

УДК 37.01:159.9

ПУТИ РАЗВИТИЯ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: ПОИСК РЕШЕНИЙ

Лесных Е. А.

к. с.-х. н. доцент

Алтайский государственный аграрный университет

Барнаул, Россия

Аннотация: В работе рассмотрено клиповое мышление, которое формируется под воздействием информационных технологий. Оно характеризуется скоростью, фрагментарностью восприятия информации, ориентировано на визуальные образы, короткие сообщения и многозадачность, а не на глубокое линейное и аналитическое осмысление. К такому мышлению необходимо адаптировать образовательный процесс. Необходимо изменять способ подачи материала, представлять его в визуальных образах, использовать игры, а также практики развивающие способности к анализу, запоминанию и осмыслению. В работе приведены результаты введения геймификации на занятиях по информатике, исследования зависимости современных студентов от Сети Интернет, а также результаты попыток введения «информационного детокса».

Ключевые слова: клиповое мышление, интернет, образование, компьютеризация, гаджеты, геймификация, чтение художественной литературы.

WAYS TO DEVELOP CLIP-BASED THINKING IN EDUCATION: FINDING SOLUTIONS

Lesnykh E. A.

Ph.D. Associate Professor

Altai State Agrarian University
Barnaul, Russia

Abstract: The paper discusses clip-based thinking, which is influenced by information technology. It is characterized by speed, fragmented perception of information, and a focus on visual images, short messages, and multitasking, rather than deep linear and analytical thinking. This type of thinking requires a change in the educational process. It is necessary to modify the way information is presented, use visual images, and incorporate games and practices that promote analytical, memory, and comprehension skills. The paper presents the results of introducing gamification in computer science classes, a study of the dependence of modern students on the Internet, and the results of attempts to introduce "information detox."

Keywords: clip thinking, Internet, education, computerization, gadgets, gamification, reading fiction.

В современном мире провозглашается ценность непрерывного образования e-learning, что требует постоянного получения информации. Люди родившиеся после компьютеризации не такие и прежде всего не такие по образу мышления. На смену линейному мышлению пришло клиповое мышление.

«Тирания» печатного текста над нашими мыслями, была преодолена ещё в конце XIX века с появлением телеграфа, телефона, радио, электричества, кинематографа. С всеобщей компьютеризацией мы получили «окно наружу» - в окружающий мир. Хотя любое изобретённое средство коммуникации и есть окно наружу, и окном внутри себя. Соответственно, изменился стиль мышления, и появились понятия «клипового мышления» и «клипового сознания».

Понятие «клипового сознания» было введено в книге 1994 года «Метофизика пата» [1, с. 8]. Особенности такого мышления рассмотрены в работах Т. Семеновских, А. Крайнова, Е. Русских, А. Фильдмана и др.

Современные дети, школьники и студенты будут определять развитие экономики, науки, политики и техники. Именно поэтому необходимо перестраивать учебный процесс с учётом перехода от линейного к клиповому мышлению. Внедрять практики, которые позволят усилить сильные стороны и ослабить негативные стороны клипового мышления.

Вопрос как обучать людей с клиповым мышлением определяет актуальность данной работы.

Возникновение и информационные ограничения клипового мышления связывают со способами передачи информации через сеть Интернет, где существуют предпочтительные для восприятия размеры файлов. Другой фактор, влияющий на количество воспринимаемой информации, – это размеры экранов гаджетов. И экраны первых телефонов, и современных смартфонов характеризуются существенно меньшим углом чтения, чем печатные книги. Поэтому читатели перестают воспринимать длинные и сложные тексты (большой угол чтения способствует восприятию (поиску и анализу) информации [2, с. 263].

Современный человек благодаря клиповому мышлению способен обрабатывать большие объёмы хаотичной информации с большой скоростью без осмысления и запоминает только самое важное. Считается, что обладатели клипового мышления быстро принимают решения и делают выбор, но теряют способность запоминать и анализировать.

Современная молодёжь учится обрабатывать потоки разрозненной информации и пытается на основе этой обработки создать собственную картину мира. Клиповое мышление позволяет приспособить человеческий мозг к изменяющемуся и усложняющемуся ореолу информации.

Как отмечает Е. Русских, «в век скоростных технологий наблюдается снижение качества чтения среди юношества» [3, с. 237]. Книга требует вдумчивого чтения, компьютер - скорости просмотра. Отличительными характеристиками клипового мышления являются языковой минимализм и визуализация мира.

Гораздо проще соорудить «лоскутное информационное одеяло» из разных онлайн-источников. Бегущие по верхам уже не смогут и не захотят прочесть «Войну и мир». Многие современные ученые считают чтение книг атавизмом.

В книге Николаса Карра высказывается предположение: «что сама идея чтения книг может показаться старомодной и глупой, как собственноручное шитье штанов или разделывание туши животного» [4, с. 16].

Для того чтобы читать длинные тексты нужно быть мыслителем. Ф. И. Гиренок пишет: «Клип заставляет сознание не продумывать мысли, а монтировать. Быть не мыслителем, а режиссёром» [5, с. 15].

Многие преподаватели заметили такую аномалию, что чем больше они пользуются Сетью, тем больше им приходится прилагать усилий в прочтении длинных текстов, так и хочется включить режим серфингиста и летать от ссылки к ссылке.

Учителя школ первые заметили, что ученики не готовы читать большие тексты и слушать длинные речи. Для учеников учителя

экранные персонажи, умеющие мысль упаковывать в картинку [5, с. 16]

Для ученика думать - значит быстро думать. Быстро думать - значит удалить лишние детали, которыми изобилует речь учителя.

Канули в лету слова К.Д. Ушинского, которые он написал в своем дневнике: «Читать для ума, заниматься для себя... читать что-нибудь нужное, читать, читать» [Цит. 6, с. 18].

Концентрация при чтении книги совмещалась с активной расшифровкой текста и интерпретацией его значения. Безусловно люди вырабатывали способность к концентрации за долго до появления книг. Ремесленники, охотники, монахи – все, без исключения, должны были тренировать свой мозг, для того чтобы сохранять контроль, а иногда и жизнь [7, с. 16].

В своей книге «Пустышка. Что Интернет делает с нашими мозгами» Николас Карр [Цит. 4, с. 15] ссылается на лондонского физиолога исследователя Вогана Белла, который чтение считает «странной аномалией в истории нашего психического развития», а также приводит высказывания студентов из штата Флориды:

«Сама идея чтения книг может показаться старомодной или даже глупой, как шитье для самого себя или самостоятельного разделывания туши животного».

«Я не читаю книг, я обращаюсь к Google, и могу достаточно быстро найти нужную мне информацию».

«В изучении книг от корки до корки нет никакого смысла, это напрасная трата времени, так как с помощью Сети я могу найти ту же информацию гораздо быстрее».

«Как только вы станете «опытным онлайн-охотником» книги окажутся излишними» [4, с. 15].

Мы провели анкетирование на базе Алтайского государственного аграрного университета (АлтГАУ), результаты которого подтвердили высказывания американских студентов. Опрос проводили в 2022-2023 годах.

Из 78 первокурсников агрономического факультета только 12 человек ответили, что находятся в процессе чтения художественной литературы, и лишь один читает классику.

На биолого-технологическом факультете из 72 студентов только 9 читают художественную литературу. Таким образом, лишь 10-15 % студентов аграрного вуза читают художественную литературу.

Из 48 студентов заочного отделения (факультета «Природообустройство» направление «Землеустройство и кадастр» и биолого-технологический факультет, направление «Зоотехния») 11 человек читают книги, что составляет всего 24%. Так как студенты заочного отделения люди более взрослого поколения то почти у четверти сохранилась тяга к чтению.

А. Л. Крайнова [2, с. 262] отмечает: «современная молодёжь больше не относит чтение научной или художественной литературы к увлекательному способу проведения досуга. Снижение объёма чтения книг привело к утрате способности воспринимать, анализировать и запоминать сложную информацию».

Д. И. Кубанцева [8, с. 73] констатирует: «из-за перегруженности сознания человек становится неспособным воспринимать сложные и объёмные тексты: информация, требующая глубокого анализа, отвергается. В результате люди плохо понимают чужие мысли».

Чтобы адаптировать процесс обучения к клиповому способу усвоения информации необходимо использовать преимущества клипового мышления. Людей с таким типом мышления необходимо

обучать на основе технологий. Предлагают использовать в процессе образования «графики, блоксхемы, диаграммы, презентации, учебные фильмы», [2, с. 264] а также чёткие, наглядные материалы с запоминающимися образами.

Для того чтобы мозг запомнил информацию необходима мотивация. Получая порцию информации студент задаёт себе вопрос «Зачем мне это?» и «Где это может мне пригодиться в дальнейшем?». Как правило, под такие вопросы попадает большинство информации по непрофильным дисциплинам. Следовательно, необходимо менять способ подачи материала, чтобы привлечь интерес.

Можно использовать элементы геймификации, поскольку компьютерные игры способствуют метапознанию. Результаты внедрения элементов геймификации в образовательный процесс, действительно показали положительный эффект.

Мы апробировали формат геймификации при обучении информатике на базе АлтГАУ. Исследование показало, что в экспериментальных группах повысилась успеваемость и заинтересованность. У студентов проявлялись воодушевление и азарт. Экспериментальные группы, при итоговом тестировании, имели результат в пределах 5-10 % выше чем контрольные группы. Возможно эта разница связана с недостаточным количеством вопросов в тесте или с недостатками самой игры.

Думается в процесс образования можно скорректировать недостатки клипового мышления. И первое, что необходимо сделать - это «информационный детокс», позволяющий перенаправить внимание студентов из Сети, где они являются «матёрыми онлайн-серфингистами», на созидание, творчество и живое общение.

Начиная с 2008 года на базе АлтГАУ мы проводили исследования, направленные на определение времени проводимого в сети. В 2008 году лишь 36 % студентов проводили от одного до двух часов в сутки в Сети, причём почти 50 % данного времени было уделено обучению (возможно это связано с высокой стоимостью трафика).

В 2011 году уже 78 % студентов проводили в сети 1-2 часа в сутки. В 2015 году 62 % студентов проводили в сети 3 часа, из которых лишь 20 % данного времени использовалось в учебных целях. В 2018 году уже 87 % первокурсников проводили в сети более 3 часов.

Результаты исследования 2022 года показывают, что в среднем студенты проводят от 4 до 5 часов день в сети, но есть студенты, которые проводят в сети 8–9 часов в сутки. Минимальное значение 23 часа в неделю, максимальное значение 98 часов в неделю. В то время как учёба занимает от 15 до 20 часов в неделю [9, с. 170].

В 2024 году результат превзошёл наши ожидания и показал, что 96 % студентов проводят в Сети более 5 часов. Многие пытаются бороться с зависимостью, понимая, что очень много времени уходит в пустую. В преодолении зависимости, по словам студентов, помогает работа, творческие проекты, занятия спортом, самоограничения.

Многие исследователи предлагают как «противоядие» зависимости от Сети «чтение художественной и философской литературы, пересказ, конспектирование, использование интеллектуальных карт» [2, с. 265].

Исходя из этого, в 2022-2024 годах мы провели исследование среди первокурсников АлтГАУ. Студентам первокурсникам было

предложено «пожертвовать» в течении месяца одним часом экранного времени в день на чтение художественной литературы.

Выбирая условия «информационного детокса», мы опирались на слова Дзалошинского И. М.: «Чтение книг – это «жизненная почва», «питательная среда», из которой индивид получает то, без чего невозможно его становление и самоосуществление [10, с. 85].

В 2022 году из 127 студентов (70 - агрономический факультет и 57 - биолого-технологический) на эксперимент согласились 37 человек, выдержали условие эксперимента 22 человека. То есть пошли на такие «жертвы» только 28% студентов и смогли выдержать ограничения 17 %.

В 2023 году в исследовании приняли участие 185 студентов (93 - агрономический факультет, 49 - природообустройство, 43 - биолого-технологический). На эксперимент согласились лишь 32 студента и всего 17 выдержали условия эксперимента, что составляет 17 % и 9% соответственно.

В 2024 году от эксперимента отказались все первокурсники агрономического и биолого-технологического факультетов. «Смельчаки» нашлись только на факультете природообустройства: из 47 человек на эксперимент пошли 11 человек (почти 25 %), выдержали условие эксперимента 7 человек (15 %).

Таким образом мы установили, что «информационный детокс» не всем по плечу. Возможно, если бы мы предложили просто сократить время пребывания в Сети без замены его на чтение, результат был бы иным. Но можно констатировать, что на «информационный детокс» студенты идут не охотно и не все его могут выдержать.

Наш эксперимент с чтением художественной литературы показал, что все не так просто. У современного молодого человека отсутствует мотивация для чтения книг, Сеть интернет предлагает такое информационное пиршество, «где блюдо идёт за блюдом, одно сочнее другого»[4, с. 12], а чтение художественной литературы можно сравнить с диетическим столом №1 - назначаемым, когда человек болен. Вопрос в том, можно ли считать человека больным, если он проводит в Сети больше 7 часов в сутки?

Безусловно, можно использовать метод парадоксов Михаила Казиника, способствующий критическому анализу любой информации, а также сподвигать студентов к участию в дискуссиях, в поисках альтернативной точки зрения, учить отстаивать свою точку зрения и аргументировать свои выводы [8, с. 77].

А может быть, все не так плохо? Возможно, нам просто необходимо дать клиповому мышлению развиваться в полную силу? Например, Ф. И. Гиренок отмечает, что элементы клипового мышления практиковали Василий Розанов и Фридрих Ницше [5, с. 25].

Поскольку наша жизнь неразрывно связана с информационными технологиями, всем нам - даже людям с «закоренелым» линейным мышлением и технологическим пессимистам - предстоит развивать в себе клиповое мышление. Возможно, старшему поколению предстоит своего рода «перерождение». Как писал К. Д. Ушинский ещё в XIX веке: «Как далеко может идти такое перерождение человеческого организма под влиянием климатических, пищевых и вообще жизненных условий – это наука ещё не определила» [11]. Это вопрос остаётся открытым и по сей день.

Библиографический список

1. Гиренок Ф.И. Метафизика пата. Косноязычие усталого человека. / Ф.И. Гиренок. Москва., «Лабиринт», 1995, 200 с.
2. Крайнов А. Л. Клиповое мышление в контексте образовательных практик: социально-философский анализ // Изв. Саратовского ун-та. Новая серия. Сер.: Философия. Психология. Педагогика. 2019. Т. 19, № 3. С. 262–266.
3. Русских Е. В. Современное юношеское чтение и электронные ресурсы как способ приобщения к книге // Вестн. Брянского гос. ун-та. 2015. № 3. С. 236–240.
4. Карр, Н. Пустышка. Что Интернет делает с нашими мозгами / Н. Карр. – URL: <https://www.livelib.ru/book/1000561452-pustyshka-chto-internet-delaet-s-nashimi-mozgami-nikolas-karr> (дата обращения: 10.07.2025).
5. Гиренок, Ф.И. Клиповое сознание / Ф.И. Гиренок .— Москва : Проспект, 2016 .— 254 с.
6. Зажурило, В. К. Ушинский в Петербурге / В. К. Зажурило. – Ленинград : Лениздат. 1979. – 227 с
7. Лесных, Е. А. Зависимость от Сети Интернет и чтение художественной литературы: проблемный аспект / Е. А. Лесных // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2023. – № 5. – С. 121-124.
8. Кубанцева, Д. И. Клиповое мышление в контексте образовательного процесса / Д. И. Кубанцева // Проблемы современного образования. – 2022. – № 6. – С. 70-79.
9. Лесных, Е. А. Зависимость от сети интернет как путь деструкции современной молодёжи / Е. А. Лесных // Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук : Сборник статей X Всероссийской научно-практической конференции, Пенза, 18–19 сентября 2024 года. – Пенза: Пензенский государственный аграрный университет, 2024. – С. 167-173.
10. Дзялошинский, И. М. Философия цифровой цивилизации и трансформация медиакоммуникаций : монография / И. М. Дзялошинский /под ред. Л. К. Лободенко. – Челябинск : ЮУрГУ, 2020. – 551 с.
11. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антологии. «Издательство Академии педагогических наук». Электронный ресурс [URL]/<http://dic.academic.ru> (дата обращения 13.08.2025)

Оригинальность 75%