

УДК 308

DOI 10.51691/2541-8327\_2023\_6\_8

***ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЧЕНЦЕВ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ***

***Хадисова К. В.***

*старший преподаватель*

*кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства»*

*ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»*

*г. Грозный, Россия*

***Байтазиева С. С.***

*студентка 1 курса*

*ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»*

*г. Грозный, Россия*

**Аннотация:** В данной статье проанализированы некоторые аспекты этнокультурного наследия чеченцев как фактора формирования основы познавательного туризма среди молодежи. В статье отмечено, что различные объекты культурного наследия, которые могут быть использованы при популяризации культурно-познавательного туризма среди молодежи, приобщения к ценностям родной культуры.

**Ключевые слова:** история, культурное наследие, сфера туризма, этническая культура, туристские ресурсы.

***ETHNOCULTURAL HERITAGE OF THE CHECHEN AS A BASIS FOR THE  
DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL TOURISM AMONG YOUTH***

***Khadisova K. V.***

*senior teacher*

*department "Tourism and hospitality industry"*

*FGBOU VO "Chechen State University. A.A. Kadyrov"*

*Grozny, Russia*

***Baitazieva S. S.***

*1st year student*

*FGBOU VO "Chechen State University. A.A. Kadyrov"*

*Grozny, Russia*

**Abstract:** This article analyzes some aspects of the ethno-cultural heritage of the Chechens as a factor in the formation of the basis of educational tourism among young people. The article notes that various objects of cultural heritage that can be used in the promotion of cultural and educational tourism among young people, familiarization with the values of their native culture.

**Key words:** history, cultural heritage, ethnic culture, tourism resources, tourism industry.

Проблема этнического самосознания приобрела в наши дни особую остроту. Культура отдельного этноса может включать в себя уклад жизни, повседневную деятельность, обряды, промыслы, которыми занимаются из поколения в поколение, и множество других бытовых мелочей. В условиях глобализации всех сфер жизни нашего общества всю большую ценность приобретают культурные традиции, ценности народов, формировавшиеся на протяжении многих веков.

Каждый из этих народов имеет свою особенную историю, традиции и обычаи, язык и традиционные ремесла. У нас в стране свыше 160 национальностей, которые относятся к разным языковым семьям и группам [1, с. 2]. Нахские народы – этнолингвистическая общность, в которую, по мнению кавказоведов, входят чеченцы (чечен. «нохчий»), ингуши (ингуш. «ГІалгІай»), бацбийцы (бац. «бацби»), кистинцы (чечен. «кистІий»), а также отдельные этнические общности – ауховцы (чечен. «Іовхой»), аккинцы (чечен. «аьккхи»),

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

малхистинцы (чечен. «маълхи») и орстхойцы (экзоэтно. «карабулаки») [3, с. 149].

Согласно данным с официального сайта Министерства Чеченской Республики по туризму, на сегодняшний день Чеченская Республика имеет возможность предоставления почти всех видов туризма: культурно-познавательного, лечебно-оздоровительного, экстремальных, спортивных. Для привлечения туристов регулярно проводятся масштабные мероприятия, строятся новые объекты отдыха и досуга, проводятся мероприятия, направленные на повышение уровня обслуживания и сервиса

Культура чеченцев является предметом интереса множества туристов с разных уголков нашей планеты. Во время фестиваля черемши поток туристов в республике из 70 различных стран увеличился на 37 % за первое полугодие 2019 г. Множество памятников истории, от античности до новейшего времени, позволят гостям познакомиться с уникальной архитектурой, религиозными традициями и многовековой историей горского народа. Чеченская Республика – один из тех регионов России, на территории которого находятся памятники истории, которые представляют ценность не только в масштабах региона и России, но и в масштабе всего мира. Памятники архитектуры и зодчества, располагающиеся здесь, хранят отголоски двух древних мировых культур: Каякентско-Харачоевская и Кобанская культура (восточный вариант). На равнинной части Чечни находится около 218 объектов культурного наследия.

*Письменность, литература и поэзия.* Что касается письменности чеченцев, то процесс ее формирования условно можно разделить на три этапа: на основе арабской графики (1890 – 1923 г.), на основе латиницы (1925 – 1938 г.) и на основе кириллицы (1938 г.). Один из первых чеченских букварей («Нохчийн джюз ду хIара») издается в Тифлисе в 1862 г. благодаря Кеди Досову, однако основа работы над формированием чеченской письменности начинаются с трудов Петра Карловича Услара – русского лингвиста и этнографа.

Одной из первых форм чеченской литературы являются «тептары» - записи, в которых излагались генеалогия и история определенного рода, а также «Нартский эпос» - устное народное творчество, сказки, предания и народные песни[2, с. 67]. Как правило, семья в традиционном чеченском обществе была представлена расширенной, многопоколенной, что обуславливало влияние взрослых родственников на социализацию детей и молодежи, передачу опыта и знаний[4, с. 187].

Одним из основоположников чеченской советской литературы является Саид Бадугев. Свой творческий путь начал в 1927 г. с рассказов «Бешто», «Колодец», «Адаты», «Голод» и др. Широкую известность в советский период получил роман «Долгие ночи» чеченского писателя Абузара Айдамирова, впервые опубликованный в 1972 г. Произведению посвящено событиям середины XIX в., в частности мухаджирству среди нахских народов. Неудивительно, что книга возглавляет список чеченской классики, ведь Абузар Айдамиров потратил на ее написание двадцать лет жизни. Благодаря оглушительному успеху романа автор был удостоен звания народного писателя Чечено-Ингушетии.

Яркой представительницей чеченской поэзии была поэтесса Раиса Ахматова. Она является единственной женщиной, которая была удостоена звания «Народная поэтесса Чечено-Ингушетии». Ее произведения были переведены на языки многих народов СССР, а также польский, хинди и др. В 2012 г. Раиса Ахматова, как и Лула Жумалаева, была включена в Антологию Всемирной женской поэзии как представительница чеченской поэзии.

На сегодняшний день в республике функционирует несколько музеев, посвящённых жизни и творчеству многих представителей чеченской литературы и поэзии, которые указаны в таблице 1:

Таблица 1. Список музеев

<b>№</b>	<b>Наименование:</b>	<b>Расположение:</b>	<b>Год основания:</b>
1.	Литературно-мемориальный музей Арби Мамакаева	с. Надтеречное	1989 г.
2.	Литературно-этнографический музей Л.Н. Толстого	ст. Старогладовская	1980 г.
3.	Литературно-мемориальный музей Абузара Айдамирова	с. Мескеты	2006 г.
4.	Литературный музей М. Ю. Лермонтова	с. Парабоч	2006 г.
5.	Литературно-мемориальный музей А. С. Сулейманова	с. Алхазурово	2013 г.

Литературные музеи – это прекрасный туристский ресурс, который позволяет погрузиться в мир книжной культуры и узнать больше о жизни и творчестве известных писателей. Эти музеи могут быть использованы как для интеллектуального досуга, так и для более глубокого погружения в историю литературы. Первый шаг для использования литературных музеев как туристского ресурса – создание своего рода реестра для структурирования имеющихся данных. Затем можно составить маршрут по посещению музеев, который будет наиболее удобен для туристов. Литературные музеи могут предоставлять различные варианты экскурсий и программ, которые могут туристам лучше понять творческий путь и жизнь писателей. Эти программы могут включать в себе просмотр выставок, лекции, театрализованные

представления. Также можно использовать литературные музеи как основу для создания тематических туров по местам, где они располагаются.

*Кухня.* Основу традиционной чеченской кухни составляют: тыква, кукуруза, творог, сыр, черемша и мясо, а также острые приправы. Неотъемлемой частью быта чеченцев было и рыболовство, но, как отмечает в своей книге «Топонимия Чечни» исследователь-краевед Ахмед Сулейманов, рыболовство исконно было занятием чеченцев-аккинцев или же ауховцев (этническая группа, проживающая на территории Дагестана). Традиционные блюда: хингалш, чӀепалгаш, жижиг-галнаш, тӀо-берам, йобхь, сискал, далнаш, хьолтӀмаш и т.д.

В 2019 году на Международном кулинарном чемпионате «GastroMak», который проходил в Северной Македонии, Хадижат Мовлатова (руководитель гильдии шеф-поваров Северного Кавказа), представлявшая Чеченскую Республику, одержала победу и вернулась на родину с золотой медалью. Мастер-класс по приготовлению чеченского национального блюда «хингалш» в Македонии транслировался по всему миру, в частности на канале «New York Times».

Также в Республике регулярно проходят различные гастрономические фестивали, способствующие росту количества туристов в регионе и популяризации национальной чеченской кухни, например, фестиваль черемши «Хьонк feast», кофейный фестиваль «Coffee feast», фестиваль шашлыка «Шашлык-машлык» и фестиваль бахчевых культур «Арбузная поляна». Фестивали еды – мероприятия, цель которых заключается в привлечении внимания туристов к местным кулинарным традициям. Они привлекают десятки тысяч туристов своей уникальностью, экзотичностью и возможностью попробовать новые блюда, которые недоступны в других регионах, что в свою очередь благотворно влияет на экономику.

*Музыка и хореография.* Первые сведения о музыкальной культуре чеченцев появились во второй половине XIX века благодаря Ивану Андреевичу Клиндеру – русскому офицеру, композитору и музыканту. В 1847 г., во время Кавказской войны, офицер попал в плен к чеченцам и за время плена выучил чеченский язык, сделал первые нотные записи чеченских песен, а позже, после освобождения, издал книгу «Быт и нравы чеченцев». Также множество чеченских песен записал и Лев Толстой, которые позже были переведены Афанасием Фетом на русский язык. Древним национальным инструментом чеченцев является «дечиг пондар», который традиционно изготавливается из орехового дерева.

Основоположником чеченской эстрадной, камерной, симфонической музыки был Аднан Маккаевич Шахбулатов – советский композитор и Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). Является автором более 800 музыкальных произведений, в том числе пьес, романсов, сонатов и т.д. В честь него названа Чеченская государственная филармония.

Несмотря на мрачные страницы, которых в истории Чечни не мало, чеченскому народу удалось сохранить свою культуру и обычаи. Важно использовать имеющиеся в регионе этнокультурное наследие и культурно-исторические ресурсы для развития познавательного туризма среди школьников и молодежи республики.

### **Библиографический список**

1. Солонин Ю. Н., Каган М. С. Культурология: учебник. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.
2. Хасбулатова З. И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начало XX в.). - М.: Академия, 2007. - 389 с.
3. Хасбулатова З. И. Этикет общественной жизни чеченцев XIX-XX вв. (по этнографическим материалам) [Электронный ресурс] // Электронная

библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук. URL: [http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-239-5/978-5-88431-239-5\\_45.pdf](http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-239-5/978-5-88431-239-5_45.pdf) (дата обращения: 05.08.2014).

4. Хадисова К.В. Социальные и этические аспекты в традиционной культуре чеченцев// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов, 2015. - № 11-3 (61). - С. 186-188.

*Оригинальность 75%*