

УДК 371

***ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ***

Миннуллина Р.Ф.

*кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра теории и методики дошкольного и начального образования
Елабужский институт «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»,
г. Елабуга, Россия*

Тимошенко З.Л.

*студент,
отделение психологии и педагогики
Елабужский институт «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»,
г. Елабуга, Россия*

Аннотация:

В исследовании разработаны методические рекомендации по использованию составленного комплекса заданий для художественно - эстетического развития дошкольников. Данные рекомендации опираются на системы творческого слушания, ответов на вопросы, умения правильно оценивать действия главных героев в условиях разных методических методов приемов – использование мультимедиа, инсценировок, спектаклей, различных форм оценивания и анализа смысла и содержания литературного произведения.

Ключевые слова: Эксперимент, контроль, литературное произведение, книга, критерии, методика.

***EXPERIMENTAL STUDY OF THE PROBLEM OF ARTISTIC AND
AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH
LITERARY WORKS***

Minnullina R.F.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education

Yelabuga Institute «Kazan (Volga) Federal university»,

Elabuga, Russia

Timoshenko S. L.

Student,

Department of Psychology and Pedagogy

Yelabuga Institute «Kazan (Volga) Federal university»,

Yelabuga, Russia

Annotation:

The study developed methodological recommendations for the use of the compiled set of tasks for the artistic and aesthetic development of preschoolers. These recommendations are based on systems of creative listening, answers to questions, the ability to correctly evaluate the actions of the main characters in the conditions of various methodological methods of techniques – the use of multimedia, dramatizations, performances, various forms of evaluation and analysis of the meaning and content of a literary work.

Keywords: Experiment, control, literary work, book, criteria, methodology.

Данный эксперимент состоял из 3 этапов: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент. Для проведения каждого этапа были смоделированы следующие условия: выбраны 2 диагностические методики, определены критерии для выявления уровней сформированности развития детей дошкольного возраста посредством

литературных произведений, все результаты проанализированы и по результатам исследования сделаны соответствующие выводы.

На первом этапе исследования был проведен анализ учебно-методической литературы, определялись актуальность и методики исследования. Далее нами были проведены оценки сформированности развития детей дошкольного возраста посредством литературных произведений. На третьем этапе исследования мы провели оценку эффективности разработанного проекта развития детей дошкольного возраста посредством литературных произведений

Диагностика № 1 «Литературное развитие детей»

Цель: выявить у детей проявление желания читать (слушать) книгу (произведение). Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов, разных жанров (стихи, сказки, рассказы о животных.) С.Я. Маршак «Тает месяц молодой», А. Плещеев «Мой садик», И. Токмакова «Кораблик». К.И. Чуковский «Бармалей», П. Бажов «Серебряное копытце», Г.Х. «Дикие лебеди», В Бианки «Лесные домишки», «Синичкин календарь».

Методика проведения: педагог говорит ребенку: представь себе, что мы находимся в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на обложки книг, а затем выбери 3 книги, которые хотел бы ты купить.

Критерии диагностики:

1. Интерес детей к книге;
2. Интерес к слушанию;
3. Умение выразительно пересказывать сказки;
4. Участие в инсценировке;
5. Умения различать литературные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение.

В Таблице 1 представлены результаты диагностики экспериментальной контрольной групп, для сравнения результатов на констатирующем этапе исследования по первой диагностики.

Таблица 1

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	35%	40%
Средний уровень	60%	60%
Высокий уровень	5%	0

Эти расчеты помогли увидеть нам знания и умения детей с использованием диагностики «Литературное развитие детей»

Диагностика № 2 «Мое любимое литературное произведение»

Цель: выявить у детей проявление желания читать (слушать) книгу (произведение). Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов, разных жанров (стихи, сказки, рассказы о животных.) С.Я. Маршак «Таежный месяц молодой», А. Плещеев «Мой садик», И. Токмакова «Кораблик». К.И. Чуковский «Бармалей», П. Бажов «Серебряное копытце», Г.Х. «Дикие лебеди», В Бианки «Лесные домишки», «Синичкин календарь».

Методика проведения: педагог говорит ребенку: представь себе, что мы находимся в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на обложки книг, а затем выбери 3 книги, которые хотел бы ты купить.

Критерии:

1. Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя
2. Проявления желания читать (слушать) книгу (произведение)
3. Наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым.
4. Наличие вопросов о книге, авторах, содержании.
5. Наличие личных предпочтений к книгам и произведениям
6. Умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге.

7. Умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию.

В Таблице 2 представлены результаты диагностики экспериментальной контрольной групп, для сравнения результатов на констатирующем этапе исследования по второй диагностики.

Таблица 2

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий уровень	40%	35%
Средний уровень	60%	65%
Высокий уровень	0	0

По результатам работы исследования мы можем говорить о том, что методика чтения литературных произведений должна быть связана с использованием метода беседы, метода инсценировки, ответов на заранее подготовленные вопросы. Кроме этого, важнейшее значение имеют новые технологии, игровые и мультимедийные приемы, позволяющие расширять художественно-эстетический опыт дошкольника в условиях социально-нравственных и эстетических категорий.

Социально-нравственное и духовное развитие личности, применение творческих заданий позволяет реализовать формы художественно-эстетического освоения действительности дошкольника при условии его погружения в предметно-пространственную среду. Отсюда, технологии средового подхода в организации литературного чтения должны быть применены в условиях понимания главных форматов творческого и эстетического развития личности.

Художественно-эстетическое развитие дошкольника подразумевает использование каналов сенсорного, визуального, голосового, звукового, зрительного развития всех органов чувств, повышение порога эмоциональной

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

стабильности при одновременном использовании связей личности с текстовыми сюжетными линиями.

В работе выявлено, что важность художественно-эстетического развития при чтении литературных произведений обеспечивается формированием индивидуального художественно-эстетического мировоззрения.

В результате проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы:

1) Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как педагогическая проблема сегодня решается на основе социально - нравственных и игровых технологий, позволяющих вводить в мир эстетики дошкольника при полном погружении его в эстетическую литературную среду. Художественно-эстетическое развитие – это целенаправленный педагогический процесс, направленный на формирование художественно - эстетических эмоций, чувств, вкуса с целью развития эстетического отношения к действительности. Важной задачей здесь является освоение литературных сюжетов с позиции художественно-эстетического идеала, формирующего духовность личности.

2) Психолого-педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста обеспечивают расширение художественно-эстетического опыта личности на основе развития ценностного и эстетического мировоззрения в системе образного мышления дошкольника. Важными условиями являются развитие культуры творческой самореализации личности на основе культурных знаний; опора на художественное восприятие, художественно-эстетические чувства, формирующие культуру творческого поведения и духовно-нравственного мировоззрения ребенка; создание индивидуальных условий для развития познавательной активности, коммуникативности, художественно - эстетического воображения; формирование интереса у дошкольников к художественной литературе; применение мультимедиа и цифровых ресурсов, игровых технологий, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

культурных сценариев праздников, развитие социально - культурного опыта дошкольника; организация беседы по смыслу прочитанного произведения.

3) Анализ педагогического и методического опыта по проблеме исследования позволил выявить существенные характеристики организации чтения художественной литературы. Направления организации чтения в условиях художественно-эстетического развития связаны с использованием творческих заданий, направленных на развитие художественно - эстетического опыта и восприятия личности, развития ее художественно - эстетических чувств и эмоций, анализ и интерпретацию действий и поступков героев, а также умения вычленять характерные уровни и степени смысла и значения прочитанного. Это позволяет развивать художественно - эстетические суждения в условиях комплексного сочетания различных видов умственной, художественной, эстетической деятельности дошкольника.

4) В исследовании разработаны методические рекомендации по использованию составленного комплекса заданий для художественно - эстетического развития дошкольников. Данные рекомендации опираются на системы творческого слушания, ответов на вопросы, умения правильно оценивать действия главных героев в условиях разных методических методов приемов – использование мультимедиа, инсценировок, спектаклей, различных форм оценивания и анализа смысла и содержания литературного произведения. Выявленные задания отвечают комплексности и интегративности в развитии личности дошкольника.

Практическая значимость определяется разработанными методическими рекомендациями, которые направлены на использование системы творческого саморазвития дошкольников, расширения его духовного опыта, обеспечивающего качество и оптимизацию его художественно-эстетического развития.

В качестве перспектив проведенной работы можно обозначить поиск инновационных технологий развития творческого мышления дошкольника в процессе чтения литературных произведений.

Библиографический список

1. Кайсаканова, Т. А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС / Т. А. Кайсаканова, Г. В. Зуйкова, А. А. Бернацкая. // Молодой ученый. — 2018. — № 47 (233). — С. 357-358. — URL: <https://moluch.ru/archive/233/54026/> (дата обращения: 19.04.2020).
2. Колесникова С.И. Художественно-эстетическое развитие дошкольников через литературу, музыку, изобразительное искусство // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации: материалы VI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в рамках юбилейного года педагогического факультета и Года добровольца и волонтера / под ред. Т. Ю. Макашиной, О. Б. Широких. – Коломна, 2018. - С. 107-110.
3. Копаева Е.Н. Методика художественного чтения и рассказывания детям / Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/28/metodika-khudozhestvennogo-chteniya-irasskazyvaniya-detyam>
4. Кудрявцева Ю.Н. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС // Aktualnipedagogika. 2020.- № 1. - С. 19-20.

Оригинальность 82%