Клей Сот-комби водостойкий однокомпонентный Русский Титан 500 мл универсальный прозрачный | Ozon | 203 |
| Клей термо для клеевого пистолета 7*180мм | Ozon | 92 |
| Стебли белой смородины | Деревня | |
| | Итого: | 3435 |

Общая стоимость в 3435 руб. не отражает стоимости одной картины, так как в процессе изготовления был использован один лист оргалита, две рейки, половина чёрной краски и четверть белой. Большая часть материалов закупалась в интернет магазине Ozon [4].

Процесс изготовления:

1. Изготовление подрамника (Рис.1). Осуществлялся распил реек, согласно размеров листа оргалита, с дальнейшим их креплением по периметру с помощью гвоздей. В некоторых местах дополнительно осуществлялась проклейка Титаном.

2. Нанесение чёрной краски на подрамник (Рис.2).



Рис.1 – Изготовление подрамника



Рис.2 – Покрашенный подрамник

3. Распечатка геометрии волка на формате А1 (Рис.3). Волк изображён в геометрии, исходник взят в интернете [1].

4. Склейка и подгонка стеблей белой смородины под геометрический рисунок волка (Рис. 4). Склейка осуществляется клей-пистолетом. Для подгонки под размеры использовался секатор.



Рис.3 – Распечатанная геометрия волка



Рис.4 – Склейка и подгонка геометрии волка

5. Примерка волка и прорисовка фона. Примерка волка нужна была для понимания расположения и композиции фона (Рис.5).



Рис.5 – Примерка

Прорисовка фона осуществлялась белой акриловой краской (Рис.6, Рис.7).



Рис.6 – Начало прорисовки фона

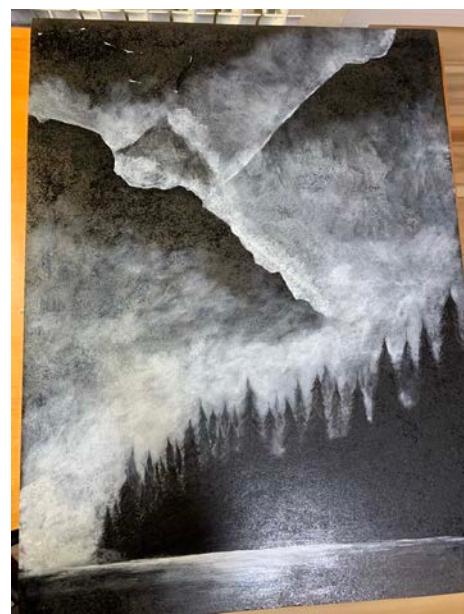


Рис.7 – Итоговый фон

6. Покраска конструкции геометрии волка в белый цвет и склейка с подрамником. Конструкция геометрии волка покрашена в белый цвет акриловой

краской. Склейка с подрамником (итоговым фоном Рис.7) осуществлялась клей пистолетом.



Рис.8 – Итоговая картина

Картина, встроенная в интерьер, показана на рисунках 9 и 10.



Рис. 9 – Интерьер №1



Рис. 10 – Интерьер №2

В результате получена картина, выполненная с использованием природного материала, по себестоимости примерно в одну тысячу рублей. Наполненная историей и смыслом. Картина носит название – Волк.

Библиографический список

- 1) Геометрия волка [Электронный ресурс] // Pinterest. — URL: <https://in.pinterest.com/pin/4292562139945417/> (дата обращения: 17.11.2025).
- 2) Сокольникова, Н. М. Основы композиции : учебник для учащихся 5-8 кл. : в 4 ч. Ч. 3 / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с. : цв. ил.
- 3) Толстой, Л. Н. Что такое искусство? / Л. Н. Толстой. — Москва : Эксмо, 2025. — 320 с. — (Философия в кармане).
- 4) Ozon.ru: интернет-магазин [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.ozon.ru/> (дата обращения: 15.10.2023).

Оригинальность 83%