

УДК 82

ГЕРОЙ ПОРТРЕТНОГО ОЧЕРКА: ПРОБЛЕМА ВЫБОРА

Полухтина М. Р.

магистрант

Санкт-Петербургского государственного университета,

г. Санкт-Петербург, Россия

Аннотация: Цель статьи заключается в рассмотрении подходов к выбору персонажей и типов портретного очерка на наиболее показательных телевизионных каналах: «Первый канал», «Культура», «Россия», «НТВ», «СТС», «ОРТ». Помимо ежедневных событий, зрителю интересны реальные истории людей. Поэтому сегодня возникает необходимость в анализе сложившейся практики производства портретных очерков ведущими российскими телеканалами, в изучении проблемы выбора героев авторами, в исследовании наиболее эффективных выразительных средств создания образа героя, определяющих современную специфику жанра.

В работе был использован метод контент анализа для выявления типологических особенностей разных видов портретных очерков, которые позволили объяснить выбор определённых героев авторами программ.

Ключевые слова: телевидение, герой, портретный очерк.

PORTRAIT EXAMINER HERO: THE CHALLENGE OF CHOICE

Polukhtina M. R.

Master student

St. Petersburg State University,

St. Petersburg, Russia

Abstract: The purpose of the article is to consider the approaches to the selection of characters and types of portrait essay on the most significant television channels Channel 1, Culture, Russia, NTV, STS, and ORT. In addition to daily events, the viewer is interested in real stories of people. Therefore, today there is a need to analyze the current practice of producing portrait essays by leading Russian TV channels, to study the problem of the choice of heroes by the authors, to study the most effective expressive means of creating an image of the hero that determine the modern specifics of the genre.

In this work, the content analysis method was used to identify the typological features of different types of portrait essays, which allowed the authors of the programs to explain the choice of certain heroes.

Keywords: television, hero, portrait sketch.

При создании любой телевизионной программы в первую очередь возникает так называемая проблема информационного повода или проблема отбора новостей. Зрителю или слушателю кроме событий, интересны и люди.

Портретные характеристики героев телевизионных очерков должны выполнять определенные задачи. В частности, зритель должен получить возможность понять мир души персонажа, познать его чувства и эмоции. Но портретная характеристика при этом должна обладать документальной точностью изображения.

В этом плане для автора телевизионного очерка возникает определенная сложность. С одной стороны, не допускается искажение личности героя. А с другой, нужно помнить, что «избирательность образа такова, что конкретный герой должен по возможности выразить типические черты поколения претворить в приметные черты окружения героя, сферы его деятельности» [7, 171с.].

Вышесказанное говорит о том, что создатель телевизионного портретного очерка должен особенно ответственно относиться к выбору персонажа. К тому же важно определять поджанр, так как в зависимости от типа портретного очерка автор выбирает и соответствующий «методологический инструментарий для более полного и глубокого познания феноменов предметно-практического характера» [1, 40 с.].

В результате исследования множества портретных очерков была выявлена разница между телевизионными и кинофильмами. Отличительной чертой между ними становится различный подход к выбору героев [2, 8с.]. Телевидение в большей степени опирается на степень известности своего героя. Ведь чем известнее герой, тем больший рейтинг набирает телефильм. К этому типу относятся биографические, юбилейные, мемориальные портретные.

Портретный очерк предполагает наличие чёткого информационного повода - юбилей, важное событие, кончина известного человека. А при создании безадресного портретного очерка действия автора начинаются как бы от обратного: он имеет определенный материал, для раскрытия которого подбираются герои.

Режиссёры документальных кинофильмов, наоборот, отрицают «глянцевую» картинку, присущую телевидению. В качестве своих героев они чаще выбирают обычных, никому не известных людей. Сюда можно отнести коллективный портретный очерк, портрет современника, автопортрет.

Конечно, это разграничение условно, и на экране можно увидеть, как происходит взаимопроникновение различных типов портретного очерка.

На сегодняшний день значительный пласт биографических, юбилейных и мемориальных очерков представлен на «Первом канале». При выборе персонажа в данном случае авторы опираются на информационный повод.

Как правило, для **юбилейного** очерка характерен дружественный тон, герой показан с положительной стороны. Наблюдается даже некоторая героизация, восхваление, что отражается уже даже в названиях: «Майя Великолепная» – к 90-летию Майи Плисецкой, «Обыкновенный гений» – к 80-летию Эдуарда Артемьева, «Человек века» – к 100-летию Юрия Любимова.

В юбилейном очерке присутствует описание трудностей, с которыми сталкивался герой на пути к славе. Здесь наиболее удачным выразительным средством становится ассоциативный монтаж, когда проводится параллель между жизнью и творчеством героя портретного очерка. Достаточно ярко ассоциативный монтаж реализован в очерке, посвященном 85-летию Юрия Яковлева «Царь. Очень приятно» [5]. Очерк начинается с эпизода, где Яковлев садится за руль старенького автомобиля «Москвич». Когда он отвечает на вопрос автора, аккуратно ли он водит машину, на экране появляется эпизод из фильма «Ирония судьбы, или с легким паром», в котором машину героя заносит на льду. Таким образом, устанавливается параллель между Юрием Яковлевым и его героем Ипполитом. Автор делает это для того, чтобы показать, что актеров и их персонажей часто что-то объединяет.

Биографический тип очерка лидирует на «Первом канале». «Алла Пугачева. И это все о ней» (2018), «Илья Резник. Который год я по земле скитаюсь» (2017), «Вера Васильева. Секрет ее молодости» (2017) и другие. Нередко герои биографических очерков решаются сами рассказать о своей жизни сейчас потому, что, как говорит в фильме Алла Пугачева, «столько небылиц, столько сплетен везде – в желтой прессе, на телевидении..., когда такое напридумывают» [5], что трудно даже вообразить, как можно все это опровергнуть сегодня, чтобы зритель поверил.

При анализе имеющегося на различных телеканалах материала, было отмечено, что авторы нередко делают целые циклы программ, раскрывающих биографические данные людей. Здесь стоит сказать о разнице таких типов

телеочерков как биографический и мемориальный. Во-первых, последний посвящён людям, которые покинули мир сравнительно недавно, и память о них ещё жива. Во-вторых, биографический содержит в себе факты о ходе событий, происходящих в жизни человека, о том, какой отпечаток они оставили и о том, какие перспективы видит сам герой. Кроме того, в реальной практике имеет место быть взаимопроникновение двух типов уже хотя бы потому, что мемориальный очерк – разновидность биографического.

Наиболее ярким примером стал «Серебряный шар» (1994 – 2010 гг.; «Первый канал» – «ОРТ» – «Россия-1») [6]. На первый взгляд может сложиться впечатление, что «Серебряный шар» (позже «Мой серебряный шар») Виталия Вульфа строится по принципу мемориального портретного очерка, ведь герои его программ – ушедшие из жизни известные личности, а сам тон очерков, как правило, лирический. Но всё же мемориальными эти портреты назвать нельзя, потому что задача очерков Виталия Вульфа заключается не в том, чтобы показать трагизм от ухода человека из жизни, что характерно для мемориального очерка, а вызвать чувство гордости и восхищения великими людьми, которые жили и работали в этом мире. Поэтому, несмотря на то, что герои «Серебряного шара» часто уже в мире ином, очерки Вульфа все же являются биографическими.

На канале «Культура» представлена передача «Величайшее шоу на земле» [4]. Ведущий Вадим Дергач в каждом новом очерке предлагает зрителю прожить жизнь одного из величайших людей – Врубель, Льюис Кэрролл, Бах. Он не просто знакомит с биографией знаменитого человека, но еще и периодически задает зрителям вопрос, что бы они сделали, окажись на месте героя в сложной ситуации? В данном случае очерк строится вокруг интриги.

Следует отметить, что выбор героя определяется еще и в зависимости от общей направленности телевизионного канала. Если «Культура» больше знакомит зрителя с биографиями творческих людей, то очерки канала

«Россия» в основном освещают жизнь политических деятелей, которые внесли свой вклад в историю. К примеру, в 2009 году вышел фильм «Флотоводцы России. XX век». Героями стали Григорович, Кузнецов, Горшков. Выбор пал именно на них, потому что именно они в разные времена восстанавливали величие российского флота.

Достаточно популярным является **мемориальный** тип портретного очерка, что вполне объяснимо. Зритель испытывает ностальгические чувства по любимым известным личностям. Это определяет структуру фильмов такого типа. Чаще всего это интервью друзей и коллег, их воспоминания о герое очерка. Нередко в сюжет бывает включено последнее интервью, снятое при жизни героя. При этом в закадровом комментарии автор часто анализирует это интервью и пытается понять, предчувствовал ли герой свой уход из жизни.

По такому принципу построены, к примеру, мемориальные фильмы, которые вышли на «Первом канале» «Елена Образцова. Прощай, Королева» и «В блеске одиночества». Первый вышел на телевидении после смерти Елены Образцовой и строится на основе последнего интервью певицы, которое должно было войти в большой юбилейный очерк, но, ввиду трагических обстоятельств, стало лейтмотивом мемориального очерка в ее честь.

Мемориальный очерк «Памяти Олега Табакова» [5], который тоже вышел в свет после кончины великого актера, стоит в особом ключе – это рассказ о его второй семье, как часто называют его театр «Табакерка». Кадр за кадром зритель знакомится с членами этой семьи. Многие уже сами стали знаменитыми, пошли своим путем, вылетели из гнезда. Но все они помнят свои корни.

Фильм «Памяти Олега Табакова», конечно, представляет собой мемориальный очерк, но вместе с тем при его просмотре складывается впечатление, что речь идет не только, и даже не столько о нем самом, а больше об этих «цыплятах Табака», которые стали смыслом всей его жизни. И

постепенно формируется своего рода коллективный портрет, где каждый персонаж имеет свое место и свое значение. В данном случае мы еще раз можем наблюдать взаимопроникновение разных типов портретного очерка, что опять же стало возможно, во-первых, в результате различных подходов к выбору персонажей, а во-вторых, за счет правильно найденных приемов художественного изображения.

Однако чаще героями **коллективного** портретного очерка становятся обычные люди. Это, как правило, целый коллектив людей, которые объединяются по какому-либо общему признаку: место рождения, место жительства, работа и т.п. Основным художественным средством такого типа портретного очерка является параллельный монтаж.

Примером коллективного портретного очерка, что называется, в чистом виде может стать уникальный совместный проект телекомпании «Останкино» и британской телекомпании Granada Television «Рожденные в СССР». Он задумывался Майклом Аптедом, классиком английской документалистики, в виде наблюдения за развитием детей через равные промежутки времени.

Герои - обычные дети, абсолютно разных слоев общества. О каждом из них сняли сюжет. Зрителю дана возможность не просто узнать их биографию, а увидеть, как говорил Андрей Тарковский, человеческую жизнь на всем ее протяжении. Как складывается их жизнь на фоне социальных и политических перемен, какими они стали в 7, 14, 21 и 28 лет, какими они будут по достижении 70 лет?

Соавтор Сергей Мирошниченко отобрал двадцать детей, которые родились в 1983 году в Советском Союзе. В начале 90-х им было по 7 лет. Тогда в стране началась перестройка. И их родители уже понимали, что в стране происходят большие перемены. Это и стало концепцией первой серии: идея СССР умерла, стране начались национальные противоречия. В первой серии фильма авторам удалось показать, что внутри страны уже нет единства,

вместе со страной постепенно умирает и братство народов. В этом плане показателен образ 7-летнего грузинского мальчика, который говорил, что он не любит всех этих президентов и депутатов.

Общей идеей второго фильма стала мысль - несмотря на все политические и экономические потрясения, происходящие в стране, все же остается то общее, что объединяет всех этих столь разных героев, которым на тот момент было по 14 лет – время первой любви, время отрыва от семьи. Именно эта серия получила премию Эмми, потому что мысль о том, что никакой раскол, ужас, стрельба, убийства не способны заглушить стремление человека к любви.

В третьем фильме героям по 21 году, перед ними встает проблема выбора пути. Фильм имеет ярко выраженный пацифистский характер, ведь самая большая ценность для человека – это его жизнь.

Как уже ранее отмечалось, коллективный портретный очерк предполагает объединение людей по какому-то определенному критерию. Канал «ВГТРК» предложил зрителям интереснейший проект, в составе которого значительное и достойное место заняли коллективные портретные очерки о человеке – творце. На первый взгляд это самые обычные люди, но всех их объединяет одно – любимое дело. Гончар, кузнец, шахтер, камнерез – их имена передаются из уст в уста местными жителями, их почитают в узких кругах специалистов. Но все вместе они формируют у зрителя образ человека-творца и дают понять, что с помощью труда и ума в жизни можно достичь очень многого, что не стоит искушать себя мыслью, что успех свалится откуда-то сверху без всяких усилий.

На наш взгляд, очень интересным и перспективным является такой тип портретного очерка как **автопортрет**, который находится на сегодняшний день в зарождающемся состоянии.

Примером такого типа очерка является фильм, который был представлен «Первым каналом» в январе 2018 года, «Ингеборге Дапкунайте. Все, что пишут обо мне, – неправда». Дапкунайте – одна из самых популярных актрис, но при этом о ней мало что известно. И это вполне объяснимо – Ингеборге с удовольствием говорит о своих ролях, о благотворительности, а вот о себе рассказывает неохотно. Этим она делится только с самыми близкими людьми – Евгением Мироновым, Алексеем Попогребским, Татьяной Друбич, Валерием Тодоровским, Михаилом Пореченковым и другими. Но тему беседы в данном случае задает сама актриса. Она же задает вопросы. К примеру, Дапкунайте вспоминает съемки постельных сцен в фильме «Утомленные солнцем», делится своими мыслями и впечатлениями и вдруг практически на полуслове задает вопрос своему собеседнику: «А что ты думаешь по этому поводу?». И очень плавно в центре внимания оказывается уже не сама Ингеборге, а ее собеседник. А дальше друзья могут спрашивать ее о чем-то в ответ. Поэтому нельзя заранее сказать, на какие темы еще выйдет этот откровенный разговор, и к какому выводу придут собеседники. Своеобразным обрамлением этого разговора стали видеоцитаты из фильмов, архивные кадры, съемки репетиций и спектаклей.

Развитие новых технологий и приспособлений позволяют человеку снимать себя без помощи других людей. Это дает возможность предположить, что данный тип портретного очерка имеет большие шансы на дальнейшее развитие.

К отдельному типу можно отнести очерки, героями которых становятся обычные, незначительные люди. Они узнаваемы не потому, что их часто можно увидеть на телеэкране, а потому, что они рядом с нами в повседневной жизни. Этот тип портретного очерка называется «**портрет современника**». Но при этом данный герой должен быть интересен зрителю. На что же в таком случае делает акцент автор? Как известно портретный очерк по своей сути

представляет синтез документального и художественного начала. В этом плане «портрет современника» больше других типов портретного очерка близок к кинематографу. Здесь чаще раскрываются душевные переживания героев, их поиск правильного жизненного пути. Подчас их жизнь вполне обыденна, но именно эта обыденность и привлекает зрителя, уставшего от суматохи окружающего мира. И, кроме того, интересным является наблюдение над теми изменениями, которые привели героя к определенному выбору.

В качестве примера можно привести портретный очерк режиссера Елены Отрепьевой «Ребалда». Бывший осужденный стал героем очерка. Но мало ли таких на земле? Чем он привлек внимание автора? А тем, что ему и его семье удалось, несмотря на все тяготы жизни, сохранить тепло и любовь друг к другу. Они живут на отдаленном острове Белого моря, занимаются тяжелой работой по добыче морской капусты, рядом с ними живут такие же трудяги. Но по вечерам они находят в себе силы спеть песни у костра, поговорить по душам. Автор использует такое средство выразительности как параллельный монтаж и звук для передачи той атмосферы гармонии и любви, которая царит в маленьком домике на далеком острове.

Автор не призывает всех последовать этому примеру героя. Просто он рассказывает нам о живущих вокруг нас людях. Они разные, но каждый уникален – такова, на наш взгляд, основная идея такого типа портретного очерка как «портрет современника».

Таким образом, на российских телеканалах представлены различные типы портретного очерка. Выбор персонажей для них задача ответственная, ведь от интересного героя зависит рейтинг программы. Авторам необходимо учитывать достаточно много факторов: концепция телеканала, запросы зрителей, количество затрачиваемого времени на создание очерка, объём фактуры, обстоятельства, в которых находится герой. Всё это помогает и

подобрать героя, и сделать правильный выбор в сторону того или иного типа телевизионного очерка.

Библиографический список

1. Мисонжников Б.Я., Юрков А.А. Основы творческой деятельности журналиста. // СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП. - 2002. - С. 235
2. Никулина Г.Ю. Телевизионный очерк (жанровые признаки и тенденции развития): диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1975.
3. Официальный сайт телеканала «ВГТРК» URL: <http://vgtrk.com/#> (Дата обращения: 21.03.2018)
4. Официальный сайт телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/> (Дата обращения: 21.03.2018)
5. Официальный сайт телеканала «Первый канал», рубрика «Доккинно» URL: <https://www.1tv.ru/doc> (Дата обращения: 2.03.2018)
6. Официальный сайт телеканала «Россия-1» URL: <https://russia.tv/> (Дата обращения: 21.03.2018)
7. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Журналистское мастерство: технология проектов современного творчества: Учебное пособие. – Челябинск, Издательский центр, 2014. – 284 с. // URL: <http://filling-form.ru/turizm/52781/index.html> (Дата обращения: 26.02.2018)

Оригинальность 94%