

УДК 373.5

**О ПУТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ  
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ**

**Джисоева А.Р.**

*д.пед.н., профессор,  
Северо-Осетинский государственный университет,  
Владикавказ, Россия*

**Джисоева Г.Х.**

*преподаватель,  
Северо-Осетинский государственный университет,  
Владикавказ, Россия*

**Джисоева А.Р.**

*преподаватель,  
Владикавказский многопрофильный техникум,  
Владикавказ, Россия*

**Аннотация**

В статье характеризуется суть личностных универсальных учебных действий, раскрывается потенциал их формирования при изучении повестей В.И.Царукаева «Я вернусь на рассвете» и «Каменный топор», рассказа В.Т.Тотрова «Улыбка Нано». Размышления над идейным смыслом произведений приводят школьников к заключению о непреходящем значении нравственных категорий как незыблемых основ человеческого общежития. Делается вывод о том, что подобная организация психолого-педагогического взаимодействия призвана обеспечить каждому учащемуся глубокое осмысление и адекватную оценку жизненных ситуаций и поступков людей, осознанное определение собственной жизненной позиции.

**Ключевые слова:** личностные универсальные учебные действия, ценностно-смысловая ориентация, психолого-педагогическое взаимодействие, идейный смысл, нравственная личность, нравственные категории, жизненная позиция.

***ABOUT WAYS OF FORMATION OF PERSONAL UNIVERSAL  
STUDY ACTIONS IN EDUCATIONAL PROCESS OF SCHOOL***

***Dzhioeva A.R.***

*Doctor of Sciences (Pedagogy), Professor,*

*North-Ossetian State University,*

*Vladikavkaz, Russia*

***Dzhioeva G.Kh.***

*Candidate of Sciences (Pedagogy), Associate Professor,*

*North-Ossetian State University,*

*Vladikavkaz, Russia*

***Dzhioeva A.R.***

*Teacher*

*Vladikavkaz multidisciplinary College*

*Vladikavkaz, Russia*

**Annotation**

The article characterizes the essence of personal universal study actions, reveals the potential of their formation while studying the stories "I'll be back at dawn" and "Stone axe" by V. I. Tsarukayev, the story "Smile of Nano" by V. T. Totrov. Reflecting on the ideal meaning of these works lead students to the conclusion about the enduring importance of moral categories as the unshakable foundations of human coexistence. It is concluded that such an organization of psychological and pedagogical interaction is designed to provide each student with a deep understanding and adequate assessment of life situations and actions of people, conscious determination of their own life position.

**Keywords:** personal universal study actions, value-meaning orientation, psychological and pedagogical interaction, ideal meaning, moral personality, life position.

Приоритетная направленность деятельности современной системы школьного образования состоит, как известно, в формировании у учащихся целостного представления картины мира и подготовке высокообразованных, интеллектуально развитых граждан. Особенно актуализируется в данной связи проблема формирования у школьников в процессе психолого-педагогического взаимодействия определенного комплекса личностных универсальных учебных действий (УУД) [1; 2], с помощью которых обеспечивается их ценностно-смысловая ориентация, состоящая в соотнесении поступков и событий с комплексом действующих этических принципов, владении моральными нормами и умении выделения нравственного аспекта поведения, нравственной самооценке, способности ориентироваться в сложной системе социальных ролей и межличностных отношений.

Рассмотрим частично суть и пути их формирования средствами изучения художественных произведений, в частности – повести осетинского писателя В.И.Царукаева «Я вернусь на рассвете».

Прочитав произведение и размышляя над его идейным содержанием, школьники под руководством учителя отмечают, что замечательный художник слова мастерски изображает воздействие войны на судьбы людей разных поколений, в особенности – детей, буквально переворачивая их внутренний мир. Такова, например, судьба маленького Шаухала – главного героя произведения, бесстрашного осетинского мальчугана, помогающего партизанам. Говоря о душевном состоянии мальчика, учащиеся отмечают, что ужасы войны в корне преображают его духовный мир. Обращаясь к тексту повести, они указывают, что, писатель, описывая переживания героя, передает его душевные терзания, смятение и тревогу, связанные с постижением жестокой правды жизни. Мальчик ужасом осознает, что пришло очень страшное время. Совсем рядом, здесь же, в его селе, расположились ненавистные фашисты, которые с удовольствием едят чужой хлеб, мучают людей и при этом веселятся. А что самое отвратительное – нашлись среди местных жителей, ранее уважаемых людей, предате-

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

ли, которые помогают врагам в их грязном деле... [4]. Острую душевную боль вызывает у Шаухала судьба пригнанных фашистами и запертых в здании школы пленных. Оттуда постоянно слышатся их стоны и плач. Немцы запрещают приносить им пищу... Как же можно так издеваться? Как можно из школы, построенной для ребят, сделать страшную тюрьму? [4].

Внимание школьников обращается на то, что события войны приводят к переоценке жизненных ценностей в сознании Шаухала, оттеняя разящую полярность его физического возраста и нравственных, душевных качеств, а гибель учителя Темира и Алыкки Царгусова мгновенно заставляют его повзрослеть. «Он смотрел вниз, и из глаз его капали самые горькие в его жизни — уже совсем не детские, а скупые, мужские слёзы» [4], - читаем в повести...

Решив отомстить врагам за любимых людей, Шаухал без колебаний направляется туда, где сосредоточено все зло, перевернувшее его мир. Руками юного героя – уже не маленького мальчика, а «отважного джигита» - совершается справедливое возмездие. В этой страшной, суровой, жесточайшей борьбе побеждает сильная, цельная, нравственная личность – к такому выводу приходят учащиеся на основе анализа идейного содержания повести.

Логическим продолжением данной работы, выполняемой в контексте развития у школьников личностных универсальных учебных действий как средства формирования их нравственно-смысловой ориентации, может быть изучение другого произведения В.И.Царукаева – повести «Каменный топор», главным героем которой является сверстник Шаухала - мальчик-подросток Ахбол, судьба которого тоже исковеркана войной. У других ребят есть отцы, матери, свой дом... А он, Ахбол, растёт сиротой. Отец его без вести пропал на фронте, мать умерла при его рождении. Кроме дяди Джамбóта и тёти Бутиán, у которых он живет, родных у него нет. Одинок он и в школе, среди одноклассников. Много обид и унижений приходится терпеть от «злорадного парня» Галау и его друга Бидзина, которые вечно дразнят, оскорбляют его. Даже когда играют в войну, Галау не пускает его в разведку. Говорит: "У тебя пиджачишко Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

такой старый, весь в заплатах, - собаки на тебя залают, и враг обнаружит отряд. Поэтому оставайся в тылу". А вот если нужен "язык", так обязательно им бывает Ахбол. Как-то, играя в допрос, Галау «как ударит его по голове деревянным ружьём - даже шишка вскочила... Эх, много горя испытал Ахбол из-за Галау! Почему он всё время старой курткой попрекает? Почему так часто любит повторять, что он, Ахбол, сирота, что его отец, наверно, изменник?» [4].

Душевную теплоту и моральную поддержку, которые так необходимы мальчику, он находит лишь в хижине доброго, никогда не унывающего, спокойного и рассудительного старика Гайто. Двое его сыновей тоже не вернулись с фронта. Но старик не падает духом, не теряет святой надежды, призывая к этому и мальчика. Может быть, они ещё придут - и Кайтмирза, отец Ахбола, и его два богатыря...

Благородный и мудрый человек понимает, как тяжело приходится его юному другу, сочувствует ему. Он просит Ахбола научить его грамоте вместо своего отца, который обещал это сделать до ухода на фронт, но не успел. Мальчик почувствовал себя нужным: ведь Гайто попросил его о помощи! Ему приятно выступать в роли учителя и помогать старшему другу. С этого момента и начинается самоутверждение главного героя, его внутренний рост. Значительно повышается авторитет Ахбола среди товарищей после схватки со змеей, из которой он выходит победителем. А когда подросток находит в себе силы сразиться со своим обидчиком Галау и по заслугам наказать его, защищая свое достоинство, товарищи начинают относиться к нему совершенно по-иному. Кульминационным моментом в развитии сюжета становится приезд журналиста и его рассказ о том, что произошло во время войны в подмосковной деревне Березки. Теперь и сам Ахбол, и все жители села узнают, что его пропавший без вести отец Темирбулатов Кайтмирза погиб смертью храбрых, совершив подвиг. Он – истинный герой, настоящий потомок богатырей-нартов!..

На основе анализа идейного смысла повести школьники под руководством учителя приходят к следующему выводу: тяжелые жизненные ситуации, Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

в которые попадает персонаж произведения, становятся для него суровой школой, помогают обрести уверенность в себе, осознать собственную значимость. Так решается писателем сложнейшая проблема самоутверждения, самоопределения юного гражданина, который из слабого, легко ранимого, беззащитного ребенка, оказавшегося в условиях труднейших жизненных обстоятельств и мужественно преодолевшего их, превращается в настоящую, сильную, негибкую, морально непобедимую личность.

Аналогичным образом организуется психолого-педагогическое взаимодействие в контексте формирования ценностно-смысловой ориентации с помощью личностных УУД при изучении произведения еще одного осетинского писателя – Р.Х.Тотрова. Это рассказ «Улыбка Нано», на страницах которого изображаются душевные переживания маленькой девочки – главной героини - в ее отношениях с огромным, многообразным, порой непонятным и даже мрачным окружающим миром.

При характеристике состояния Нано в начале рассказа и по мере развития сюжета внимание школьников обращается на сильнейшую изобразительную роль пейзажа, на мастерски используемые автором средства художественной выразительности, прежде всего - эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Школьники отмечают, что девочке страшно оставаться одной в большом темном доме. Она боится «нахохлившихся злых» гор, едва проглядывающих сквозь «зыбкий туман». Ей страшно даже плакать: вдруг они услышат, «сделают огромный шаг и наступят каменной лапой на селение» [3]. Под холодным проливным дождем Нино отправляется в Куртат к своей бабушке Дзго, которая не оставила бы ее одну в этом «страшном доме»...

Но скоро одиночество девочки заканчивается и страх проходит, потому что на пути ей встречается много хороших людей. Сначала это «соседский мальчишка» Батрадз, который, хотя ноги его скользят и подгибаются, тащит на себе Нано, затем «здоровенный парень» Хазби, вися под мышкой у которого

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

она уже не плачет, а весело «болтает ногами»... А в автобусе, согревшись за паузой веселого пассажира, где «было жарко, как в печке», Нино «сжалась в комочек и засмеялась. И все в автобусе засмеялись. Водитель обернулся и тоже засмеялся». И туман стал понемногу рассеиваться. И девочка снова видит горы, но теперь она не боится, что они растопчут всех каменными лапами [3]...

В конце рассказа мы видим уже совершенно другой пейзаж: тучи уходят, открывается красное вечернее солнце, с земли поднимается розовый туман. Соответственно меняется и настроение девочки. Нано улыбается, вспоминая своих добрых попутчиков. Улыбается Батрадзу и Хазби, старику, давшему ей леденец в автобусе, и кондукторше, и водителю, и всем, всем людям...

Работа с текстом, анализ эпизодов произведения помогают учащимся ответить на поднимаемые автором и задаваемые учителем вопросы. Почему эти люди помогают Нано? Как ведут себя окружающие в тот момент, когда подъехал автобус? Как ведут себя водитель, кондукторша, пассажиры? Почему? Ждут ли они благодарности за свои поступки? В каких строках рассказа выражается его главная мысль? Чему учит читателей автор произведения? А учит он видеть мир людей доброжелательным и благодушным, любящим и приветствующим каждого входящего в него. Только надо отвечать ему взаимностью: добрыми делами и поступками, нравственным поведением.

Так размышления над содержанием и идейным смыслом изучаемых художественных произведений приводят школьников к выводу непреходящем значении нравственных категорий как незыблемых основ человеческого общежития. Это призвано обеспечить глубокое осмысление учащимися жизненных ситуаций и поступков людей, возможность осознанного осуществления каждым индивидом собственного нравственного выбора, исходя из богатейшего арсенала общечеловеческих ценностей и формирующейся на их основе личной жизненной позиции.

### **Библиографический список**

1. Бесаева А.Г. Формирование нравственно-этической ориентации школьников при изучении художественного произведения / А.Г. Бесаева, И.М. Дзудцов, Р.Ш. Халидова // Синергия наук. - 2017. - № 17. -С. 1380-1386.
2. Джиева А.Р. Формирование нравственно-этической ориентации школьников в контексте реализации личностных универсальных учебных действий / А.Р.Джиева // Синергия наук. - 2018. - № 20. - С. 954-959.
3. Тотров Р.Х. Духовная музыка. (Рассказы и повесть) / Р.Х.Тотров. - М.: Современник, 1973. -293 с.
4. Царукаев В.И. Я вернусь на рассвете / В.И.Царукаев. - М.: Детская литература, 1967. – 146 с.

*Оригинальность 95%*