

УДК 316.2

DOI 10.51691/2541-8327_2023_7_7

**СЕТЕВАЯ ТЕОРИЯ ОБЩЕСТВА:
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ
В СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Старцева Н.Н.

канд. социол. наук, доцент,

Уральский государственный университет путей сообщения,

Екатеринбург, Россия

Аннотация: В данной статье определяются основные понятия сетевой теории общества и актуализируется практика применения сетевого подхода при изучении сообщества создателей электронной музыки. На основании проведенного исследования автор приходит к выводу о том, что на сегодня данное сообщество как сеть является социоцентричным, открытым, крайне разветвленным по структуре, все акторы сети включены в систему взаимодействий в которой благодаря наличествующему у них капиталу и разности его объемов занимают неодинаковые позиции.

Ключевые слова: актер, капитал, поток, сеть, сетевая теория, сообщество создателей электронной музыки, теория потока.

**NETWORK THEORY OF SOCIETY:
MAIN PROVISIONS AND PRACTICE OF APPLICATION
IN SOCIOLOGICAL RESEARCH**

Startseva N.N.

PhD in Social Science, Associate Professor,

Ural State University of Railway Transport,

Yekaterinburg, Russia

Abstract: This article discusses the wide application of the concept of the network theory of society and actualizes the implementation of wide application in the research of electronic music developers. On the basis of the study, the author comes to the conclusion that in today's community, as a network, it is sociocentric, high, extremely branched in a special way, all network actors are created in an interacting system in that, thanks to the capital they have and the difference in its volume, they occupy unequal positions .

Keywords: actor, capital, flow, network, network theory, community of electronic music creators, flow theory.

Сетевая теория общества получает свое развитие в рамках социологического знания задолго до появления интернет-пространства. Так, большинство исследователей сходятся во мнении, что это 70-е года XX века, именно тогда получают широкое распространение идеи ведущих «сетевых теоретиков» М. Кастельса [3], Г. Уайта [10], Б. Уэллмана [8, 9] и др. Однако первые зерна сетевой теории, а именно определение объекта изучения в рамках сетевого подхода, были брошены еще Г. Зиммелем, считавшим «клеточной» социума, которые призвана изучать социология, – это взаимодействия, связи, отношения. На этом основании истоки «сетевых» подходов следует датировать не серединой XX века, а, как минимум, его началом.

Что же принято понимать под сетью? Сеть – это связанный ряд действий, каждый участник которых рассматривается как полноценный посредник (актор). При этом само социальное действие мыслится не как наделенное смыслом и направленное на другого (веберовский подход), но как осмысленное, либо лишенное смысла, и направленное как на другого индивида или группу, или даже на предмет, вещь (феноменологический подход). Сеть устанавливает связь между объектами (актерами), которые

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

выявляются физически и, следовательно, эмпирически. Сеть – не субстанция и не вещь, это следы, которые оставляют действующие агенты, это множество отношений акторов, определяемое как множество переходов или связей [6, С. 178]. Таким образом, основные структурные единицы сети – это акторы и связи или взаимосвязи. Где под актором мыслится действующий участник сети будь то человек или любая другая действующая сила (вещь, предмет), а под связью взаимная зависимость или механическая соединенность каких-либо объектов или субъектов.

В зависимости от акторов, образующих сеть и связей между ними, сеть может быть социоцентричной – служить объединением множества акторов вокруг одной идеи, события или эгоцентричной – вокруг одной персоны. Сети могут быть прозрачны и открыты – предоставляют возможность для входа другим акторам, или закрыты – устанавливают границы входа, требования к акторам, желающим войти в сеть. В зависимости от количества установленных внутри сети связей сеть может быть разветвленной или неразветвленной, а в зависимости от характера связей между акторами – основанной на однонаправленных связях или взаимосвязях.

В рамках сетевого подхода может быть осмыслено фактически любое социальное явление или процесс, при этом применение сетевого подхода к анализу любых социальных отношений требует ответа на ряд вопросов: кто выступает актором сети и каковы взаимосвязи между этими акторами? Какова модель связей между акторами сети? В чем выражаются функции, роли каждого актора сети, их возможности и ограничения? Кто выступает инициатором связей в сети? Каковы принципы отношений между акторами внутри сети, в чем заключаются выгода от членства в сети?

Применение теории сетей и потока представляется нам крайне перспективным для изучения большинства социальных феноменов будь то любой процесс [1, 2] или социальное образование (группа, общность, организация, социальный институт и пр.) [5].

Так, возьмем крайне нетривиальный объект, к примеру, сообщество создателей электронной музыки, действующего в рамках пространства социальной сети «ВКонтакте» (группа #Mashup – 157494, Sound Memes – 82699, и Soundcloud – 29272 подписчиков соответственно, данные по количеству членов групп представлены на момент 15.04.23 года). Осуществив выбор не только самых популярных (большее число подписчиков) страниц, но и групп, в которых доступна информация о подписчиках, открыты комментарии, организован доступ к просмотру реакций пользователей на посты (лайки/репосты), поскольку это было крайне важным для получения более «богатых» результатов исследования, нам удалось описать структуру сети и определить основных акторов и тип капитала, которым обмениваются участники сети при прямом или косвенном взаимодействии.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что исследуемая сеть создателей электронной музыки социоцентричная, поскольку связующим элементом для акторов сети выступает тематика, а не конкретная персона; сеть открытая, по причине того, что вход в нее свободный и не требующий от посетителей наличия какого-либо формально закрепленного статуса (музыкант – наличие музыкального образования, предприниматель – наличие документов, подтверждающих это положение и т.п.) или прохождения процедуры оценки в виде мнения администраторов группы; связи между акторами сети сообщества создателей электронной музыки характеризуются как прямые и открытые, являются следствием выполняемых акторами функций; структура сети представлена следующими акторами, наделенными разным объемом культурного, социального, символического и экономического капиталов, вступившими в данное сообщество преследуя неодинаковые цели: администрация, «активные» и «пассивные» акторы.

Обеспечением нормального функционирования сети занимается *администрация сообщества*, она отвечает за модерацию взаимодействий пользователей и определяет правила и ход выкладки контента; этот актор

Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

привносит культурный и аккумулирует социальный капитал преобразуя их в капитал экономический путем монетизации (размещение рекламы, организация сборов и пр.). «Пассивные акторы» – это подписчики или посетители группы, которые лишь наблюдают за публикациями, но не оставляют обратной реакции в виде лайков, репостов или комментариев, их связь с «администрацией» однонаправленна, но они непосредственно связаны с «активными акторами». «Активные акторы» – это те, кто просматривают контент, реагируют на него (оставляют комментарии/лайки/репосты), но не вносят капитал в саму сеть. Как правило «активные акторы» входят в сеть для того, чтобы прирастить свой социальный (связи, знакомства), символический (популярность внутри сообщества, что оценивается количеством собранных лайков, репостов, комментариев) и культурный (знания, обучение) капиталы. Необходимо сказать, что подгруппа «активных акторов» крайне неоднородна и по характеру реагирования на потребляемый контент её также можно дифференцировать на субгруппы, а именно на: «реактивно-активных» и «проактивно-активных» акторов, где первые как правило характеризуются быстрой реакцией на публикуемые посты (в виде лайка/репоста/комментария), действуя при этом рефлексивно, а вторые – тратят значительное время на изучение поста и оставляют осмысленную реакцию в виде развернутого комментария, репоста, «ветки» комментариев, также часто вносят пожертвования. Имеено по поведенческим практикам внутри сообщества «проактивно-активных» участников можно разделить на три подгруппы: «донатеры» – акторы, которые вносят экономический капитал в сообщество путем пожертвований, взамен получая символический и культурный капитал в виде особых привилегий и дополнительного контента; «оставляющие репосты» – акторы, что осознанно или неосознанно занимаются продвижением сообщества путем репостов записей и тем самым приносят социальный капитал в сообщество путем привлечения новых подписчиков; «комментаторы» – акторы, которые приносят символический и культурный

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

капитал в виде комментариев, взамен получая социальный, культурный и символический капиталы. Группа комментаторов также неоднородна и может быть дифференцирована на «начинающих артистов» (тех, кто оставляют комментарии со своей музыкой для набора аудитории в надежде получить социальный капитал в виде подписчиков) и «посредников» (те, что производят культурный капитал, постят мемы в комментариях в поисках символического капитала в виде лайков и дальнейшей публикации в основной ленте группы).

Необходимо сказать, что данное сообщество не представлено в физическом пространстве, а его социальное пространство определено взаимодействующими акторами в рамках одного поля, поля как арены бесконечной борьбы «начинающих артистов» за символический капитал (количество лайков, просмотров и комментариев) путем производства культурного капитала – электронной музыки.

В результате проведенного исследования была разработана универсальная типология акторов, которую можно применить не только для анализа сообщества создателей электронной музыки, но и для изучения других сообществ, потребляющих и производящих культурный капитал в виде фактически любого контента. Применение предложенной типологии для выявления структуры сети позволит проводить более глубокий анализ поведения акторов, что может дать полезную информацию для принятия управленческих решений.

Библиографический список:

1. Брюхова О.Ю. Сетевой подход к проектированию корпоративной образовательной среды современной организации / О. Ю. Брюхова, Н. Н. Старцева // Экономика, предпринимательство и право. – 2022. – Т. 12. – № 4. – С. 1271-1286.

2. Жданов П.А. Сетевой анализ степени интеграции вузов проекта 5-100 в международное образовательное пространство / П. А. Жданов, Н. А. Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Полихина, Е. Ю. Сема, Л. В. Казимирчик, И. Б. Тростянская, А. А. Барсуков // Высшее образование в России. – 2019. – Т. 28. – № 11. – С. 155-167.

3. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс : Пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана. – М.: ГУ ВШЭ, 2000. – 608 с.

4. Ластовкина Д.А. Сетевой подход в социологии: теоретический обзор основных направлений / Д. А. Ластовкина // Society and Security Insights. – 2022. – Т. 5. – № 1. – С. 68-80.

5. Пестова В.П. Сообщество тревел-блогеров: анализ основных акторов и структуры сети / В. П. Пестова. В книге: Публичное/частное в современной цивилизации: материалы XXII российской научно-практической конференции (с международным участием) / Редкол.: Л.А. Закс [и др.]. – Екатеринбург: ГУ, 2020. – С. 568-571.

6. Старцева Н.Н. Современные социологические теории : курс лекций / Н. Н. Старцева. – Екатеринбург : УрГУПС, 2021. – 249 с.

7. Ярская-Смирнова В.Н. Визуализация сетевой структуры групповых отношений в контексте анализа социальной сплоченности / В. Н. Ярская-Смирнова, В. В. Печенкин, Д. С. Решетников // Социология: методология, методы, математическое моделирование (Социология:4М). – 2014. – № 39. – С. 40-61.

8. Wellman B. Network analysis: from method and metaphor to theory and substance / B. Wellman // Social Structures: a network approach. New York: Cambridge University Press, 1988. – P.19–61.

9. Wellman B. Network analysis: some basic principles / B. Wellman // Sociological theory. – 1983. – Vol. 1. – P. 155–200.

10. White H. Identity and control: how social formations emerge. 2nd ed. Princeton ; N.J. : Princeton University Press, 2008. 428 p.

Оригинальность 82%