

УДК 378

***МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОПЕДЕВТИКА» В ДИЗАЙНЕ***

Солуданова Т.Е.

ст. преподаватель,

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,

г. Пенза, Россия

Аннотация

В статье рассматривается постановка методических задач, ограничительные условия и требования при выполнении упражнений студентами-дизайнерами. Также указывается важность освоения, в рамках учебной дисциплины общих базовых средств композиционно - художественного формообразования и включения их в начальный этап обучения профессии.

В статье использованы работы студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», по дисциплине «Пропедевтика».

Ключевые слова: пропедевтика дизайна, основы композиции, композиционно-художественное формообразование в дизайне, студенты-дизайнеры.

***METHODOLOGICAL BASES OF TEACHING THE DISCIPLINE
"PROPEDEUTICS" IN DESIGN***

Soludanova T.E.

Senior tutor,

Penza State University of Architecture and Construction

Penza, Russia

Annotation

The article discusses the formulation of methodological problems, restrictive conditions and requirements when performing exercises by design students. The importance of mastering, within the framework of the academic discipline, the general basic means of compositional and artistic shaping and their inclusion in the initial stage of teaching the profession is also indicated.

The article uses the work of students studying in the direction 54.03.01 “Design”, in the discipline “Propaedeutics”.

Keywords: propaedeutics of design, basics of composition, compositional and artistic shaping in design, design students.

Пропедевтика как современная дисциплина прошла долгий путь становления и апробации. Её основы были заложены в начале 20 века в Баухаузе (Высшая школа промышленного искусства). Идея пропедевтики в программе Баухауза занимает первостепенное положение, ее разработал и внедрил один из основателей и директор Баухауса, Вальтер Гропиус [1]. Под руководством выдающихся художников и педагогов Иоханеса Иттена, Ласло Мохоль-Надя, Джозефа (Йозефа) Альберса постепенно сформировалась методическая основа композиционно-художественного курса «Пропедевтика – основы композиции».

Термин «пропедэвтика», переводится с греческого как «предварительно обучаю». В процессе подготовки студентов направления «Дизайн» дисциплина «Пропедевтика» является одной из базовых и является предварительным вводным курсом, систематически изложенным в сжатой и элементарной форме. Учебный курс состоит из теоретической и практической части. Теоретический материал подается в виде лекций, сопровождаемых презентациями с иллюстративным материалом. Практические занятия являются важнейшими для приобретения первоначальных композиционно-

художественных знаний. Творческие композиционные задания развивают художественно-образное мышление и фантазию студента. Причем, постановка задания, формулирование условий и ограничений при выполнении его является важнейшей методической задачей обучения. В таких ограничениях студенту легче понять эстетику и гармонию композиции, развить творческие способности и приобрести практические навыки в области композиционного-художественно формообразования в дизайне [1]. Исследования, проведенные Д.Л. Мелодинским позволяют выделить два основных типа композиционных заданий: задания, в которых содержится указание следовать определенному способу получения композиции и задания, в условиях которых содержится характеристика композиции и ограничиваются формальные средства. Композиционные упражнения первого типа определяют способы решения композиции и тем самым развивают творческие навыки, смекалку и нестандартное мышление. Упражнения второго типа преследуют образовательные цели и формируют способности к освоению необходимых выразительных средств.

Задания на определенную композиционную тему направлены на решение отдельных композиционных задач [2]. При выполнении упражнений исключаются композиции сложные по форме и содержанию, также нежелательны композиции, содержащие много элементов, т.к. они усложняют решение композиционных задач, поставленных перед студентами.

Основными упражнениями, предложенными студентам – дизайнерам являются сочинение композиции с использованием заданных средств гармонизации: 1) ритм-метр, 2) симметрия - асимметрия, 3) статика-динамика, 4) контраст – нюанс, 5) масштабность, 6) модуль. При постановке задачи упражнения ограничиваются свойствами форм, их размеры и количество элементов (рис.1, 2).



Рис.1 – Пример упражнения «Ритм-метр»

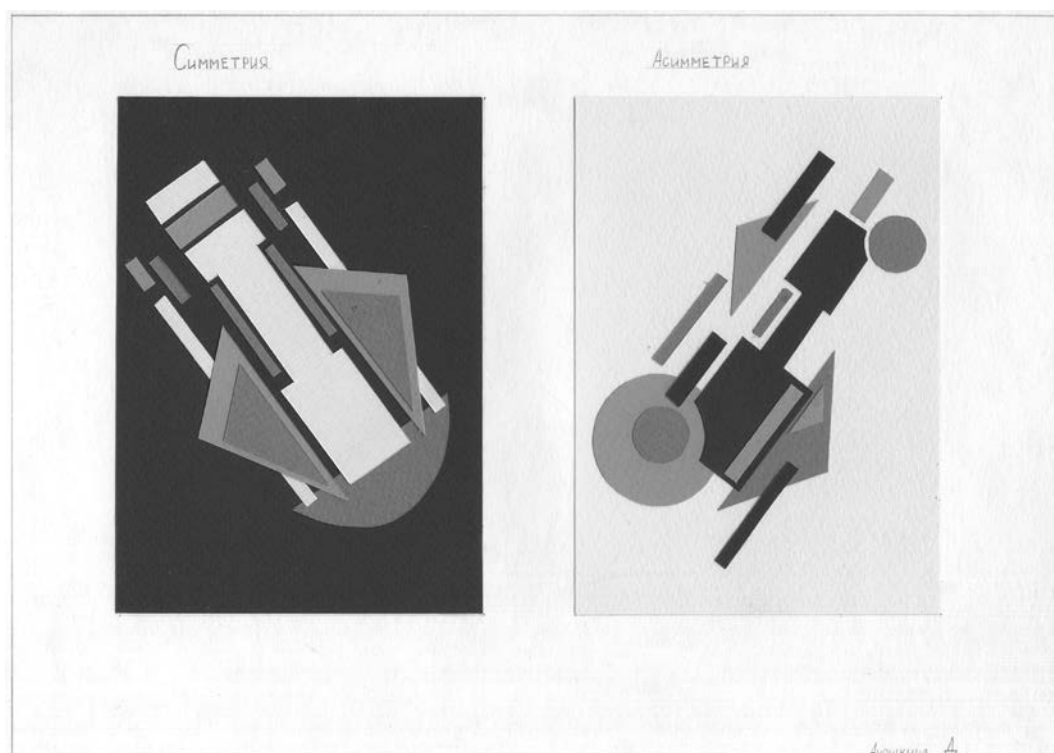


Рис.2 – Пример упражнения «Симметрия-асимметрия»

При выполнении упражнений на изучение средств гармонизации композиции студентам рекомендуется использовать технику аппликации. Методика выполнения композиций в цветной бумаге разработана Джозефом (Йозефом)

Альберсом. Достоинствами бумаги является большое разнообразие цветов и простота работы с ней. Студенты первого года обучения не всегда имеют навыки работы с тушью и гуашью. Бумага позволяет быстро и точно выполнять задуманные студентами композиции, исключая риск плохо покрашенных поверхностей, неудачно подобранных цветовых отношений (рис.3, 4, 5).



Рис.3 – Пример упражнения «Статика-динамика»

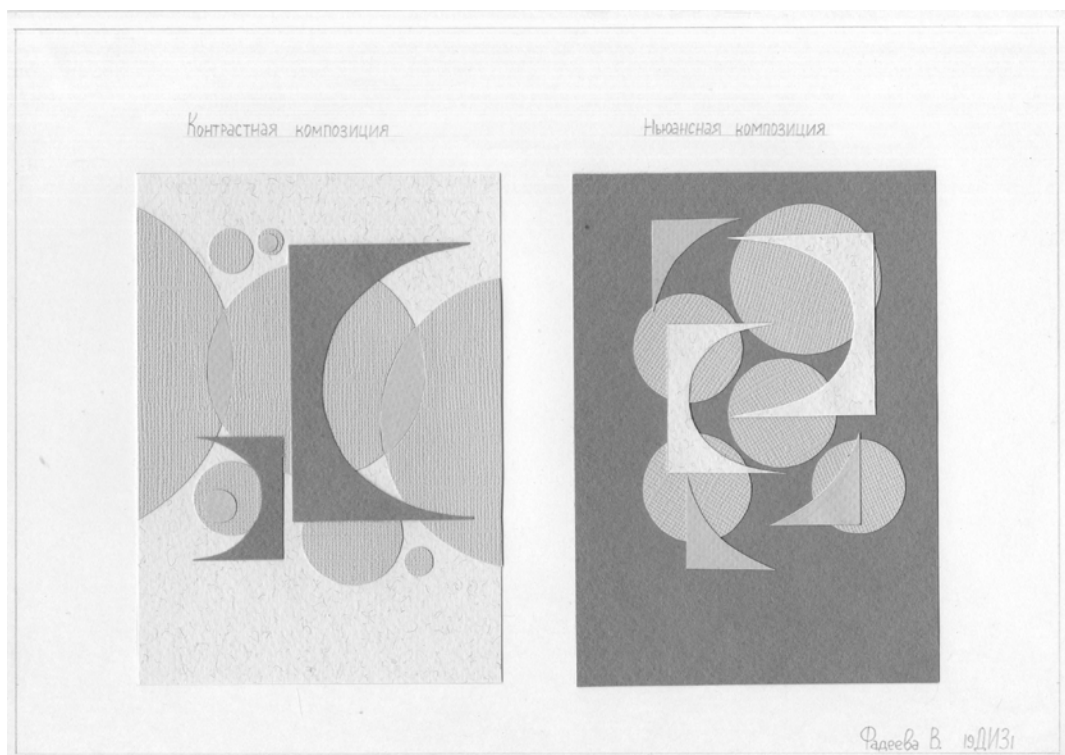


Рис.4 – Пример упражнения «Контраст-нюанс»

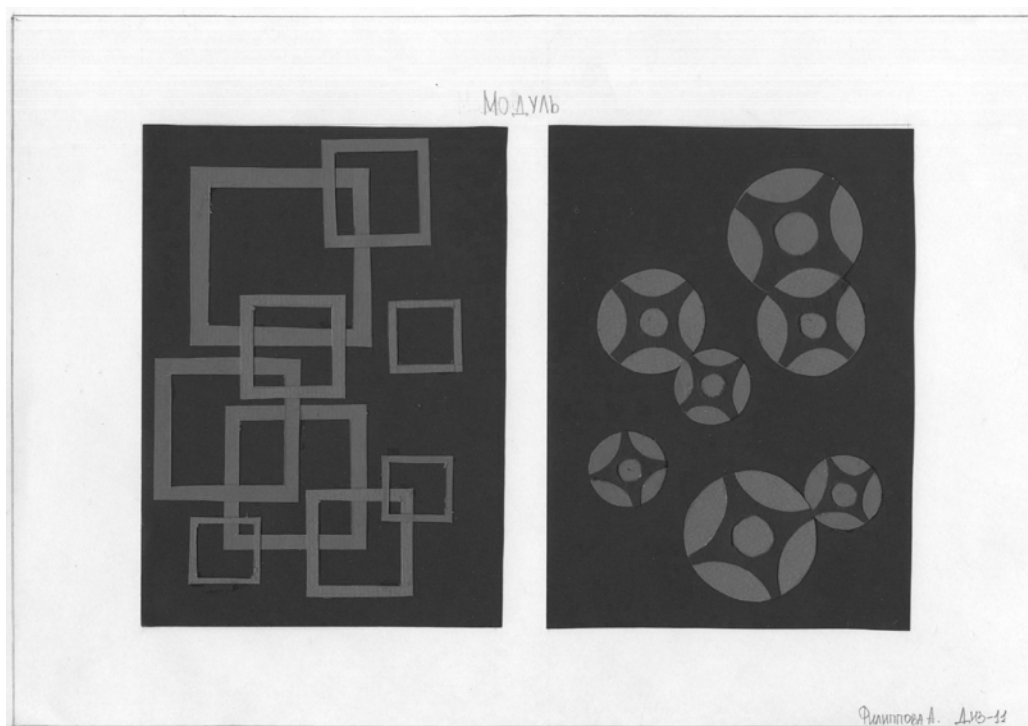


Рис.5 – Пример упражнения «Модуль»

В качестве материала для выполнения упражнений в технике коллаж используется полиграфическая продукция. В частности, при изучении

художественного средства построения композиции –пятна. Коллаж помогает научиться гармонично и выразительно применять в композиции различные тоновые отношения. При этом фрагменты полиграфической продукции не несут информационной нагрузки, а студенту важно отвлечься от конкретного содержания текста или изображения, чтобы воспользоваться только художественно-композиционным содержанием графической формы. Для создания яркой, художественной, авторской композиции достаточно применять простые геометрические фигуры в ограниченном количестве. При такой постановке задачи специально формируются ограничения, чтобы получить выразительную формальную композицию при минимуме художественных средств (рис.6).



Рис.6 – Пример упражнения «Коллаж»

Таким образом, внедрение описанных выше упражнений в процесс изучения дисциплины «Пропедевтика», уже на начальном этапе обучения позволяют заложить основы формирования у студентов-дизайнеров основных Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

средств композиционно - художественного формообразования, приемов и принципов построения композиции. В конечном итоге, описанные технологии приобретения композиционно-художественных знаний ориентированы на качественные изменения в способностях студентов и на их готовность к решению различных профессиональных задач художественно-проектной деятельности.

Библиографический список:

1. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Мелодинский Д.Л. // М.: Архитектура-С, 2004 – 312 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / Устин В.Б. // М.: АСТ: Астрель, 2007 – 239 с.

Оригинальность 83%