

УДК 821.112.2

***ФЕНОМЕН ПРОШЛОГО В РОМАНЕ БЕРНХАРДА ШЛИНКА
«ВОЗВРАЩЕНИЕ»***

Шарипова К.И.

студентка,

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,
Россия, г. Уфа*

Аннотация:

Цель данной статьи – изучить возникновение и развитие феномена прошлого, который появляется в жизни основных персонажей в романе «Возвращение» Бернхарда Шлинка. Автор статьи определяет факторы влияния ранее пережитого на последующий жизненный путь героев произведений и предоставляет краткий обзор творческого пути Бернхарда Шлинка и его характеристику основных направлений.

Ключевые слова: Феномен прошлого, Шлинка, «Возвращение», прошлое народа, Германия после войны, послевоенная литература.

***PHENOMENON OF THE PAST IN BERNHARD SCHLINK'S NOVEL
« DIE HEIMKEHR»***

Sharipova K.I.

Student,

*Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla,
Russia, Ufa*

Annotation:

The aim of the article is to research the creation and development of the phenomenon of the past that appears in main characters' life in the novel «Die Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Heimkehr» by Bernhard Schlink. The author identifies the factors influencing the experience of the heroes in the works and provides a brief overview of Bernhard Schlink's way and his characteristics of the main directions.

Keywords: The phenomenon of the past, Schlink, «Die Heimkehr», past, Germany after the war, post-war literature.

Бернхард Шлинк — немецкий адвокат, академик и писатель. Приобрел известность после выхода в свет романа «Чтец», который был впервые опубликован в 1995 году и стал международным бестселлером.

Писатель был рожден 6 июля 1944 года в семье профессора теологии Эдмунда Шлинка, который переехал в Гейдельберге после войны, где Бернхард провел все свое детство и юность. После окончания классической гимназии, он поступил в университет на юридический факультет, а потом перевелся в берлинский Свободный университет. Вначале восьмидесятых годах, защитив кандидатскую, а затем докторскую диссертацию, он начинает работать профессором Боннского университета. Интересуется конституционным правом.

В конце восьмидесятых годов он начинает пробовать себя в литературе. Совместно со своим другом он пишет трилогию о детективе Гебхарде Зельбе. Вскоре он сочиняет ее один. Эта трилогия повествует о не молодом, но с большим опытом детективе, который с немецкой дотошностью расследует свои дела. В этих романах есть все, что может привлечь любителей детективного жанра: убийства, похищения, запутанные аферы. В этом же произведении Бернхард Шлинк обозначил тему, которая очень важна для него и которую можно найти во всех его работах – тема прошлого. Детектив, бывший нацистский прокурор, постоянно сталкивается со своим прошлым. Следы многих преступлений, которые он расследует, ведут

именно туда. Чувство ответственности за времена нацистского прошлого, чувство раскаяния сопровождают его по жизни.

В романе «Чтец» Шлинк описывает героя. Он пытается понять причины преступлений, в которых виновато поколение родителей. Произведение стало первым из немецкой литературы, которое заняло первое место в рейтинге бестселлеров по версии The New York Times и стало очень популярным, благодаря чему на экраны вышел одноименный фильм по мотивам романа. Сегодня он переведен на 40 языков.

Феноменальный успех «Чтеца» был закреплен семью рассказами о любви, которые образовали сборник «Libesfluchten». В переводе на русский сборник вышел под названием «Любовник» в 2004 году. В 2008 году один из рассказов - «Другой мужчина» - был экранизирован в США.

Послевоенные времена привели к заинтересованности сюжетом Троянского цикла мифов. Многие авторы того времени тем или иным способом ссылались на древнегреческую мифологию. Это проявляется и в романе Бернхарда Шлинка «Возвращение». Произведение было опубликовано в 2010 году и повествует о пути героя с войны домой. Этот сюжет является отсылкой на гомеровскую «Одиссею».

Название произведения указывает на источник вдохновения автора – классическую поэму. «Одиссея» Гомера входила в сборник древнегреческих поэм, который назывался «Возвращения»[4].

Герой «Возвращения», Петер Дебауер, представляет собой и Телемаха и Одиссея.

Каждое лето Петер приезжает в Швейцарию к бабушке и дедушке по отцовской линии, мать воспитывает его одна. Он никогда не знал своего отца, который, по рассказам матери, умер на войне. Его дедушка и бабушка занимаются редакцией и публикацией художественной литературы. Отправляя ребенка домой, они передают ему исписанные черновики, так как бумага в дефиците. На оборотной стороне листов напечатаны истории, Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

некоторые из которых так и были не опубликованы. Ему велят не читать ни одной истории, но, в конечном счете, когда становится постарше, Петер начинает читать некоторые страницы и увлекается фрагментами одной истории. Он настолько погружается в поиски неизвестного автора, что это занимает большую часть его взрослой жизни.

Герой пытается ответить на вопросы, всплывающие после ужасного прошлого. Петр ищет ответ на вопрос «А виновны ли наши отцы?». Однако в это же время он пытается найти свое место в мире и извлечь опыт и нравственные ценности, анализируя ошибки военного поколения[1].

Главный герой начинает работать в издательстве, которое публикует юридическую литературу и пишет докторскую на тему «Полезность справедливости», внушенной ему еще с детства дедом (в романе – носителем вечных нравственных ценностей).

Именно дедушка главного героя часто рассказывал ему о несправедливости судебных процессов. Они вместе обсуждали мораль этих историй, хотя сами истории были не простые. Главный герой считал, что знаменитые судебные ошибки зачастую приобретали историческое значение и в будущем приводили к справедливым последствиям.

Бернхард Шлинк включает в произведение обильный литературный, исторический и социологический контекст, дающий представление о жизни военной и послевоенной Германии.

Рассуждения о жизнях людей, которые попали в плен к русским солдатам, играют особую роль в романе. Именно их путь домой является ключевым на пути к взаимопониманию между современным и военным поколением. Дед главного героя интересовался судьбой немцев за границей.

Повзрослев, Петер Дебауер начинает интересоваться своим отцом. Прочитанный «Роман для удовольствия и полезного развлечения» стал одной из причин поисков истины об отце, о семье, да и о самом себе[2].

Отец главного героя, Иоганн Дебауер, писал письма Беате Биндингер. Кроме того, он писал пронацистские статьи в немецком журнале военного времени, описывающее право немцев вести войны со странами в силу «железного правила» по праву сильного.

Персонажи рассказов Бернхарда Шлинка не только переживают семейные неудачи. Они пытаются обрести новую любовь.

Романы Бернхарда Шлинка всегда ставят личные события в широкий общественный контекст, поднимают вопросы ответственности и морали. Они имеют острый сюжет и увлекают читателя, заставляя размышлять и с нетерпением ждать появления новых произведений автора.

Таким образом, можно заключить, что феномен прошлого в творчестве Бернхарда Шлинка, занимает руководящее положение в контексте проб осознания и переосмысления культурного наследия Германии и проблем, при этом возникающих.

Библиографический список:

1. Шлинка Б. Возвращение: Роман / Пер. с нем. А.Белобратова. СПб.: Азбука-классика, 2010. 320 с.
2. Шлинка Б. Чтец: роман / Пер.с нем. Б. Хлебникова. СПб.: Издательская группа «Азбука–классика», 2009. 224 с.
3. Schlink B. Die Heimkehr. Zurich: Roman. Diogenes Verlag, 2006
4. Schlink B. Ich lebe in Geschichten //Spiegel.- Hamburg. – № 4. С. 180- 186.

Оригинальность 75%