

УДК 004.92

***ПРИМЕНЕНИЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ ГРАФИКИ В
ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ***

Мендюкова А.С.

студент,

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ДГТУ,

Шахты, Россия

Бурякова О. С.

доцент,

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ДГТУ,

Шахты, Россия

Аннотация. Раскрыты основные аспекты применения иллюстративной графики. Рассмотрена книжная графика, как один из видов графического искусства. Приведены примеры размещения картинок в тексте, основные функции иллюстрации. Раскрыто влияние иллюстрации на формирование чувственного восприятия мира, эстетическую восприимчивость.

Ключевые слова: Иллюстрация, графика, изображение, текст, информация, страницы, художник.

***APPLICATION OF ILLUSTRATIVE GRAPHICS IN THE INFORMATION
ENVIRONMENT***

Mendyukova A.S.

student,

Institute of Service Sector and Entrepreneurship (branch) DGTU,

Shakhty, Russia

Buryakova O. S.

docent,

Institute of Service Sector and Entrepreneurship (branch) of DGTU,

Shakhty, Russia

Abstract. The main aspects of the use of illustrative graphics are disclosed. Book graphics are considered as one of the types of graphic art. The examples of placing pictures in the text, the main functions of the illustration are given. The influence of illustration on the formation of sensory perception of the world, aesthetic sensitivity is revealed.

Keywords: Illustration, graphics, image, text, information, pages, artist.

Сегодня востребовано направление информатики, изучающее методы создания и обработки визуальных данных, полученных из реального мира, с помощью компьютеров. Компьютерную графику считают одним из самых быстрорастущих сегментов в сфере информационных технологий. Спектр возможностей, которые можно реализовать, применяя программно-аппаратные средства, постоянно расширяется, позволяя человеку развивать своё окружение [1].

Методы компьютерной обработки изображений используют инженеры и ученые для передачи информации, ее наглядного восприятия. Компьютерную графику уже широко применяют для создания презентационных слайдов, в дизайне сайтов. В медицине принципы создания 3D-изображений используют в компьютерной томографии [2].

Иллюстративная графика предназначена для разработки машинных изображений, которые служат иллюстративным материалом. Это могут быть эскизы, иллюстрации, диаграммы, графические карты и т. д. При формировании концепций иллюстративной графики основные действия направлены на то, чтобы сделать графические объекты свободными для создания и изменения, например, массивов чисел [3].

Иллюстративную графику относят к прикладному программному обеспечению общего назначения. Программы, используемые для обработки иллюстраций, называются графическими редакторами.

Создание иллюстраций – это работа, которая требует от художника соблюдения определенных правил. Работу над иллюстрацией не следует сводить к овладению техническими навыками и нельзя соотносить с другими видами изобразительного искусства.

Как подвид изобразительного искусства, иллюстрация воспринимается как единое целое с текстом и является его непосредственным графическим истолкованием. Как прикладная разновидность графики, иллюстрация тесно связана с развитием книжного дела. Иллюстрация подразделяется на картинку, являющуюся непосредственной частью текста и авторскую интерпретацию текста, не используемую в книге непосредственно (например, иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова).

Книжная графика, как один из видов графического искусства, – особая составляющая визуального (или пластического) искусства. Иллюстрация, созданная для передачи зримой атмосферы книги, способна представить собой новое изобразительное состояние по сравнению с высказыванием автора литературного текста лишь в том случае, если художник полностью погрузился в авторскую идею, в суть писательского замысла [4].

При работе над иллюстрациями автор учитывает большое количество факторов, требующихся для создания конечного продукта. К ним относят и формат книги, и шрифт текста, и качество бумаги и красок, используемых для печати изображений. Художнику также важно равномерно распределить иллюстративные блоки среди текста. Иллюстраторы используют не только приемы композиции, но и систему передачи пространства и времени. Совокупность деталей формирует индивидуальный стиль, помогает создать уникальный почерк, присущий художнику [5].

Изображения в книге размещают в разных местах текста. Иллюстрации украшают обложки, рисунки используют для дизайна переплетов, форзацев или фронтисписов (левой стороны развернутого титульного листа). Изображения помещают перед главами или отдельными частями текста, включают в композицию заставок или буквиц, завершают текст издания.

На рисунке 1 представлен пример фронтисписа книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Автор иллюстрации – Роберт Ингпен.

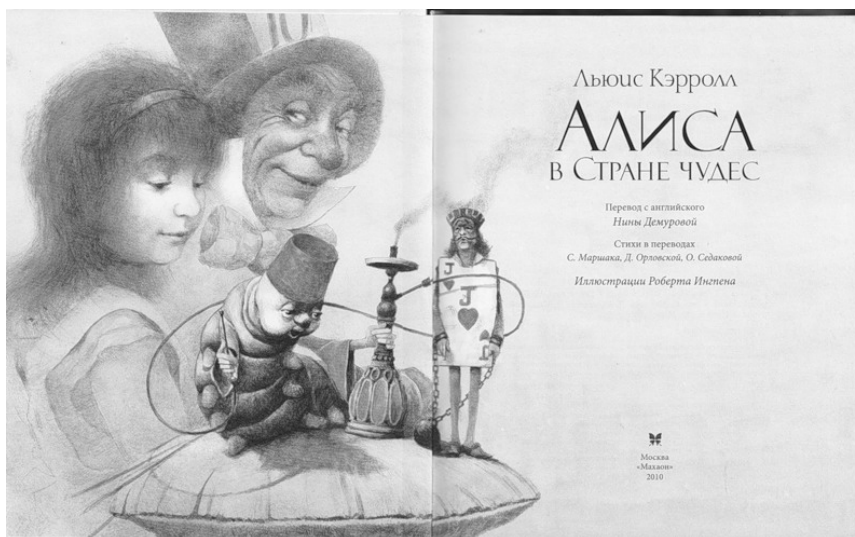


Рис. 1 – Фронтиспис

Для верстки иллюстраций используют распашные способы, когда изображения размещают на развороте издания; иллюстрации-заставки – помещаются перед началом главы, полосные, при которых рисунок занимает целую страницу, полуполосные – занимают пол страницы или разворотные (сразу на двух страницах). Применяют и оборонный способ, заключающийся в помещении картинки среди текста, который обтекает изображение со всех сторон; рисунки на полях.

На рисунке 2 представлен пример полосной иллюстрации Дениса Гордеева из книги Анджея Сапковского «Ведьмак. Кровь Эльфов»

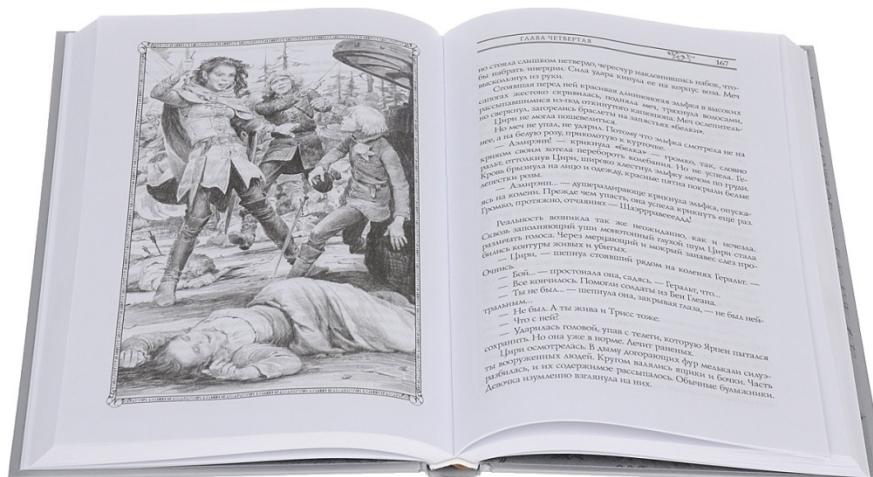


Рис. 2 – Полосная иллюстрация

На рисунке 3 приведён пример полуполосной иллюстрации Елены Гозман книги Дианы Уинн Джонс «Ходячий замок».

шины деревьев, и пришлось сделать еще шаг, чтобы не рухнуть туда.

И вот Софи приземлилась на желтую рас- трескавшуюся глину. Она уперлась в нее тростью и осмотрелась. За правым ее плечом в нескольких милях виднелась белая мгла, из-за которой едва виднелись горы, откуда она только что вжихнула. Подо мглой уга- дывалась полоса темной зелени. Софи кив- нула. Хотя Ходячий замок издалека видно не было, Софи была уверена, что под белой мглой скрываются цветы. Она сделала еще один осторожный шаг. Вжих. Стало ужасно



Рис. 3 – Полуполосная иллюстрация

На рисунке 4 представлен пример разворотной иллюстрации книги Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор иллюстрации – Олег Коминарец.



Рис. 4 – Разворотная иллюстрация

На рисунке 5 приведён пример оборонной иллюстрации Л.Марайя книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес»



Рис. 5 – Оборонная иллюстрация

По содержанию выделяют документальные иллюстрации, художественно-образные или декоративно-орнаментальные.

Изображения делят и по способу исполнения — заимствованные или оригинальные, к которым относят творческие или технические рисунки, диаграммы, фотографии и схемы.

Иллюстрации бывают многоцветными и черно-белыми (штриховыми или тоновыми).

Для воспроизводства изображений используют методы высокой, плоской и глубокой печати [6].

Немаловажной особенностью иллюстрирования книги является целостность всего визуального ряда. Объединение всех изображений одной композицией способствует более полному повествованию произведения, усиливает его значимость и подчеркивает определенные подробности. Иллюстрации должны располагаться в определенной последовательности и строго следовать сюжетной линии, а также быть согласованными друг с другом. Необходимо так же помнить, что визуальные фрагменты нужно распределять по всей книге, задавая тем самым определенный ритм. Важным также является вопрос о необходимости наличия определенной иллюстрации для раскрытия

темы литературного произведения: сможет ли она передать основную мысль текста, направить читателя и помочь ему сориентироваться в происходящих действиях, или же в этом нет прямой необходимости [7].

Иллюстративная графика решает задачи информирования читателя, создания эмоционально-психологического фона и придания эстетичности.

Получение информации зависит от того, насколько быстро читатель поймет, что изображено в иллюстрации. Рисунки зачастую не просто поясняют текст, но и дополняют смысл написанного.

Основная функция иллюстраций – эмоционально-психологическая. При знакомстве с литературным произведением читатель получает эмоциональные впечатления не только от сюжета, но и картинок, сопровождающих текст, и от печатного издания [8].

Маленькие дети, еще не умеющие читать, из иллюстраций получают информацию о книге. Через изображения малыши познают окружающий мир, обретают знания о формах живой или неживой природы [9].

На рисунке 6 представлена иллюстрация из книги Антуан де Сент-Экзюпери, "Маленький принц". Иллюстратор – Антуан де Сент-Экзюпери.



Рис. 6 – Иллюстрация из книги Антуан де Сент-Экзюпери, "Маленький принц".

В комиксе иллюстрации играют главную роль. Важно найти баланс между картинкой и текстом. Комикс использует яркие цвета и выразительные образы, что позволяет создавать привлекательные и нестандартные работы. Помимо этого, стиль предусматривает использование увлекательных историй и сюжетов на разные темы.

На рисунке 7 представлен пример рисования комиксов Marvel про человека-паука. Иллюстратор – Nick Bradshaw.



Рис. 7 – Пример рисования комикса.

Таким образом, книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях.

Книжная графика отображает реальный мир через образы, наглядное воспроизведение зримых форм, передает внешний вид предметов и явлений, многообразие окружающей человека действительности. Книжная графика – неотъемлемая часть печатного издания. Книга включает в себя не только литературный текст, но и графику, искусство шрифта и полиграфии. Художники разрабатывают тип издания, конструкцию и оформление книги, иллюстрационный цикл.

Библиографический список

1. Аркабаев, Д. А. Компьютерная графика и сферы ее применения / Д. А. Аркабаев, А. С. Мохова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 4 (294). – С. 14-18.
2. Компьютерная графика в современном мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://24hostel.msk.ru/2012/06/19/komputernaja-grafika-v-sovremennom-mire/> (Дата обращения: 09.10.2021)
3. Компьютерная графика в науке и культуре современного общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://natalibrilenova.ru/kompyuternaya-grafika-v-nauke-i-kulture-sovremennogo-obschestva/> (Дата обращения: 09.10.2021)
4. Кошкина, О.Ю. Иллюстрация: визуальное отражение основной идеи литературного произведения // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культуроведения, №35, 2014 – С.117-129
5. Иллюстрация [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/illjustratsija> (Дата обращения: 09.10.2021)
6. Иллюстрация. Виды. Техника. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson3/> (Дата обращения: 10.10.2021)
7. Бакулина, Н. А. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы / Н. А. Бакулина, Т. В. Трынова // Культурология и искусствоведение : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2018 г.). – Казань : Молодой ученый, 2018. – С. 25-28
8. Искусство книги. О роли иллюстрации в книге [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://ficwriter.info/stati/61-kak-opublikovat-knigu-q/oformlenije-q/5936-role-of-illustration-in-thebook.html> (Дата обращения: 10.10.2021)
9. Фаныгина, А.Д. Детская книжная иллюстрация как способ коммуникации / А.Д.Фаныгина, Ю.С. Ризен // Труды международной конференции по компьютерной графике и зрению «Графикон». 2019. - №29. – С. 234-236

Оригинальность 75%