

УДК 711.52.025

***ФОРМИРОВАНИЕ ЗАПОВЕДНОЙ ЗОНЫ «УЛИЦА КЛЮЧЕВСКОГО»
В ГОРОДЕ ПЕНЗЕ***

Волкова Т.Ф.

доцент,

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,

Пенза, Россия

Аннотация

В статье представлен анализ исторического квартала в зоне влияния памятника культуры Дом-музей Ключевского, особенностей его размещения в структуре исторического центра города Пензы, пешеходных зон и траекторий движения. Представлен историко-архитектурный анализ квартала, построек исторического значения, способных сохранить аутентичность среды. Предложен вариант (проект) реконструкции среды с учетом сохранения исторической составляющей, современных подходов к регенерации среды.

Ключевые слова: сохранение исторической среды, историко-культурное наследие, охранное зонирование, объединенная охранная зона, музейный комплекс, проектное предложение.

***FORMATION OF THE RESERVED ZONE "KLYUCHEVSKY STREET" IN
THE CITY OF PENZA***

Volkova T.F.

Associate professor,

Penza state university of architecture and construction,

Penza, Russia

Annotation

The article presents an analysis of the historical quarter in the influence zone of the cultural monument Klyuchevsky House-Museum, the features of its placement in the structure of the historical center of Penza, pedestrian zones and trajectories. The historical and architectural analysis of the quarter, buildings of historical significance that can preserve the authenticity of the environment is presented. A variant (project) of the reconstruction of the environment is proposed taking into account the preservation of the historical component, modern approaches to the regeneration of the environment.

Keywords: preservation of the historical environment, historical and cultural heritage, security zoning, integrated security zone, museum complex, project proposal.

В условиях увеличения темпов строительства в крупных городах страны, особое значение приобретает разработка стратегии реорганизации и обновления городской среды с учетом сохранения архитектурно-художественного и историко-культурного наследия. Прежде всего это касается территории центров исторически сложившихся городов, где сосредоточена основная масса исторических, культурных и архитектурных памятников [1; 2]. Ситуация носит критический характер: обладая высоким историко-культурным потенциалом, городские центры плохо приспособлены для современных преобразований. Однако привлечение инвестиций в реконструкцию среды центральных территорий часто приводит к неоправданному строительству зданий и сооружений, диссонирующих со сложившейся средой, способных нарушить образ и стилистическое единство исторически сложившейся застройки. Происходит интервенция современной архитектуры в историческую городскую среду. Решение проблемы – в необходимости разработки стратегии регенерации исторической среды в масштабах города и в проектировании фрагментов этой среды с учетом современных требований [2; 3; 4].

В Пензе сохранение культурного наследия сводится к следующим позициям: - постановке объектов на учет в реестр (федеральный и местный) памятников истории, культуры и архитектуры (в настоящее время государственный свод памятников истории и культуры находится в стадии формирования);

- выявлению границ охранной зоны;
- определению её типа и режима содержания и использования;
- выделению границ возможной объединенной охранной зоны и определению режимов использования её частей [8; 9].

Согласно закону № 73 ФЗ «Об объектах культурного наследия», все объекты культурного наследия в стране, все памятники регионального и федерального значения, должны иметь проекты зон охраны, которые определяют, что можно строить и реконструировать рядом с памятником, а что нельзя, и на каком расстоянии от памятника действуют подобные правила [8].

В начале октября 2016 года вступил в силу новый закон № 95 ФЗ от 5 апреля 2016 г., который внес серьезные изменения в ситуацию с охраной объектов культурного наследия, установив для них «защитные зоны», в пределах которых запрещается возводить и реконструировать объекты капитального строительства (от 100 до 200 метров от границ памятника (ансамбля) в городской черте и от 200 до 300 метров вне города). На территории сопряженной с объектом культурного наследия в его исторической среде может быть установлена одна или несколько зон охраны (охранная зона; зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности; зона охраняемого природного ландшафта) [9].

В целях единовременного обеспечения сохранности нескольких объектов культурного наследия в их исторической среде, возможно установление объединенной охранной зоны с единой зоной регулирования застройки и хозяйственной деятельности и общей зоной охраняемого природного ландшафта (обособленную зону охраны объектов культурного наследия) [8; 9].

Одним из первых объектов наследия, сохранившихся в городе Пензе, в обновляемый единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации был включен Дом-музей В.О.Ключевского и несколько соседних жилых деревянных построек, образующих единый средовой комплекс [6; 7].

В состав музейного комплекса входят: мемориальный дом, в котором с 1851 по 1861 годы жил русский историк В. О. Ключевский, дом соседей Шевирёвых, находившийся в непосредственной близости, и флигель, расположенный на усадьбе (рис. 1) [6; 7]. Оба дома были специально соединены переходом. Рядом с домом-музеем сохранилась городская деревянная застройка XIX – начала XX века. Улица, на которой расположены эти объекты, носит название «Улица Ключевского» и расположена в буферной (пограничной) части исторического центра г. Пензы (рис.2). Предполагается в зоне влияния памятника организация заповедной зоны под тем же названием - «Улица Ключевского».



Рис.1 - Дом – музей В.О. Ключевского (современное состояние)

На территорию памятника «Дом-музей В.О.Ключевского» предусмотрено наложение охранной зоны консервации, музейфикации, реставрации и

реконструкции с режимом содержания – консервация, который предполагает сохранение всех параметров объекта на основе принципа исторической стилизации [1; 3; 9].

На территории памятников соседних жилых домов конца XIX- начала XX веков предполагается наложить охранную зону консервации, музеефикации, реставрации и реконструкции с режимом содержания – регенерация, который предлагает восстановление всех параметров объектов на основе ретроспективного подхода [1].

На часть территории квартала улицы Ключевского предлагается наложить зону регулирования застройки с режимом содержания - реновация. Рекомендуются восстановление параметров застройки, при этом необходимо соблюдать традиции места застройки, предлагающие проектирование в «традиционном духе» [1; 4].

На остальную территорию квартала предлагается наложить зону регулирования застройки 2 типа с возможностью нового строительства на внутриквартальных территориях на базе инновационного подхода и регулированием высотных параметров застройки на основе визуального анализа силуэта, а также модернизации застройки по оставшемуся периметру квартала с регулированием высотно-силуэтных параметров и визуальных раскрытий перспектив.

Зона проектирования вблизи объекта культурного наследия, в связи с федеральным законом, накладывает жесткие рамки для ведения преобразований. В диапазоне 100 метров от дома - музея В. О. Ключевского - охранная зона, где запрещено строительство. Реконструкция и реставрация ценной исторической застройки должны проходить без изменения ее внешнего вида, размеров и пропорций [9].

На улице Ключевского границы объектов культурного наследия накладываются друг на друга и сливаются, что обусловлено высокой плотностью объектов культурного наследия. Поэтому для улицы и прилегающей территории

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

квартала предлагается создать объединенную зону охраны объектов культурного наследия [9]. При этом отсчеты для регулирования застройки в этой зоне будут откладываться не от границ каждого объекта из реестра, а от границ всей исторической зоны. В данной ситуации уместно вести речь о таком градостроительном подходе, как скрытая реконструкция, при котором преобразования и функциональное насыщение касаются в первую очередь внутриквартальных территорий с сохранением облика исторической среды. Строения, которые не имеют исторической ценности (поздние пристрои, сараи, гаражи и т.д.) предлагается снести, чтобы освободить места под новые функции.

Стоит отметить, что все вмешательства в историческую зону могут проводиться только с разрешения органами исполнительной власти и по согласованию с органами охраны памятников Федерального значения [8].

Анализ квартала представлен в виде схем.

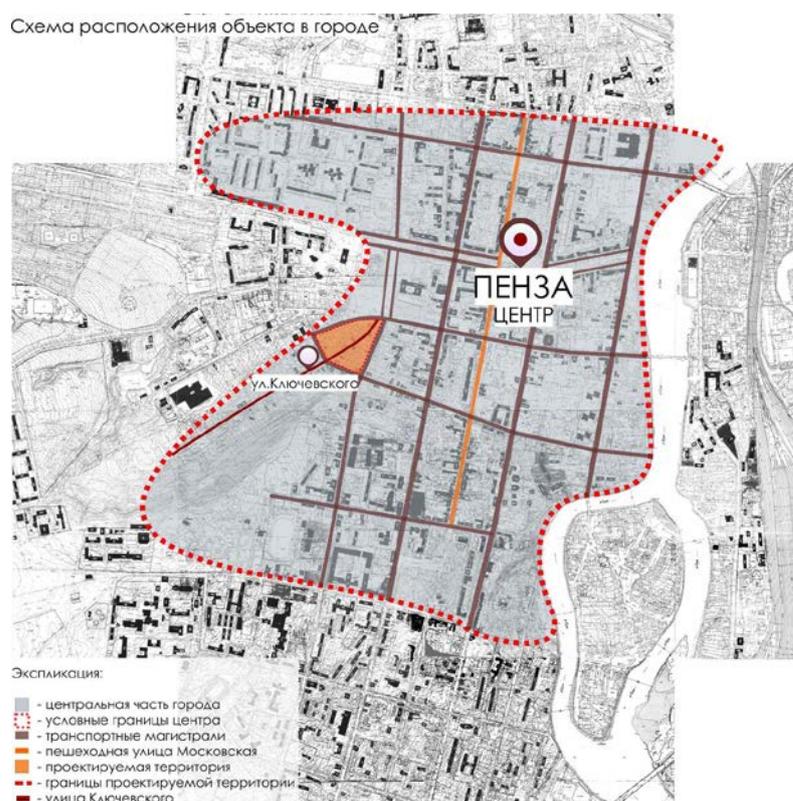


Рис.2 - Схема расположения квартала в структуре центра города

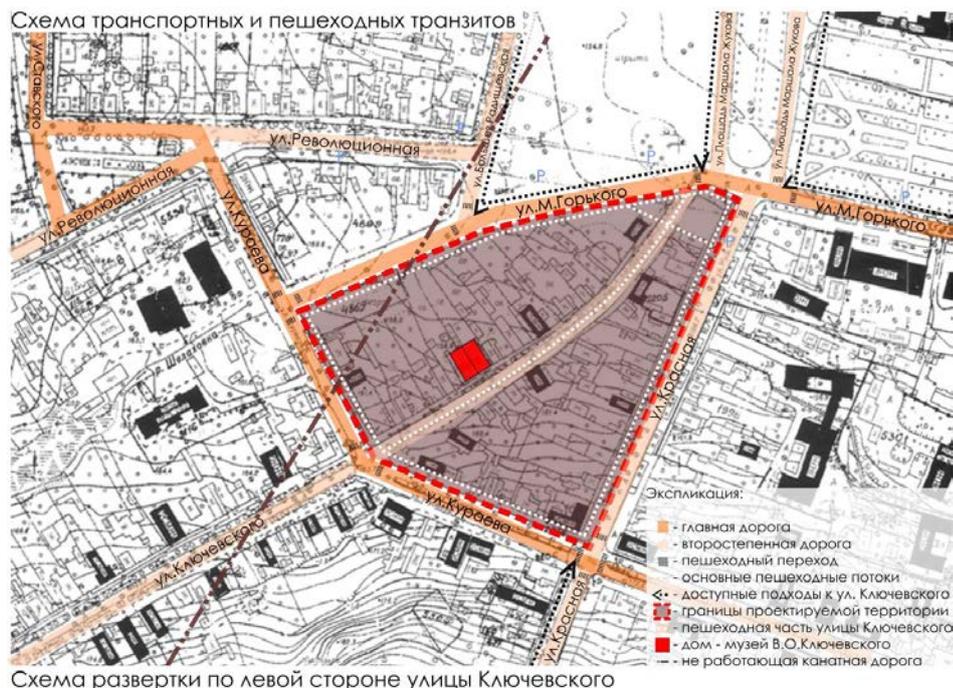


Рис.3 - Схема транспортных и пешеходных потоков в зоне квартала

Городские магистрали окружающих улиц являются границами проектирования и образуют треугольный квартал с ул. Ключевского в центре (рис. 3).

Улица имеет хорошую транспортную и пешеходную доступность и удачно вписывается в существующие пешеходные зоны центра города (рис.4, 5).

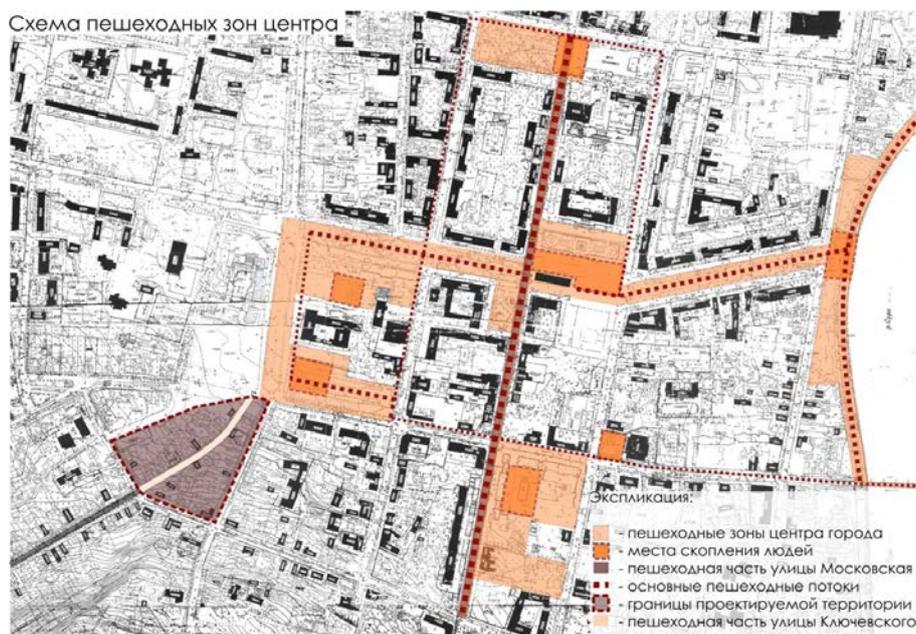


Рис.4 - Схема места квартала в структуре пешеходных зон центра

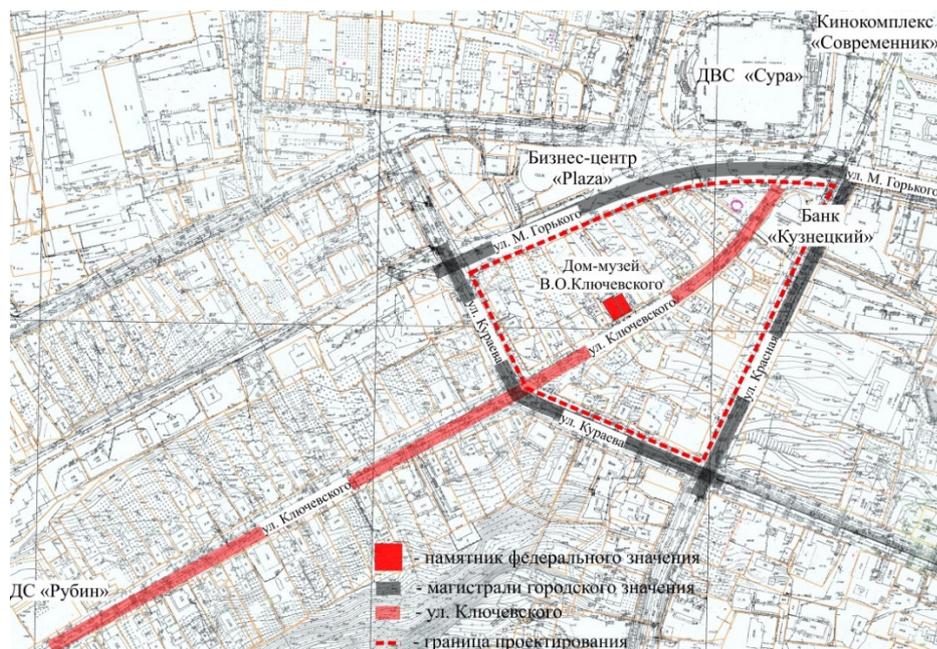


Рис.5 - Зона квартала и музея с расположенными рядом городскими объектами и магистралями

Территория имеет ярко выраженный рельеф с перепадом в 15 метров. Самая низкая точка –перекресток ул. М. Горького и ул. Красная – северо-восточная часть, самая высокая точка –перекресток ул. Красная и ул. Кураева – южная часть (рис. 6).

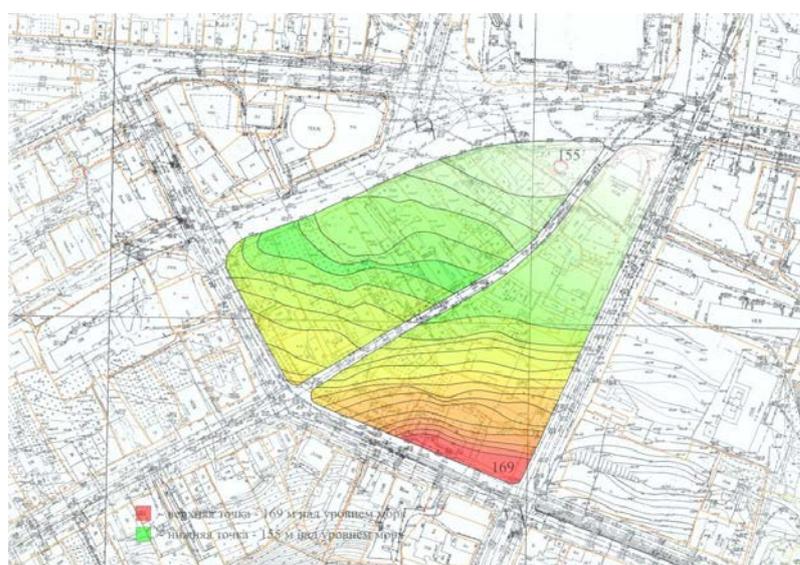


Рис.6 - Схема рельефа

В основном эта территория с малоэтажной застройкой конца XIX – начала XX века. Строения преимущественно деревянные не огнестойкие в 1-2 этажа, встречаются строения смешенного типа (1 этаж - огнестойкий, 2 этаж –не огнестойкий) и огнестойкие «новоделы» (рис. 7). Некоторые жилые дома, а также строения могут в обозримом будущем быть включены в охранный реестр [8].

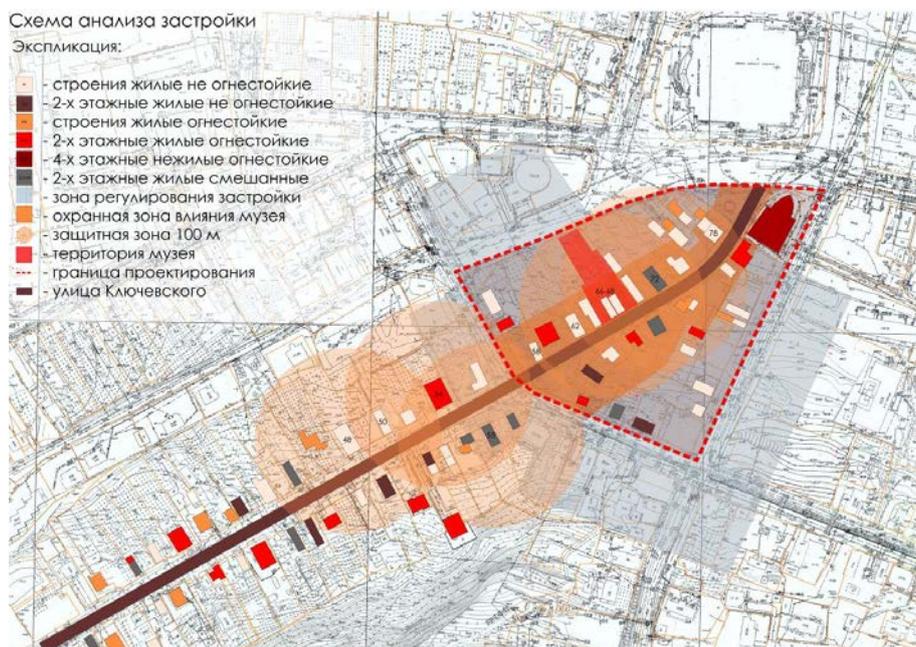


Рис.7 - Схема анализа существующей застройки

Проектное предложение по заповедной зоне «Улица Ключевского» предполагает оформление среды в духе XIX-XX в. с учетом современных подходов к организации и дизайну исторической среды и инвестиционной привлекательности для частного бизнеса: кофейни и сувенирные лавки, рестораны и бутик-отели в историческом стиле, частные мастерские и офисы и т.п. [1; 4]. Уютные зеленые общественные пространства, пронизывающие квартал в разных направлениях, станут площадками для отдыха, проведения небольших культурных мероприятий, мастер-классов, выставок и концертов (рис. 10).

Чтобы улица смотрелась цельно и композиционно завершенной было решено оставить строения в духе того времени – деревянными, покрыть крыши красной металлочерепицей и окрасить рамы окон в белый цвет. Для придания большей парадности и регулярности на протяжении всей улицы было решено использовать линейные объекты в современном стиле: палисадники перед домами, фонари, информационные стенды, скамьи, урны и т.д. Параллельно оси улицы отбиты газоны с обеих сторон, на которых имеются не регулярные насаждения (по проекту деревья стоит досадить в нужных местах, это подчеркнет линейность улицы) (рис. 8, 9).



Рис.8 - Вид на пешеходную часть улицы Ключевского



Рис.9 – Генеральный план заповедной зоны – квартала
(проектное предложение)

В южной части квартала организована регулярная парадная планировка, что обусловлено расположением на ее территории дома-музея Ключевского – памятника федерального значения, а в северной части - из-за выраженного уклона, организована более свободная пейзажная нерегулярная планировка (рис. 9). Главный объект заповедной зоны - музей В. О. Ключевского - задает центральную ось, которая проходит по всей территории и соединяет все части комплекса, нанизывая на себя различные функции и зоны. В южной части проложена дополнительная ось, параллельная улице Ключевского. Пересечение осей образуют площадки перед музеем и позади него, тем самым выделяя его из общей застройки по красной линии (рис. 9,10).

За входной группой расположена «Зона качелей». На пересечении центральной и дополнительной оси, параллельной улице Ключевского, образуется ромбовидная площадка, на которой располагается навигационный арт-объект «Стопка книг» с указателями и организованы места для отдыха посетителей (рис. 10, 11).

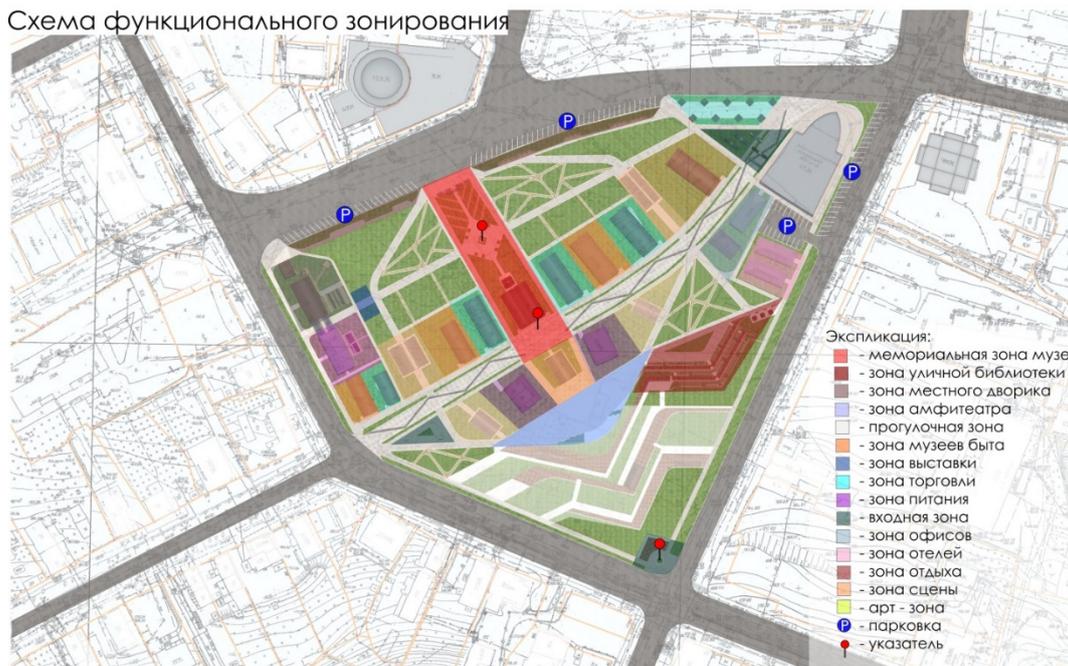


Рис.10 - Схема функционального зонирования заповедной зоны – квартала

В южной части квартала, имеющей выраженный сложный рельеф, сделано террасирование с включением на него обзорных площадок, прогулочных дорожек и зон отдыха с навесами. На самой высшей точке территории располагается смотровая площадка, с которой открывается вид на квартал и центр города. Площадка оснащена указателями и уличным обзорным биноклем.

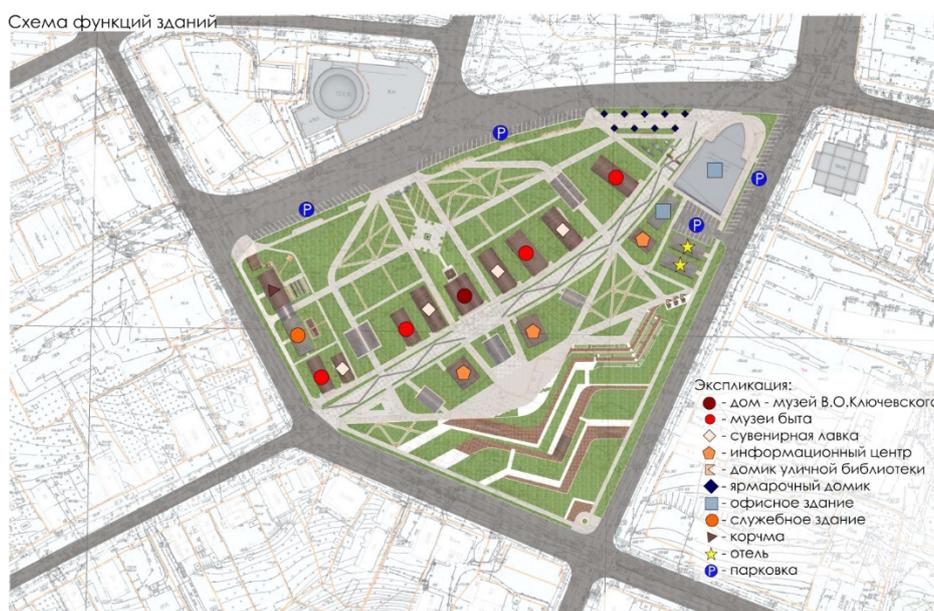


Рис.11 - Схема размещения функций в зданиях квартала

В верхней части по центральной оси дома-музея организована крытая стационарная сцена с амфитеатром на открытом воздухе, для проведения культурных мероприятий разного уровня. На фасадах соседних домов размещены экраны для просмотра фильмов и программ в рамках различных мероприятий (10).

На пешеходной улице Ключевского здания приобрели новые функции (за исключением дома-музея В. О. Ключевского). В некоторых домах по левой стороне организованы музеи быта разных народов, проживающих на территории Пензенской области (музеи русского, татарского и мордовского быта). Музеи было решено разместить в домах, которые могут попасть в охранный реестр и в одном из памятников регионального значения, для сохранения и поддержания функционирования этих зданий (рис. 7). В остальных домах по левой стороне расположились сувенирные лавки, тематические выставки и магазины. По правой стороне улицы располагаются административные офисные здания и информационные центры. Сохранившиеся дома по соседним улицам также приобрели новые функции: кафе, мини-отели и т. п. (рис. 11)

На месте снесенных зданий по улице Ключевского, для того чтобы воссоздать исторический дух улицы, не нарушая ее структуры, установлены арт-объемы, абрисы которых напоминают об утраченной застройке. Это крытые навесы в виде домов, которые соответствуют объему и этажности утраченных на этом месте зданий. Под навесами располагаются арт-площадки с универсальной функцией (проведения различных мероприятий и отдыха). Перед каждой арт-площадкой, со стороны улицы, установлены стенды «Память места» с информацией об утраченном здании и прикрепленной его фотографией.

Представленная планировка квартала предлагает сохранение исторической застройки в духе XIX – XX века по главной улице, преобразование и современное оснащение среды всего квартала «Улица Ключевского». Выбрано стилистическое и колористическое решение заповедного квартала, предложено дизайнерское насыщение среды [5]. Использование отечественного опыта Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

сохранения и разумного преобразования исторической среды позволит превратить квартал в историко-рекреационный комплекс с привлечением горожан и туристов.

Библиографический список

1. Анисимова Л. В. Методические основы регенерации исторической городской среды: учебное пособие/ Л. В. Анисимова, Л. Ю. Анисимов, Е. Н. Титоренко, В. Ю. Анисимов; под ред. Л. В. Анисимовой. – Вологда: ВоГТУ, 2017. – 97 с.
2. Ахмедова Е. А. Концепция реконструкции и нового строительства в границах исторического центра города Самары / Е. А. Ахмедова, Т.В. Вавилонская, Т.В. Каракова //СамАрх. – 2001. - № 1(9).
3. Вавилонская Т.В. Стратегия обновления архитектурно-исторической среды: монография /Т.В. Вавилонская (Баранова). - СамГАСУ: Самара, 2008. - 368 с.
4. Волкова Т.Ф. Современные подходы к регенерации исторических кварталов// Дневник науки. 2019. №11 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dnevnikaui.ru/images/publications/2019/11/art/Volkova.pdf>(Дата обращения 04.12.2019).
5. Нефедов В.А. Качество городской среды как интегрирующий фактор архитектуры, градостроительства и дизайна / В.А. Нефедов //Региональная архитектура и строительство. – 2012. №1. – с. 165-169.
6. Нечкина М.В. Василий Осипович Ключевский: история жизни и творчества/ М.В. Нечкина. — М.: Наука, 1974. — 640 с.
7. Пензенская энциклопедия / гл. ред. К. Д. Вишневский; редкол.: Г. Ф. Винокуров [и др.]. — Пенза; Москва: Министерство культуры Пензенской области: Большая Российская энциклопедия, 2001. — 756 с.
8. Федеральный Закон РФ № 73-ФЗ от 24.05.2002. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
9. Федеральный Закон РФ № 95-ФЗ от 05.04.2016. О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Оригинальность 91%