

УДК 37.013.42

## ***РАЗВИТИЕ ТВОЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ***

***Коробец В.Р.<sup>1</sup>,***

*студентка 5 курса,*

*Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,*

*Калуга, Россия.*

**Аннотация:** Выбранная автором настоящей статьи о развитии творческих способностей учащихся на уроках литературы, является, безусловно, актуальной, так как на необходимость развития творческих способностей учащихся, указывается в действующих стандартах ФГОС. Автором статьи описаны и обоснованы различные технологии, способствующие развитию творческих способностей на уроках литературы и дано их обоснование. Для развития творческих способностей на уроках литературы, в статье рассмотрены следующие технологии: структурирование образовательного пространства, фасилитация креативного развития, письмо герою, разработка продолжения художественного творения, интеракция с цветовыми элементами, развитие поэтических способностей учащихся, занятия, направленные на развитие речи, элементы геймификации, интерактивные КВНы, метод критического мышления, интегрированные занятия.

**Ключевые слова:** образование, творческие способности, преподавание литературы.

## ***DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES IN LITERATURE LESSONS***

***Korobets V.R.,***

---

<sup>1</sup> ***Научный руководитель - Нечаева О.А., к.п.н., доцент, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, Калуга, Россия.***

*5th year student,*

*Kaluga State University K.E. Tsiolkovsky,*

*Kaluga, Russia.*

**Abstract:** The article chosen by the author of this article on the development of students' creative abilities in literature lessons is certainly relevant, since the need for the development of students' creative abilities is indicated in the current standards of the Federal State Educational Standard. The author of the article describes and substantiates various technologies that contribute to the development of creative abilities in literature lessons and gives their justification. For the development of creative abilities in literature lessons, the following technologies are considered in the article: structuring of educational space, facilitation of creative development, writing to the hero, development of continuation of artistic creation, interaction with color elements, development of poetic abilities of students, classes aimed at the development of speech, gamification elements, interactive KVN, method of critical thinking, integrated classes.

**Keywords:** development of education, development of students' creative abilities, teaching literature.

Трансформация образования в образовательных организациях позиционирует в качестве цели образования не только передачу определенного объема знаний ученикам, но также и формирование их индивидуальности и улучшение потенциала к познанию и творчеству.

Современное общество находится в эпоху переопределения ценностей, и в этот критический период важность роли наставника значительно увеличивается; он должен направлять учеников на путь самопознания, помочь определиться с выбором среди многочисленных путей. [5, с. 107]

В научной литературе имеется достаточное число исследований, предметом изучения которых является роль педагога в развитии творческих способностей учащихся на уроках литературы, а именно, работы: А. В. Брушлинского, Л. С. Выготского, А. М. Матюшкина, С. Л. Рубинштейна, О. К. Тихомирова, Г. Айзенка, Дж. Гилфорда и др.

Огромный вклад в теоретические исследования творчества и творческих способностей внесли М. М. Бахтин, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, Л. Б. Ермолаева-Томина, Е. П. Ильин, Д. А. Леонтьев, А. Н. Лук, Я. А. Пономарев, Л. Д. Столяренко, Б. М. Теплов, М. К. Тутушкина, В. Д. Шадриков, А. Т. Шумилин и др.

Интересна в этом плане точка зрения известного педагога-исследователя В. И. Андреева. По его мнению, подобная личность предстает через отдельные свойства (смелость, оригинальность, критичность мышления, независимость и др.), создающие целостный профессионально-личностный феномен. Он считал, что отличительной чертой творческого типа личности является развитая и устойчивая направленность на творчество, а также творческая активность, самым тесным образом сопряженные с высоким уровнем творческих способностей. Все это в своем единстве позволяет ей добиться прогрессивных, общественно и лично значимых творческих результатов в одном или даже нескольких видах деятельности.

Творчество есть то, что сопровождало человека на протяжении длительного времени его осмысленного существования. Интересную мысль высказал Е. Н. Панов в статье «Зарождение творчества». С его точки зрения, правомочно говорить о возникновении человечества не тогда, когда сформировались физиологические особенности, отличающие человеческий вид от других живых существ, а только тогда, когда человек стал способен творить, создавать свой собственный мир, которого до этого не существовало.

В свое время Н. А. Бердяев высказал идею, согласно которой творческая активность обязательна для человека как средство раскрытия в себе

гениальности, так как каждый человек создан гениальным.

Современный педагог должен уметь расширять рамки традиционного мировоззрения учащихся через различные формы искусства (цвета, музыку, психологию, философию, ритм и т. д.), чтобы способствовать личностному прогрессу, а также повышению уровня знаний.

Основная и наиболее сложная задача учителя – развивать у детей способность к размышлению, к анализу окружающего и к генерированию своих идей. Данная миссия особо актуальна для предмета литературы. Она должна вдохновлять учеников на творческое мышление.

Таким образом, одной из приоритетных целей педагога является формирование творческих способностей, культуры речи и умение пользоваться языковым потенциалом.

В итоге формируется проблема как структурировать учебное пространство и какие методы применить для создания стимулирующего образовательного процесса. Современным методом является формирование специфической среды для учебной активности, где ученик может делать открытия, обучаться исследовательским практикам и обретать новые познания о мире.

Для того, чтобы оптимально структурировать учебное пространство, необходимо: [1, с. 36]

а) включить в область внимания школьника существенные когнитивные вопросы;

б) выявить конфликты в анализируемом объекте и сделать их понятными для школьника; он должен воспринимать эти конфликты как нечто заслуживающее внимания;

в) разработать инновационное задание, проистекающее из данного вопроса.

Это может быть реализовано через командные обсуждения, имитационные игры, оригинальные проекты, способствующие усилению

умений учащихся.

Фасилитация креативного развития включает в себя: [6, с. 24]

- исследование личностных качеств в литературном герое, выбор этической, академической, эстетической точки зрения; конструирование упражнений, вопросов, тематик;

- отбор многообразных типов задач (научное изложение, графическое представление, драматизация);

- имитационные игры, предполагающие индивидуальные роли (полемист, исследователь, писатель, аналитик, модератор, испытатель, декоратор, инспектор, информационный сервис).

Можно предложить разработку продолжения художественного творения, составить письмо герою, создать сценографию и наряды для литературного произведения (это особо актуально для художественных классов) в форме текстов или изображений и так далее.

На уроках литературы существенное внимание целесообразно уделять интеракции с цветовыми элементами. В качестве примера, при освоении стихов Н. Рубцова в 6 классе, учащимся можно предложить визуализировать на листе изменение эмоций в произведении «Звезда полей», формируя «сущность» каждого оттенка и обдумывая соотношения между концепцией и цветом. Такой подход впоследствии ведет к занятиям в 11 классе на темы: «Цветовые образы в стихах Серебряного века» и «Звуковые и цветовые взаимодействия в поэзии Серебряного века», где учащиеся углубляют свои теоретические познания и развивают креативное мышление. [8, с. 25]

Возможность для творчества детей присутствует и при осмыслении литературных произведений и их артикулированном восприятии, ведь процесс чтения сам по себе предполагает творческое взаимодействие. Композиции, объединяющие музыку и литературу, а также соревнования по литературному чтению дают талантливым школьникам возможность наилучшим образом раскрыть свой креативный потенциал и приобрести опыт артистического

выразительного чтения и сценического искусства.

Особое внимание в деятельности современного педагога должно уделяться развитию поэтических способностей учащихся. Так, в 5 классе, ученикам предлагается заполнять пропущенные слова в четверостишиях в ходе занятий, посвященных работам определенных поэтов. Этот метод обучения вовлекает всех учеников, предоставляя образовательные возможности для каждого, даже для тех, кто является отстающим, и не предоставляет возможности уклониться от образовательного процесса, так как каждый ученик обязан принять участие. В рамках домашнего упражнения, можно предложить написать небольшое собственное стихотворение, основываясь на прочитанном материале.

В завершение обсуждения произведений М. Цветаевой в одиннадцатом классе можно предложить ученикам сочинить собственные финалы для произведения «Госка по Родине», которое является незавершенным. При этом, педагог также предоставляет свой вариант финала. Вопрос: «Почему стихотворение неожиданно заканчивается?» направляет обсуждение к глубинному осмыслению содержания. [3, с. 49]

Занятия, направленные на развитие речи, также играют весомую роль в формировании творческих способностей школьников, и являются важным элементом работы педагога. Они дают возможность каждому выразить свою личную позицию, раскрыть креативный потенциал и интерес к знаниям. На литературных занятиях предлагаются разнообразные креативные задания, включая написание эссе, кратких сочинений, рецензий и работ в разных жанрах.

Школьники развивают свою творческую фантазию, сопоставляя литературные произведения с их иллюстрациями и отображениями в кино. Например, ученики могут рисовать сцены из произведений и обосновывать свой художественный выбор. Этот метод обучения стимулирует развитие аналитического мышления и формирует навыки аргументации и критического

анализа. При этом, оценивается в первую очередь литературный потенциал задания, а изобразительный служит творческим дополнением. [4, с. 31]

Подход, включающий элементы геймификации, является дополнительным стимулом для обучения и творчества. Различные игровые задания улучшают память, внимание и мышление учеников, расширяя их понимание мира. Игровые уроки оказывают значительное влияние на учебный процесс, обогащая его и делая более интерактивным, способствуя тем самым развитию эмоционального интеллекта и творческого потенциала.

При проведении занятий по литературе целесообразно использовать инновационные и взаимодействующие методики, такие как интерактивные КВНы, образовательные экспедиции, разнообразные интеллектуальные игры и дискуссионные панели, встречи в литературных салонах, драматизации и творческое моделирование персонажей литературных произведений. Эти методы – результат креативного синтеза идеи педагога и стремления школьников. [7, с. 83]

Метод критического мышления внедряется как основа для стимулирования самостоятельности в формировании знаний, активизации умственного труда, глубокого понимания материала и креативного подхода к его трактованию. Этот метод является эффективным и на уроках литературы, развивая лингвистическую интуицию и устраняя ошибки разного рода, ведя к глубокому пониманию текстов и развитию литературной креативности.

Интегрированные занятия служат мощным стимулом для развития креативного потенциала, предоставляя более объемное и комплексное понимание учебных дисциплин и выявляя многогранность окружающей среды. Психологическая стимуляция учащихся играет значительную роль в их включении в созидательные действия, позволяя им переживать и понимать проблематику произведений на более глубоком уровне.

К примеру, на занятии для 9-го класса по анализу «Песни о Соколе» можно предложить определить и обосновать свою жизненную позицию,

используя специальную шкалу. Такой креативный подход также дает возможность узнать больше об индивидуальной самооценке каждого ученика.

Участие подрастающего поколения в разнообразных турнирах и научных баталиях крайне важно для стимулирования их творческих аспектов. Во время подготовки к таким мероприятиям можно использовать различные образовательные стратегии, направленные на развитие и повышение интеллектуального уровня каждого школьника. Основная задача преподавателя – формировать и улучшать аналитические и креативные способности учащихся. Это включает обучение методам анализа, трактования материала, исследовательским методикам и техникам построения монологов, обучая школьников выявлению скрытого смысла в тексте.

В современном мире цифровых технологий для учеников особенно важно научиться совместному творчеству с педагогами. Интерактивные образовательные и игровые материалы становятся частью как школьной, так и домашней работы, мотивируя школьников самостоятельно создавать разнообразные мультимедийные произведения. [2, с. 69]

Кроме того, разнообразие методов организации учебного процесса также играет ключевую роль. Это могут быть эксплоративные занятия, дискуссионные платформы, исследовательские сессии, которые обогащают воображение учащихся и ведут к более глубокому осмыслению материала.

В итоге, работа педагога должна быть направлена на развитие поколения, которое способно сохранять ценности, стремиться к высоким идеалам и поддерживать душевную чистоту.

### **Библиографический список**

1. Амони, С. Роль урока литературы в развитии творческих навыков учащихся / С. Амони, К. О. Зиеев // Вестник Академии образования Таджикистана. – 2019. – № 2(31). – С. 34-38.



2. Болтенкова, Т. Н. Развитие творческих способностей на уроках литературы / Т. Н. Болтенкова // Молодой ученый. – 2021. – № 41(383). – С. 67-70.
3. Гаврилова, Т. Н. Роль учителя в развитии творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы / Т. Н. Гаврилова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 2-1. – С. 46-51.
4. Жылгелдиева, А. Развитие творческих способностей учащихся на разных этапах урока / А. Жылгелдиева, Т. М. Бектуров // Актуальные вопросы образования и науки. – 2022. – № 1(73). – С. 29-32.
5. Мигушина, И. В. Развитие творческих способностей и познавательной активности учащихся на уроках литературы / И. В. Мигушина // Научный альманах. – 2019. – № 8-1(58). – С. 105-109.
6. Развитие творческих способностей учащихся на основе личностно ориентированного подхода к изучению литературы / М. Н. Бесхмельницына, Р. Н. Михайлевич, О. Н. Авдеева, С. И. Хаустова // Вестник научных конференций. – 2021. – № 12-3(76). – С. 23-25.
7. Саидов, Б. М. Развитие творческих способностей на уроках русского языка и литературы / Б. М. Саидов // Вопросы педагогики. – 2018. – № 3. – С. 81-84.
8. Тиникова, Р. Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы / Р. Н. Тиникова // Интернаука. – 2021. – № 41-2(217). – С. 23-28.

*Оригинальность 85%*