

УДК [616.89-02-084+159.9]:616-036.21

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА ПАНДЕМИИ

Акименко Г. В.

*кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры психиатрии,
медицинской психологии и наркологии*

ФГБОУ ВО Кемеровский государственный медицинский университет

Минздрава России,

Россия, г. Кемерово.

Михайлова Т.М.

*старший преподаватель кафедры педагогики и психологии профессионального
образования,*

Кузбасский региональный институт развития профессионального образования,

Россия, г. Кемерово

Начева Л.В.

*доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой биологии с
основами генетики и паразитологии*

ФГБОУ ВО Кемеровский государственный медицинский университет

Минздрава России,

Россия, г. Кемерово.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности изобразительного искусства в период эпидемий XVI- XXI веков. Пандемия COVID-19 является ситуацией, представляющей витальную угрозу для части человечества. Наличие у текущей пандемии таких факторов, как угроза для жизни, невидимость угрозы, неопределенность будущего, невозможность контролировать ситуацию, дает возможность сопоставить ее с ранее уже исследованными травматическими событиями, такими как наблюдение природной или техногенной катастрофы, участие в боевых действиях и т.д. Это диктует необходимость исследования

особенностей психического состояния людей, ощущающих потребность в психологической помощи, для выделения мишеней работы специалистов-психологов и представителей искусства.

Ключевые слова: искусство, пандемия, эпидемия, психология, личность.

PSYCHOLOGY OF ART IN THE CONTEXT OF A PANDEMIC

Akimenko G. V.

candidate of historical Sciences, associate Professor, associate Professor of the Department of psychiatry, medical psychology and narcology, Kemerovo state medical University of the Ministry of health of Russia, Kemerovo, Russia.

Mikhailova T. M.

senior lecturer of the Department of pedagogy and psychology of professional education, Kuzbass regional Institute for the development of professional education, Kemerovo, Russia

Natcheva L. V.

doctor of biological Sciences, Professor, head of the Department of biology with the basics of genetics and Parasitology, Kemerovo state medical University, Ministry of health of Russia, Russia, Kemerovo.

Abstract. The article deals with the features of fine art during the epidemics of the XVI - XXI centuries. The COVID-19 pandemic is a situation that poses a vital threat to a part of humanity. The presence of such factors as a threat to life, invisibility of the threat, uncertainty of the future, inability to control the situation, makes it possible to compare it with previously studied traumatic events, such as observation of a natural or man-made disaster, participation in hostilities, etc. This dictates the need to study the features of the mental state of people who feel the need for

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

psychological help, in order to identify the targets of the work of specialists-psychologists and representatives of the arts.

Keywords: art, pandemic, epidemic, psychology, personality.

Введение. Искусство - один из видов сохранения и трансляции эмоций. Психология и искусство тесно связаны: эмоциональные переживания, возникающие у автора во время творческого процесса, передаются зрителям и вызывают ответный эмоциональный отклик.

Искусство выступает связующим звеном между людьми разных социальных слоев, национальностей, религиозных взглядов, пола, возраста.

Анри Бергсон отмечал, что творческий порыв, в которое вовлекает человека произведение искусства через опору на интуицию и бессознательное дает простор развитию мифотворческих возможностей интеллекта [3]. Эта способность выступает защитной реакцией, позволяющей преодолеть то, что нас угнетает. Французский культуролог Андре Мальро считал, что высший смысл искусства в очеловечивании человека, а мир искусства является подлинно человеческим миром [22]. А Грант Кестер, что предназначение искусства – противостоять миру, в котором мы оказались сведены к атомизированному псевдосообществу потребителей, эмоциональный опыт которых задан обществом спектакля и репетиций [21].

На разных этапах истории человечества случались масштабные эпидемии, на каждую из которых активно откликалось искусство, в первую очередь литература и живопись.

Читая о масштабах чумы или «испанки» в прошлом, нам казалось, что эпидемии такого масштаба уже часть далекого прошлого. Однако нынешняя ситуация подтверждает, что человек все еще слаб перед силами природы.

Пандемии прошлого наложили глубокий отпечаток на общества, которые их переживало, сформировав таким образом «дух времени», который был отражен во многих видах искусства.

Методология. В работе использовался историко-психологический метод, который позволил проанализировать влияние пандемии на психологическое состояние представителей искусства на разных этапах эпидемии, обобщить исследуемый материал и сделать выводы о психологических трансформациях в изобразительном искусстве, происшедших под впечатлением от медицинских «бичей» прошлого.

Фундаментальным исследованием в области изучения искусства стала работа Л.С. Выготского «Психология искусства». В своем трехтомнике он рассматривает художественное произведение как совокупность эстетических знаков, вызывающих у зрителя ответную эмоциональную реакцию. Но при этом он не оценивает моральные качества автора и зрителя. По мнению Л.С. Выготского, через продукты творчества невозможно полноценно анализировать состояние психики автора и зрителя [8].

Рассматривая произведение изобразительного искусства, Л.С. Выготский оценивал формы и методы, применяемые автором. Он полагал, что в основе творчества лежит всегда психологический механизм, и именно его следует изучать, чтобы понять психологию творчества. Механизм задействует целый комплекс психических процессов и явлений, на которые человек, далекий от творчества, не обращает внимания. Изучение этих механизмов позволяет глубже понять процесс создания, использовать его в других сферах.

Результаты. Самая крупная и известная пандемия чумы случилась в XIV веке. Тогда болезнь унесла примерно треть населения Европы - 25 миллионов человек [10]. Из-за того, что чумные трупы быстро чернели и выглядели «обугленными», эта чума получила название «черная смерть».

Чума повлияла на возникновение таких понятий, как «лазарет» и теперь повсеместный «карантин». Корабли, прибывавшие в гавань Венеции, должны были оставаться на рейде в течение 40 дней - или «куаранта» по-итальянски - чтобы убедиться в том, что путешественники и купцы не были заражены чумой.

«Черная смерть» также привнесла в культуру такие мрачные аллегорические сюжеты, как «Пляска смерти» (*Danse macabre*) и «Триумф смерти» (рис.1) [19].



Рис.1. Питер Брейгель Старший, «Триумф Смерти», ок/ 1562

Картина нидерландца Питера Брейгеля (*нидерл.* Pieter Bruegel de Oude) Старшего «Триумф Смерти» является самым известным примером этого мрачного сюжета. В этой работе развернулись сцены апокалиптического характера: армия скелетов терроризирует обычных людей, подвергают их пыткам; люди - и крестьяне, и король, обезумевшие от страха бегут от вездесущей смерти.

Другой очень узнаваемый образ, который подарила пандемия чумы, это образ «Чумного доктора». Средневековая медицина не располагала к эффективным методам лечения, однако костюм Чумного доктора весьма эффектен (рис.2) [24].



Рис.2. Доктор Шнабель фон Ром («Доктор Клюв Рима»), гравюра Поля Фюрста, 1656 г.

События знаменитой книги «Декамерон» Дж. Боккаччо (*итал.* Воссассио, Giovanni) происходят в XIV веке, во время эпидемии чумы 1348 года, когда юноши и девушки бегут от смерти, уезжая из охваченной чумой Флоренции в деревню. Здесь, в старой вилле герои «Декамерона» прячутся – от страха, от болезни, от прошлого, от боли и утраты, отчаяния и ужаса (рис.3) [34]. Рассказчики этого произведения собрались как раз в разгар эпидемии чумы, от которой у самого Боккаччо скончались отец и дочь.



Рис.3. Д.У. Уотерхаус, «Декамерон», 1916, холст, масло, 101x159

Холера неоднократно поражала человечество - ее вспышки появлялись по несколько раз за столетие. В первой половине XIX века она унесла жизни миллионов. Пришедшая из Индии, она проникла в Европу, в Россию и затем в Америку. Попадая в крупные города, как Париж или Нью-Йорк, она вынуждала аристократов и богачей мгновенно уезжать за город. Обезвоженные и скрюченные тела заболевших холерой накладывали неизгладимое впечатление. Ее повсеместность не могла не отразиться на культуре тех времен (рис.4) [26].

Пандемия накрепко вошла в историю изобразительного искусства. Так, сохранились изображения времен русских Холерных бунтов 1830-1831 гг. Уже тогда люди подозревали правительство в намеренной организации травли и обвиняли в чересчур жестких карантинных мерах.



Рис.4. Иллюстрация больного холерой в медицинских учебниках XIX века.

Очень часто врачи преждевременно констатировали смерть окоченевшим больным, поэтому многих хоронили заживо, боясь дальнейшего заражения. В обществе появилась фобия быть заживо погребенным (рис.5) [19].

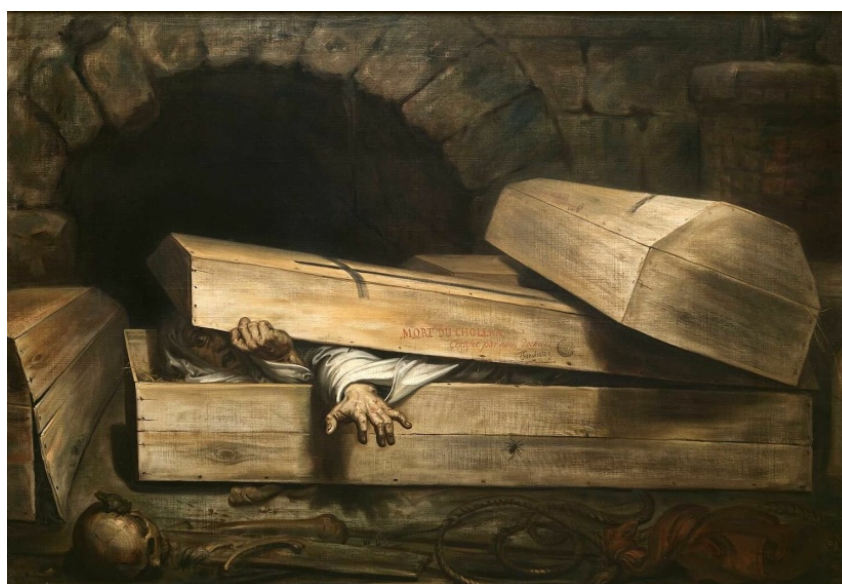


Рис.5. Антуан-Жозеф Вирц, "Преждевременное погребение", 1854, холст, масло, 160x235

Российскую империю холера тоже поразила в огромных масштабах, и в течение долгого времени она, казалось бы, на каждом углу. В 1848 году известный российский художник Павел Федотов пишет картину «Все холера виновата!» (рис.6) [28], которая занимает особое место в ряду произведений Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

искусства, посвященных смертельной болезни. К этой работе автор написал сатирическое предисловие в поэтической форме, поясняющее, что на его картине изображен мужчина, который пьян, а не поражен холерой, широко распространившейся тогда.



Рис.6. Павел Андреевич Федотов. «Все холера виновата!». Бумага, акварель. 1848. Русский музей.

Парадоксален подход художника – смех на фоне смертельной угрозы. Смех, с точки зрения психологии человека, помогает преодолеть страх, в том числе страх смерти (отсылка к теории карнавализации М. Бахтина) [2].

Общеизвестно, что «Болдинская осень» А.С. Пушкина также связана с его безвыездным пребыванием в Болдино из-за эпидемии холеры. И «Пир во время чумы» - это отражение переживаний поэта, связанных с этим периодом. Основной темой пьесы выступает самое древнее и, наверное, вечное чувство – страх смерти. В городе, наполненном смертью, привычный уклад жизни

кардинально меняется. Все иллюзорное и лицемерное отступает перед единственным желанием человека – просто выжить.

Да и сами люди, перед лицом смерти, словно оголяют свою истинную натуру. Кто-то ищет утешения и спасения в Боге, в религии и вере, смиренно принимая ниспосланную волю Божью, погружаясь в молитву. А другие всеми силами пытаются жить так, словно смерти не существует: продолжают пировать, просто наслаждаются жизнью, бросая тем самым ей вызов. Но противостоять самой смерти – задача непростая. Этот противник не обращает внимания ни на твердость духа или мужество, ни на веселость или жизнерадостность, ни на остроумие или образованность, ни на возраст.

В 1914 году начался глобальный мировой кризис - Первая мировая война. Повсеместно на территориях, где велись военные действия, происходили вспышки эпидемий - тиф, скарлатина, корь, даже чума. Но меры борьбы с ними были известны, поэтому так или иначе врачам удавалось с этим справляться.

Однако проблемой продолжали оставаться инфекционные болезни, передающиеся воздушным путем. Квинтэссенцией проблемы стал грипп. По правде говоря, это не была «новая болезнь». С гриппом сталкивались и раньше. Вспомним, «английский пот» XVI века. Но появился новый фактор - глобальные транспортные сообщения. Окончание Первой мировой войны привело к передвижению огромных масс людей. Миллионы бывших солдат отправились домой. Грипп-«испанка» появился на всех континентах. «Испанка» унесла примерно от 50 до 100 млн. людей, поразив примерно полмиллиарда людей [18]. Самый большой ущерб понесло население колониальных стран, особенно Индии и Африки, где службы здравоохранения, в сущности, отсутствовали. Но даже там, где они были, потери были большими. Особенно болезненно реагировала на «испанку» Европа и Северная Америка - наиболее развитые части мира, жертв эпидемии и там было очень много.

От «испанки» в 28 лет скончался Эгон Шиле (*нем.* Egon Schiele), один из ярчайших представителей австрийского экспрессионизма. За три дня до его Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

смерти скончалась от того же гриппа его беременная жена Эдит Хармс. Его посмертная работа «Семья» очень хорошо отражает его состояние и состояние общества в 1918 году.



Рис. 7. Эгон Шиле, «Семья», 1918, холст, масло, 152×162 см.

В 1918-м году переболел «испанкой», которая унесла немало жизней, но Мунк в очередной раз выжил, несмотря на свойственную ему хрупкость здоровья. При этом он постоянно боялся за свою жизнь: боялся заболеть бронхитом, боялся включать газовую плиту, боялся, что заболеет и умрет кто-то из его родственников. В 1919 году он написал «Автопортрет после испанки» (рис.8) [11].



Рис. 8. Эдвард Мунк, «Автопортрет после испанского гриппа», 1919

К известнейшим полотнам этой тематики относятся и работы Ижара Паткина (англ. Izhar Patkin) «Unveiling of a Modern Chastity», которая считается первым произведением посвященным СПИДу. Эту работу художник написал в 20 лет под впечатлением от увиденных язв на телах двух мужчин во время посещения больницы в Вест-Виллидж. Это произведение считается первым посвящением СПИДу (рис. 9) [9].



Рис. 9. Ижара Паткина «Unveiling of a Modern Chastity», 1981

. Американский художник Кит Харинг узнал о своем диагнозе в 1988 году. Сразу после этого он стал агитировать против замалчивания проблем больных СПИДом. Болезнь и ее опасность стали одной из главных тем в его работах, а произведение «Тишина=Смерть» - символом движения за права ВИЧ-инфицированных Act Up. (рис.10) [23].



Рис. 10. Кита Харинга «Тишина=Смерть», 1989

Пандемия коронавируса COVID-19 и связанные с ней социальные, политические, психоэмоциональные изменения в жизни людей, в самом широком смысле слова - феноменология того явления не могла не найти отражения в искусстве. Поиск способов развлечь себя и поддержать остальных, испытать чувство сопричастности и единения вдруг побудили многих переключиться на переосмысление происходящего в креативном ключе.

Искусство и творчество помогают снять внутреннее напряжение, улучшают индивидуальное и коллективное самочувствие. З.Фрейд, например, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

предполагал, что художник благодаря высокоразвитой способности к сублимации переключает энергию низших влечений на художественную деятельность [15]. Тем самым, избегает невроза и помогает своим зрителям, читателям, слушателям освободиться от их внутренних напряжений.

Самоизоляция, карантин, коронавирус, работа врачей в тяжелейших условиях стали не только частью ежедневной новостной повестки, но и нашли отражение в творчестве художников по всему миру.

Напомним, что коллективное творчество и производство искусства на протяжении веков объединяло людей, носило не только сакральную, но и важную рекреационную функцию. От наскальной живописи до средневековых мистерий и площадного театра, праздников урожая и тому подобное - народное творчество и коллективное производство культурных ценностей поддерживало человечество тысячелетиями, но сегодня эти практики оказались лишними в мегаполисе, в котором многие из нас так несчастны.

В борьбе с общим врагом люди наконец ощутили насколько в действительности были разобщенными, насколько важна солидарность на местах и развитие коммуникативных практик, пускай даже на расстоянии.

И здесь коммуникативная природа искусства приходит на помощь для выстраивания с его помощью разветвленных социальных связей, достижения взаимопонимания и трансляции эмоций.

Примером могут служить работы Евгения Русака «Coronavirus Art» (2020). Московский художник запустил Telegram - канал, в котором каждый день публиковал портреты жителей города по общим названием «Люди, которые сражаются с COVID-19. В больницах, в метро, на улицах – всюду» (рис. 11) [16]. Помимо своих работ, Е. Русак также выставляла рисунки художников из Китая, Италии, Германии, США.

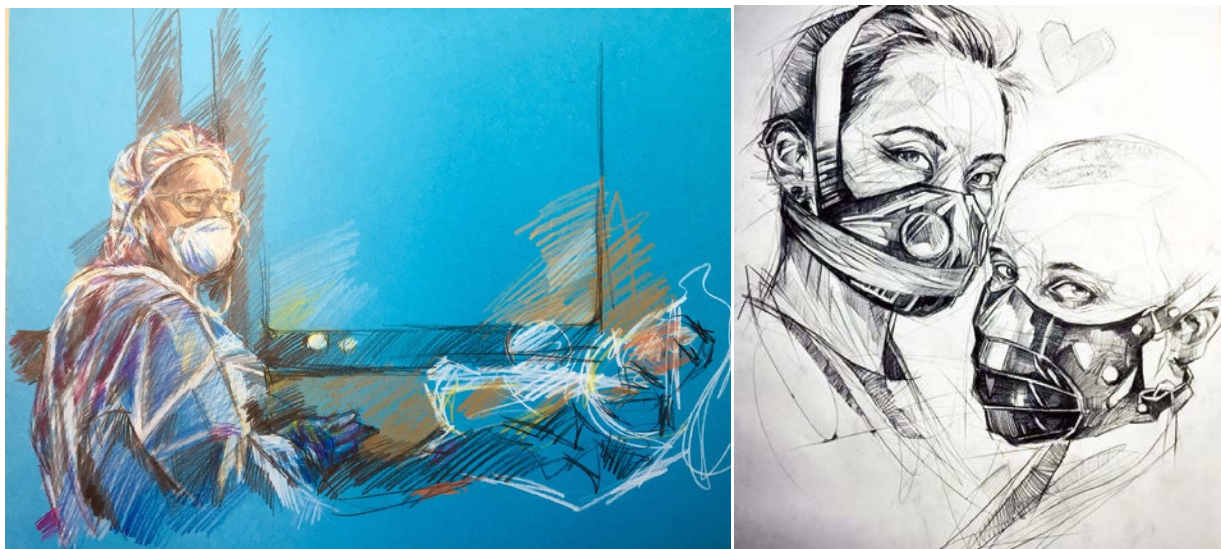


Рис.11. Е.Русак «Coronavirus Art», 2020

Доктора, медсестры и другой персонал больниц знают, что могут заразиться, но продолжают оказывать помощь пострадавшим. Чтобы поддержать службу здравоохранения Великобритании (NHS), художник Дэмиен Херст создал радугу из крыльев бабочек и посвятил ее британским медикам (рис.12) [31]. Бабочки - один из любимых его мотивов: для художника они символизируют смерть и воскрешение одновременно.

Д. Херст предложил людям скачать изображение с его сайта и выставить в окнах своих домов. Он планирует выпустить ограниченную серию работ с радугой, средства от продажи которой будут переданы NHS для борьбы с коронавирусом.



Рис. 12. Д. Херст (2020)

Благодарность врачам выразил американский стрит-артер Шепард Фейри (*англ.* Frank Shepard Fairey), известный своим плакатом в поддержку кампании Барака Обамы, брендом Obeu и наклейками с изображением Гиганта Андре.

Свою новую работу он назвал «Сострадание и слава» (рис.13) [33]. На ней в его узнаваемом графическом стиле изображена медсестра. Автор подчеркнул, что источником его вдохновения стали люди, которые служат человечеству, когда оно испытывает большие трудности. Смысл и назначение портрета - излучать утешительное тепло и сочувствие, которые медработники обеспечивают в разгар тревоги и кризиса.

Совместно с Adobe Ш. Фейри запустил арт-проект Honor Heroes и предложил другим художникам и иллюстраторам создать картины с людьми разных профессий, которые продолжают работать и рисковать жизнью во время пандемии.

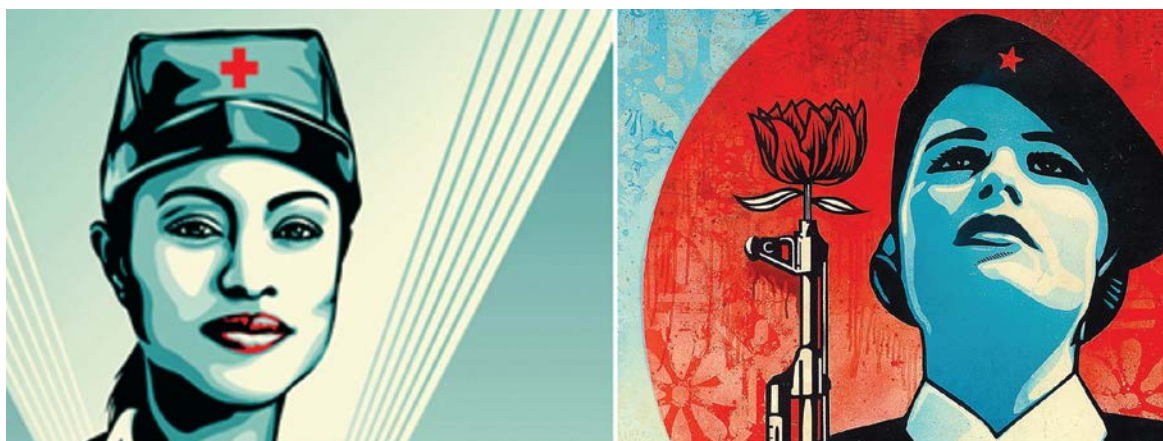


Рис. 13. Шепард Фейри «Сострадание и слава», 2020.

Чтобы поддержать людей, сидящих на карантине, японская художница Яеи Кусама (*яп.* 草間 彌生 Кусама Яёи), написала стихотворение о коронавирусе и попросила заразу исчезнуть с лица земли. Она призвала всех объединиться ради любви и мира, чтобы справиться с трудностями и пережить эти нелегкие времена (рис.14) [6]. «Для людей во всем мире пришло время восстать. Я выражаю мою глубокую благодарность всем тем, кто уже сражается» [17].

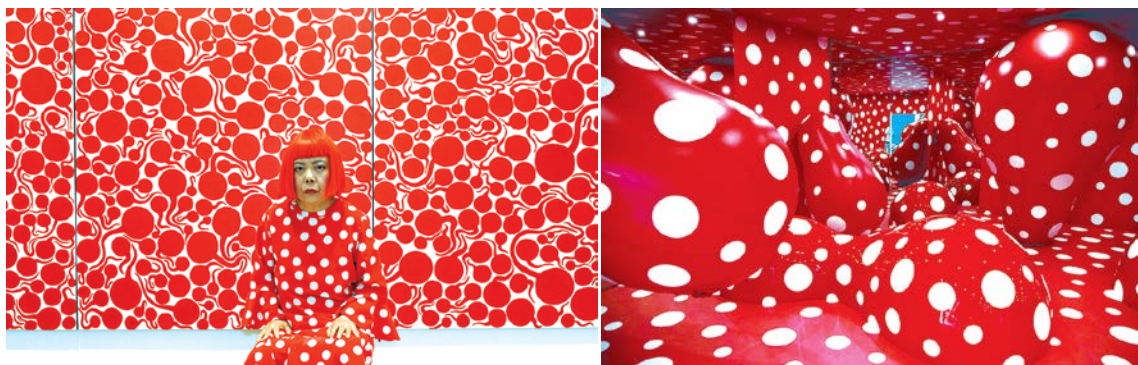


Рис.14. Яеи Кусаме. 2020.

В начале апреля 2020 года ВОЗ сообщила, что сейчас разрабатываются больше ста различных вакцин от COVID-19. Несколько из них уже проходят испытания на людях. По этому поводу итальянский художник Дарио Гамбарин изобразил две молекулы с надписью «вакцина» и «коронавирус» прямо на поле, и посвятил эту работу исследованиям и всем исследователям, которые занимаются поиском вакцины (рис.15) [32].

Арт-объект размером 90/230 метров в стиле ленд-арт появился на участке, который принадлежит семье художника. При создании своих произведений Д. Гамбарин (*итал.* Dario Gambarin) использует трактор... Он называет такие работы экологичными и эфемерными: они, согласно природному циклу, исчезают через 7–10 дней.



Рис. 15. Дарио Гамбарин, «Коронавирус на поле», 2020.

Российская художница Анастасия Алехина, оказавшись в условиях изоляции, создает скульптуры из хлебного мякиша и плесени и хочет переосмыслить настоящее, в котором находятся люди во время пандемии (рис.16) [17].

«Мы все оказались узниками, ограниченными в своей свободе... Мы начинаем приспосабливаться в соответствии с традиционными схемами переживания кризисной действительности... В условиях новой реальности хлеб стал для меня практически единственно доступным материалом для создания скульптур. И, я обращаюсь к тюремной традиции лепки из хлебного мякиша» А.Алехина также хочет поддержать медперсонал в регионах, который, по ее мнению, часто не обеспечен питанием, не получает необходимых средств защиты и работает в тяжелых условиях.

**Рис.16.** А.Алехина. Скульптуры из хлебного мякиша, 2020.

Немецкие врачи публикуют обнаженные фото, чтобы привлечь внимание к нехватке медицинской защиты.

Художница из Крыма Алла Мингалева отнеслась к изоляции с юмором.

Персонажи эпохи Ренессанса на ее картинах до пандемии работали в офисе, ходили по барам, загорали, дефилировали и даже выступали с новогодним обращением. А теперь, как и все мы, оказались заперты в четырех стенах (рис.17) [27].



Рис.17. Ренессансный карантин А. Мингалевой, 2020.

О необходимости оставаться дома и соблюдать дистанцию, чтобы остановить распространение вируса, высказалась и пара художников из Лос-Анджелеса: Хуан Делкан (*англ.* Juan_Delcan) и Валентина Изагирр. Муж и жена сняли на iPhone короткое анимационное видео с рядом спичек, олицетворяющих здоровых людей. Находясь поблизости друг от друга, они воспламеняются. «Мы хотим, чтобы люди осознавали важность происходящего. Вирус распространяется очень быстро. Внеси свой вклад и оставайся дома» (рис.18) [30]. Супруги создают ролики со спичками в виде

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

человечков около года. Сейчас герои их видео тоже сидят в изоляции в своих коробках, общаются в Zoom или грустят в одиночестве.



Рис. 18. Хуан Делкан и Валентина Изагирр., 2020

Не остался в стороне от художественной проработки ситуации с пандемией и стрит-арт. Актуальные граффити продолжают появляться на стенах Англии, Италии, США, России и других стран.

Самый главный уличный художник К. Бэнкси (*англ.* Banksy) соблюдал самоизоляцию. Он выложил в свой арт - инсталляцию со своими классическими крысами, устроившими беспорядок в ванной комнате (рис.19) [7].



Рис. 19. К. Бэнкси, «Беспорядок в ванной комнате», 2020.

Недавно К. Бэнкси опубликовал новую картину с ребенком и куклой-медсестрой в образе супергероини. Ее поза, маска и накидка напоминают персонажа из комиксов, летящего на помощь. Рядом с мальчиком стоит корзина, в которую он выбросил фигурки Бэтмена и Человека-паука. «Игра изменилась», - подписал пост стрит-артер (рис.20) [5].

Работа появилась в больнице города Саутгемптон в Великобритании. К ней художник приложил записку. Он поблагодарил врачей за работу и пожелал, чтобы его рисунок сделал это место ярче. Картина Бэнкси пробудет в больнице до осени, после чего ее продадут с аукциона. Вырученные средства он пообещал направить Национальной службе здравоохранения Великобритании.



Рис.20. К. Бэнкси «Game Changer» (Изменение игры), 2020.

Творчество уличного художника К. Бэнкси было занесено в список защищаемых объектов. Многие работы стрит-арт художника К. Бэнкси стали достоянием Великобритании [5].

К. Бэнкси известен и своими актуальными граффити на социально-политические темы. Они неожиданно появляются в разных уголках мира, а художник тщательно скрывает свою личность.

Уличные художники по всему миру вышли на тихие улицы и оставили после себя яркие, заставляющие задуматься, забавные комментарии к кризису. Многие повторяют ту же мысль, что и К. Бэнкси, что медсестры и передовые работники здравоохранения являются настоящими героями в этом кризисе. Это можно увидеть в новой работе амстердамского уличного художника FАКЕ, чья фреска «Супер медсестра!» изображает медсестру в маске с логотипом Супермена (рис.21) [4].



Рис. 21. FАКЕ «Супер медсестра!», 2020.

Маска стала одной из эмблем пандемии. В условиях дефицита масок на первом этапе борьбы с коронавирусом, немецкий художник Макс Зидентопф (нем. Max Siedentopf) пришел на выручку гражданам и предложил альтернативу: ездить в метро с кроссовком на носу или трусами на голове. Итогом стала ироничная серия фотопортретов (рис.22) [20]. На создание проекта его вдохновили найденные им в интернете снимки странных масок, которыми делятся пользователи социальных сетей в разгар эпидемии.



Рис. 22. Макс Зидентофф, 2020.

Музеи - на карантине, а главной выставочной площадкой стал инстаграм. Но некоторые сотрудники культурных институций так скучают по своей работе, что создают экспозиции прямо у себя в квартире. А посмотреть картины приглашают грызунов. Так, куратор лондонского Музея Виктории и Альберта Филиппо Лоренцин (*англ.* Victoria and Albert Museum) с напарником разработали масштабную выставку для своих песчанок (рис.23) [12].

Маленькие копии «Поцелуя» Г. Климта и «Девушки с жемчужной сережкой» Я. Вермеера, наклейки с QR-кодами и просьбой не жевать произведения искусства - все это, по их мнению, заставит людей, которые застряли дома, вспомнить хорошее о музеях и поддерживать учреждения в такие непростые времена.



Рис.23. Музей Виктории и Альберта Филиппо Лоренцин, 2020.

Пестрота жанров и настроений, смешение героического и комического, спонтанный переход от серьезности в осознании и осмыслении проблемы к ее смеховой интерпретации, отражающаяся в актуальном искусстве заставляет задаться вопросом и о психоэмоциональной природе этого явления, психологических механизмах, лежащих в его основе.

Французский философ, социолог, Жильбер Дюран, друг и ученик К. Г. Юнга, в своих работах рассматривает вопросы о страхе смерти и страхе перед временем. С точки зрения Ж. Дюрана [13], человек, используя культурные инструменты (символы, образы, знаки, ритуалы, искусство), старается победить смерть и время. Искусство при этом выступает, как один из способов устранить страх смерти.

В психоаналитической теории продуктивной для анализа современной ситуации может послужить концепция сублимации в постфрейдистской трактовке, преодолевающей узко сексуальный подход к ее интерпретации, включающий в сублиматорный процесс другие комплексы переживаний, в частности чувство страха, обладающее мощным энергетическим индексом.

Сублимация описывается как один из механизмов психологической защиты, представляющий собой процесс, при котором любые импульсы, оцениваемые человеком как враждебные или тревожащие, трансформируются в социально допустимые формы поведения. Это позволяет их реализовать, хоть и превращенным, компромиссным или частичным способом.

Все механизмы психологической защиты помогают человеку справляться с чувством тревоги различного генеза, но именно сублимация выступает как наиболее адаптивная, так как она приводит к результатам, не наносящим ущерба социальному «Я» личности. Исходя из позиции психоанализа, искусство, художественное творчество представляет собой один из видов сублимации, когда переживания автора сублимируются в живописные, музыкальные, литературные образы.

Так в направлении психотерапии, которое называется арт-терапия, сублимация вступает как базовое понятие, и далеко выходит за границы первоначально установленные автором концепции З. Фрейдом [14].

Искусство способствует выражению и разрешению конфликта между нашими инстинктивными желаниями и ограничительными требованиями социума. Художественное творчество (в первую очередь – изобразительное) условно легализует и позволяет выразить чувства гнева, ненависти, боли, обиды, тревоги и страха, и таким образом гармонизировать психическое состояние через возможность самопонимания и психоэмоциональной разрядки.

Содержания (чувства, эмоции, комплексы) «Я» человека находят отражение в образах, когда он делает зарисовки, пишет картины или лепит, в ходе чего происходит разрядка энергетических блоков негативных эмоций, переход энергии токсичных переживаний в энергию творческого «делания», движения, и как следствие достижения состояния освобождения, внутреннего равновесия.

Кроме того, «овнешление» (от «сделать внешним»), экстеризация объекта тревоги или самого негативного переживания понижает уровень напряженности эмоциональных реакций, приносит субъективное чувство облегчения, а порой и переживания, которые можно отнести к разряду катартических. Художественные визуализации (картины, скульптура) позволяют придать нашим внутренним переживаниям, фантазиям и даже мучительным фантазмам образную, символическую форму, вследствие чего происходит, по меньшей мере частичное освобождение от них. Не случайно «король ужасов» английский кинорежиссер Альфред Хичкок (*англ.* Sir Alfred Joseph Hitchcock) в одном из своих интервью говорил: «Единственный способ для меня избавиться от страхов - снять о них фильм» [1].

Со времен У. Джеймса [15] в психологии известно утверждение о том, что даже принудительная улыбка (улыбка не соответствующая внутреннему состоянию человека, вызванная внешним стимулом), способствует

оптимизации психоэмоционального строя личности. Такое же воздействие оказывает художественный визуальный ряд.

Массовой формой психологической защиты от гнетущей тревоги как для людей, серьезно озабоченных реальной ситуацией, так и для так называемых covid-диссидентов стало народное юмористическое творчество в социальных сетях в разгар пандемии коронавируса 2020 г.

Одним из самых популярных интернет-мемов стала лаконичная картинка с надписью «Мир еще не знал такой веселой пандемии» (рис.24) [35].

Архетипическая природа такого поведения выражается и в народных пословицах и поговорках: «Веселье – от бед спасенье», «Кто умеет веселиться, того горе боится» и т.д. Смех выступает как своего рода обезболивающее и успокоительное средство, с ним легче преодолеть тревогу и дискомфорт.

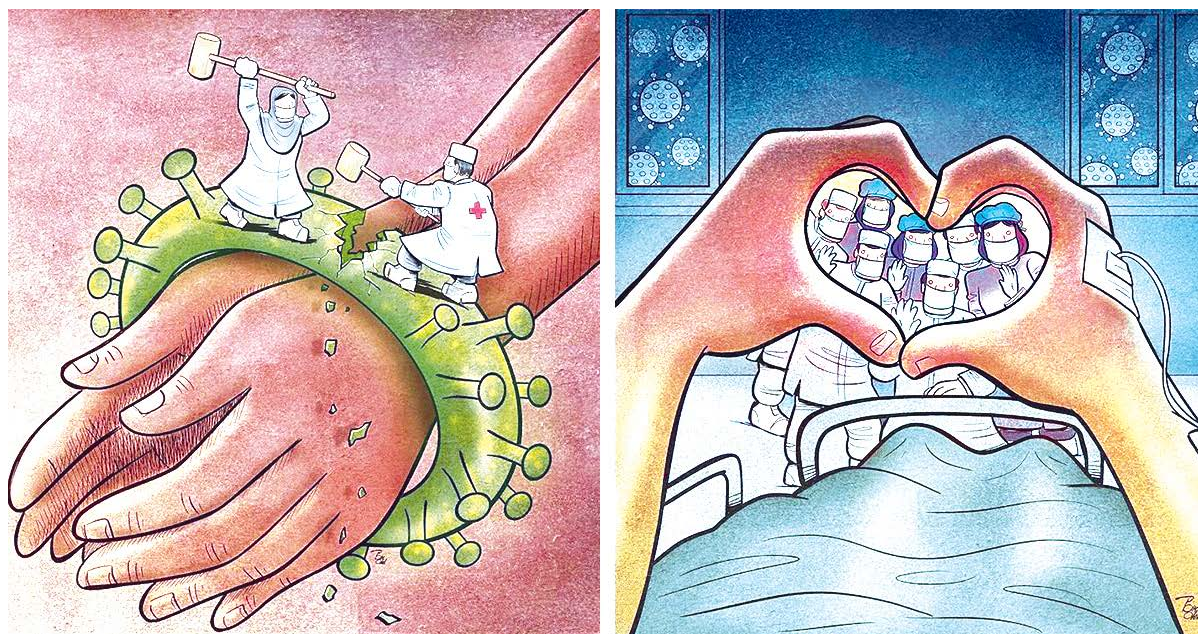


Рис.24. «Мир еще не знал такой веселой пандемии», 2020.

Перевод внешней по природе, неопределенной по масштабу (особенно – на первом этапе) и последствиям, внезапной и вследствие этого демобилизующей угрозы (эпидемия коронавируса) в тревожащий, вызывающий напряжение, вынужденный, но компонент повседневной, жизни

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

людей, освоение нового пространства бытия (в трагической, трагикомической, юмористической смеховой, пародийной форме) - это функция, которую сознательно (и бессознательно) в условиях пандемии выполняет искусство в любых его формах (от классики до лубка, от граффити до интернет-мемов, наивного и семейного видео).

Выводы. Изобразительное искусство – область чувств и настроений в форме их непосредственного переживания. Выразить их, а не описать способно только искусство, но и «заразить» нас ими, внушить их нам – вот, что может искусство и ничто иное. Мирочувствование искусства происходит благодаря диалогу, событийности. При этом искусство воспринимается не просто как внешнее для человека, а как пережитое, как часть «Я» личности. Искусство напрямую воздействует на человеческие чувства, на чувства, наполненные разумом, но на этом действие искусства не прекращается. Через чувства – «ворота искусства», искусство влияет на весь духовный мир личности. В периоды эпидемии искусство становится важной сферой межличностного общения, диалога – «от личности к личности», выражением социальных чувств, способом социализации и гуманизации человека. Искусство способно очищать (катарсис) чувственный мир, корректировать его направленность, поэтому без чего невозможно представить полноценную жизнь человека, в том числе в условиях пандемии.

Библиографический список:

1. Альфред Хичкок. Неординарная личность и гениальный режиссёр. [Электронный ресурс].- URL: <https://stoneforest.ru/look/culture/movies/alfred-hitchcock/> (дата обращения 19.10.2020)
2. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.- 167 с. [Электронный ресурс].- URL: <https://www.litmir.me/br/?b=53048&p=1>. (дата обращения 7.09.2020).

3. Бергсон, А. Творческая эволюция. – М., 2019.- 210 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.litres.ru/anri-bergson/tvorcheskaya-evoluciya->. (дата обращения 19.10.2020).
4. Бойцы с коронавирусом: художники нарисовали душевные картины про медиков. [Электронный ресурс].- URL: <https://fishki.net/3274320-bojcy-s-koronavirusom--hudozhniki-narisovali-dushevnyie-kartiny-pro-medikov.html>. (дата обращения 17.09.2020).
5. Бэнкси (Banksy). [Электронный ресурс].- URL: <https://crossarea.ru/street-art/artists/banksy/>. (дата обращения 17.09.2020).
6. Весь мир в горошек. Гений Яёи Кусамы (Yayoi Kusama). . [Электронный ресурс]. – URL: <https://granquin.livejournal.com/57854.html>. (дата обращения 9.10.2020).
7. Воронин, Д. Современный стрит-арт в работах Бэнкси и его влияние на социальную среду. [Электронный ресурс].- URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d9e3e07bc251400b1190385/sovremennyi-stritart-v-rabotah-benksi-i-ego-vliianie-na-socialnuiu-sredu-5db826d33d873600b0a4d3f9>. (дата обращения 9.10.2020).
8. Выготский, Л.С. Психология искусства. – М., 2018.- 190 с. [Электронный ресурс].- URL: <https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva-> (дата обращения 9.10.2020).
9. Гарин, И. Удивительный мир Эдварда Мунка. [Электронный ресурс].- URL: <https://proza.ru/2019/08/11/272>. -(дата обращения 7.10.2020).
10. Где впервые в истории человечества случилась эпидемия чумы? [Электронный ресурс].- URL: https://yandex.ru/q/question/society/gde_vpervye_v_istorii_chelovechestva_24658275/?utm_source=yandex&utm_medium=wizard&answer_id=bf89876b-70e5-474a-af07-cc7014165ed7#bf89876b-70e5-474a-af07-cc7014165ed7. (дата обращения 9.10.2020).

11. Десять картин Эгона Шиле которые нужно знать. [Электронный ресурс].- URL: <https://zen.yandex.com/media/cantatas/10-kartin-egona-shile-kotorye-nujno-znat-5c896fe7d92ee700b306fd17> (дата обращения 19.10.2020).
12. Двое лондонцев открыли крошечную арт-галерею для домашних грызунов (с «Моной Лизой» и «Криком»!). [Электронный ресурс].- URL: <https://rtvi.com/takoe2/art-for-peschanki/>. (дата обращения 19.10.2020).
13. Дюран, Жильбер Антропологические структуры воображаемого. [Электронный ресурс].- URL: <https://music-education.ru/zigmund-frejd-o-prirode-hudozhestvennogo-tvorchestva//> (дата обращения 19.10.2020).
14. Забелина, Е.Ю., Феньвеш, Т.А. - Отношение к смерти и религиозное сознание молодежи // Философская мысль. – 2019. -№ 1. – С. 70 – 76. [Электронный ресурс].- URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28039. (дата обращения 19.10.2020).
15. Зигмунд Фрейд о природе художественного творчества. [Электронный ресурс].- URL: <https://music-education.ru/zigmund-frejd-o-prirode-hudozhestvennogo-tvorchestva/>.(дата обращения 17.09.2020).
16. Искусство во времена коронавируса. [Электронный ресурс].- URL: <https://aurora.edu/museum/virtual-experiences/online-exhibits/art-in-the-time-of-coronavirus.html> .(дата обращения 17.09.2020).
17. Искусство во время пандемии: как COVID-19 вдохновляет Бэнкси, Шепарда Фейри и Яеи Кусаму. [Электронный ресурс].- URL: .(дата обращения 17.09.2020).
18. Испанский грипп. [Электронный ресурс].- URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 17.09.2020).
19. «История одного шедевра». «Преждевременное погребение», Антуан-Жозеф Вирц. [Электронный ресурс].- URL: https://vk.com/wall-107232016_18317. . (дата обращения 01.11.2020).

20. Как пережить коронавирус: Фотопроект об альтернативных антивирусных масках. [Электронный ресурс].- URL: <https://officiel-online.com/all-news/max-siedentopf-showed-photoproject-about-coronavirus/>. (дата обращения 19.10.2020).
21. Кастер, Г. Коллаборация, искусство и субкультуры. [Электронный ресурс].- URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/8/article/81>. (дата обращения 19.10.2020).
22. Мальро, А. Орешники Альтенбурга. [Электронный ресурс].- URL: <https://www.livelib.ru/author/184485-andre-malro>. (дата обращения 19.10.2020).
23. «Мы для них переносчики смерти»: Последнее интервью Кита Харинга. [Электронный ресурс].- URL: <https://zen.yandex.ru/media/spid.center/my-dlia-nih-perenoschiki-smerti-poslednee-interviu-kita-haringa-5bac006ae43d4500aa644f16>. (дата обращения 19.10.2020).
24. Никифорова, В. История карантин, или Как наши предки спасались от эпидемий. [Электронный ресурс].- URL: <https://www.ridus.ru/news/326748>. (дата обращения 01.11.2020).
15. Павлова, В. Искусство и пандемия: как художники реагировали на эпидемии своего времени [Электронный ресурс].- URL: <https://www.buro247.ru/culture/arts/10-apr-2020-kultura-art-pandemiya.html>. (дата обращения 01.11.2020).
26. Пугающие медицинские иллюстрации 19 века. [Электронный ресурс].- URL: <http://www.qwrt.ru/news/2091>. (дата обращения 01.11.2020).
27. Ренессанс современности в работах Аллы Мингалёвой. [Электронный ресурс].- URL: <https://bugaga.ru/interesting/1146766869-renessans-sovremennosti-v-rabotah-ally-mingalevoy.html>. (дата обращения 01.11.2020).
28. Темные стороны русских нравов. [Электронный ресурс].- URL: <https://ngasanova.livejournal.com/2676537.html>. (дата обращения 01.11.2020).
19. «Триумф смерти»: странные сюжеты картин. [Электронный ресурс].- URL: https://zen.yandex.ru/media/gadkaya_moda/triumf-smerti-strannye-siujety-kartin-5d668932c49f2900ac67e101. (дата обращения 01.11.2020).

30. Художники и коронавирус: видеопроект на тему социального дистанцирования. [Электронный ресурс].- URL: <https://www.interior.ru/art/8898-hudozhniki-i-koronavirus-videoproekt-na-temu-sotsialinogo-dstantsirovaniya.html>. (дата обращения 01.11.2020).
31. Художник, прославившийся скульптурами заспиртованных животных, помогает медикам и голодающим. [Электронный ресурс].- URL: <http://iz.com.ua/zaporoje/samyiy-bogatyiy-hudozhnik-mira-sdelal-radugu-v-podderzhku-medikov-foto>. (дата обращения 01.11.2020).
32. Художник-тракторист Дарио Гамбарин. [Электронный ресурс].- URL: <https://dormidontesq.livejournal.com/433466.html>. (дата обращения 01.11.2020).
33. Шепард Фейри: арт-революционер или коммерческий дизайнер? [Электронный ресурс].- URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/1247-shepard-feyri-art-revolyutsioner-ili-kommercheskiy-dizayner>. (дата обращения 01.11.2020).
34. Эпидемии в искусстве. [Электронный ресурс]. - URL: <https://zen.yandex.ru/media/bisartgallery/epidemii-v-iskusstve-5e78f882453f501642869356>. . (дата обращения 01.11.2020).
35. Illustrations Highlight Bravery of Healthcare Professionals During Coronavirus Pandemic. [Электронный ресурс].- URL: <https://mymodernmet.com/alireza-pakdel-coronavirus-illustrations/>. (дата обращения 01.11.2020).

Оригинальность 91%