

УДК 372.881.111.1

***ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕСЕН В ОБУЧЕНИИ
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ
ПОДГОТОВКИ «ЛИНГВИСТИКА»***

Ермакова О. А.

магистрант,

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет

им. Н. П. Огарёва

Саранск, Россия

Маскинскова И.А.

К.п.н., доцент,

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет

им. Н. П. Огарёва

Саранск, Россия

Аннотация.

В данной статье анализируется дидактический потенциал песен в обучении английскому языку студентов-бакалавров лингвистики. Авторы рассматривают характеристики песни в контексте лингвистики и лингводидактики, факторы и возможности использования англоязычных песен в процессе обучения, уточняет принципы отбора песенного материала,

Ключевые слова: текст песни, песня, дидактический потенциал, обучение, лингвистика.

***DIDACTIC POTENTIAL OF SONGS IN TEACHING ENGLISH
LANGUAGE (BACHELOR STUDENTS OF LINGUISTICS)***

Ermakova O. A.

master's student

N. P. Ogarev Mordovia State University

Russia, Saransk

Maskinskova I.A.

PhD in Pedagogy, Associate Professor,

N. P. Ogarev Mordovia State University

Russia, Saransk

Abstract.

This article analyzes the didactic potential of songs in teaching English to bachelor students of linguistics. The authors consider characteristics of the song in the context of linguistics and linguodidactics, the factors and possibilities of using English-language songs in the learning process, clarifies the principles for selecting song material.

Keywords: lyrics, song, didactic potential, teaching English, linguistics.

На современном этапе развития образования в целом, и языкового в частности, проблема организация обучения студентов-бакалавров лингвистики с использованием аутентичного текстового материала продолжает оставаться одной из актуальных в современной лингводидактике. Общеизвестно, что целью обучения иностранному языку как первому и второму иностранному в вузе является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции в неразрывном комплексе её составляющих. Поэтому построение процесса обучения иноязычной культуре подразумевает использование широкого репертуара аутентичных текстов.

В этой связи использование современных англоязычных песен как образцов аутентичных текстов на изучаемом языке приобретает особую ценность в учебном процессе лингвистического вуза.

Анализ работ и публикаций по рассматриваемой проблематике, а именно, использование песен в обучении иностранному языку взрослой аудитории (А. А. Иванов, Ю. А. Макковеева, О. Е. Романовская, Н. Ф. Орлова, Е. В. Логинова и Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

др.) [4] и в обучении русскому языку как иностранному (О. В. Максимова, П. Т. Вицаи, Н. В. Брагина и др.), изучение опыта преподавания педагогов показывает, что в российской лингводидактике этому вопросу уделяется стойкое внимание [1;2;3].

Однако, несмотря на достаточно весомое количество публикаций по данной теме, нерешенными остаётся ряд открытых вопросов, связанных с возможностью использования англоязычной песни в обучении студентов-бакалавров лингвистического вуза в связи

- с ориентацией на ФГОС последнего поколения для высшей школы и учетом интересов молодежной аудитории;
- с обобщением и уточнением критериев отбора песенной базы аутентичных текстов, подходящей для соответствующего курса лингвистического вуза;
- с составлением банка песенных текстов в соответствии с целевой группой и требованием рабочих программ;
- с выстраиванием комплекса упражнений и алгоритма работы над песней;
- с разработкой технологий взаимодополняющего формирования языковой, речевой и социокультурной компетенций на основе англоязычного песенного материала.

Обобщив имеющийся положительный опыт включения песен в обучение иностранному языку, мы пришли к следующим выводам.

Песенный жанр является одной из важнейших форм музыкального творчества. Песня соединяет в себе музыкальную и поэтическую составляющую, и ее положительное воздействие на эмоционально-чувственную сторону личности обучающегося не подлежит сомнению. В свою очередь, это создает положительную атмосферу на занятии по иностранному языку, определенный ритм и настрой всего хода занятия.

Благодаря наличию вербального текста, песня точно и образно презентует разные стороны социальной и культурной жизни населения страны изучаемого языка, факты и события ее истории и современной реальной действительности. Все это будет способствовать дальнейшему формированию у студентов культурных фоновых знаний.

Песня, как и любое другое произведение в искусстве, обладает коммуникативной функцией, т.е. передачей содержания от автора к получателю. Но в отличие от страноведческих текстов учебника, которые, прежде всего, передают определенную информацию читателю или слушателю, воздействуя на его интеллект и память, песня в страноведческом аспекте дополнительно воздействует на эмоции слушателя и его общехудожественную память.

Песня – это действенный и продуктивный способ развития интереса к изучению иностранного языка и повышения мотивации у обучающихся.

Песенные тексты отличаются своего рода «универсальностью» и затрагивают такие общечеловеческие темы, как Добро и Зло, Мир и Война, Любовь и Ненависть, Дружба, Семья, и др., и тем самым являются основой для построения монологических высказываний, то есть развития у студентов умений говорения.

Прослушивание песен в исполнении носителей языка служит постановке правильного произношения, тренировке восприятия и понимания текста на слух.

Работа с текстом песни может стать хорошим подспорьем при отработке грамматических, лексических навыков, для расширения словарного запаса у студентов, развития умений чтения, анализа стилистических особенностей и явлений.

Таким образом, песня обладает мощным лингводидактическим потенциалом, что приводит к необходимости отбора текстов песен и их методической «подготовки» с целью использования в учебном процессе языкового вуза.

Вслед за Е. Н. Солововой, мы выделяем следующие важные принципы отбора песенного материала:

1) принцип аутентичности, основанный на расширении кругозора обучающихся в вопросах страноведения, где также важную роль играет культурологический компонент;

2) принцип влияния на эмоциональную и мотивационную сферу личности, где учитывается возраст и интересы обучающихся;

3) принцип методической ценности, где подобранный материал должен соответствовать уровню обучающихся и также улучшать навыки всех видов речевой деятельности;

4) принцип наличия актуальной проблематики при выборе песенного материала;

5) принцип познавательной ценности [7].

Следующие задачи, которые встают перед преподавателем: отбор песен в соответствии с критериями, разработка комплекса упражнений и выстраивание алгоритма работы с песней в соответствии с тематикой, проблемой, целью занятия, целевой группой обучающихся, учитывая их интересы и прогрессию обучения.

Думается, что корректно подобранные песенные материалы при должной методической подаче могут существенно повысить результативность учебного процесса по иностранному языку у студентов бакалавриата.

Библиографический список

1. Аитов В. Ф. Песня как одно из средств обучения межкультурному общению // Межкультурная коммуникация как фактор консолидации современного российского общества. – Уфа: Академия ВЭГУ, 2011. – С.7-12.

2. Брагина Н. В. Краткосрочное обучение повседневному общению на русском языке в условиях отсутствия языковой среды (в Соединенном королевстве): Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1996. – 198 с.

3. Вицаи Т. П. Авторская песня на занятиях по русскому языку со студентами-филологами Венгрии (на материале творчества В.Высоцкого): Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1996. – 198 с.

4. Ерыкина М. А. Методика интеграции аутентичного песенного материала в систему средств обучения иностранному языку (английский язык; неязыковой вуз): Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2017. – 273 с.

5. Ефимова О. А. Использование песенного материала в обучении немецкому языку студентов вуза искусств // Иностранные языки в школе. – 2011. – №3. – С. 71-77.

6. Маскинскова И. А., Денисова Г. И. Дидактический потенциал гороскопа в обучении иностранному языку / Иностранные языки в диалоге культур / Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 2015. С. 366-372.

7. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. - М.: Астрель, 2008. 272 с.

Оригинальность 78%