

УДК 740.1

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И САМОРЕГУЛЯЦИИ У ПОДРОСТКОВ

Дементьева Е. Д.

Студент,

КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»,

Новокузнецк, Россия

Алонцева А. И.

Кандидат психологических наук, доцент,

КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»,

Новокузнецк, Россия

Аннотация

Статья посвящена исследованию влиянию музыки на развитие творческого мышления и саморегуляции у подростков. Целью научной статьи является исследование влияния занятиями музыкой на развитие творческого мышления и саморегуляции подростков. В статье были использованы методы теоретического анализа литературы, психодиагностического тестирования и математико-статистической обработки (угловое преобразование Фишера). Применение математико-статистического метода (угловое преобразование Фишера) позволило выявить достоверные различия в подгруппах респондентов занимающихся и не занимающихся музыкой. Автор статьи приходит к выводу, что музыкальные занятия создают условия для формирования у детей способности к нестандартному мышлению и саморегуляции. Через музыкальные импровизации и свободное экспериментирование со звуками человек может не только изучать музыкальные элементы, но и находить уникальные способы самовыражения.

Ключевые слова: творческое мышление, саморегуляция, подросток, музыкальная деятельность, способность

***THE INFLUENCE OF MUSIC ON THE DEVELOPMENT OF CREATIVE
THINKING AND SELF-REGULATION IN ADOLESCENTS***

Dementieva E. D.

Student,

KGPI FGBOU VO "KemGU",

Novokuznetsk, Russia

Alontseva A. I.

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,

KGPI FGBOU VO "KemGU",

Novokuznetsk, Russia

Abstract

The article is devoted to the study of how music affects the development of creative thinking and self-regulation in adolescents. The aim of the work is to study the influence of creative thinking and self-regulation on the development of adolescents. The article uses the method of theoretical literature analysis, psychodiagnostics testing and mathematical and statistical processing (Fisher's angular transformation). The results of the study showed that there was a significant association between music lessons, a high level of self-regulation and developed creative thinking in adolescents. The author of the article comes to the conclusion that music lessons create conditions for the formation of children's ability to think outside the box and self-regulation. Through musical improvisation and free experimentation with sounds, a person can not only explore musical elements but also find unique ways of self-expression.

Keywords: creative thinking, self-regulation, teenager, musical activity, ability.

Введение

Проблема развития подросткового творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных ведь речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности, которое определяет успешность личности

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

ориентироваться и находить новые способы решения в ситуациях неопределенности, а также обуславливает развитие творческих способностей, помогающих осуществлять эффективно жизнедеятельность в условиях инноваций. Творческие люди имеют уникальные способности к генерации непривычных решений и идей, которые в свою очередь помогут человеку найти своё место.

Творческое мышление у людей, занимающихся музыкой, изначально опирается на действенный, видимый музыкальный опыт. Сознание вбирает в себя музыкальные символизированные образы, а затем становится способами выражения своего внутреннего мира. При выполнении творческих заданий дети должны согласовывать свои действия с характером звучащей мелодии, сменой настроения. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления, как анализ, синтез. Музыкальные занятия создают условия для формирования у детей способности к нестандартному мышлению и саморегуляции.

У людей, не занимающихся музыкой, хорошая зрительная память, абсолютный слух. Особенности цветоразличения, чувство формы и зрительная память. Данные свойства могут формировать в дальнейшем специфический вид наглядного образного мышления. Эти задатки могут оставаться у человека на протяжении всей жизни на высоком уровне и без занятий музыкой.

Исходя из вышесказанного музыкальная деятельность является значимой для развития творческого мышления и саморегуляции. Через музыкальные импровизации и свободное экспериментирование со звуками человек может не только изучать музыкальные элементы, но и вырабатывать стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

Гипотеза: занятия музыкой влияют на развитие творческого мышления и саморегуляцию, а именно: среди людей, занимающихся музыкой, чаще

встречается с высоким уровнем саморегуляции и творческого мышления, чем у среди подростков, которые не занимаются музыкой.

Целью научной статьи является исследование влияния музыки на развитие творческого мышления и саморегуляции у подростков. Для достижения поставленной цели в работе рассматриваются следующие задачи:

1. Произвести теоретический анализ особенностей развития творческого мышления.

2. Рассмотреть в научной литературе особенности развития творческого мышления и саморегуляции в условиях музыкальных занятий у подростков.

3. Определить выборку исследования, подобрать методы и методики исследования.

4. Провести диагностику творческого мышления у подростков занимающихся и не занимающихся музыкой.

5. Провести диагностику саморегуляции у подростков занимающихся и не занимающихся музыкой.

6. Выявить влияние музыки на развитие творческого мышления и саморегуляции у подростков.

Для достижения поставленной цели в работе используется метод теоретического анализа литературы, психодиагностического тестирования и математико-статистической обработки (угловое преобразование Фишера).

Понятие творческого мышления и саморегуляции в современной психологии

В современном мире не существует единого определения творческого мышления, так как данный феномен до сих пор изучается и развивается. Представления о творческом мышлении существуют в форме комплекса концепций и теорий, в виде теоретических и экспериментальных работ. Отечественные и зарубежные исследователи отмечают, что творческое

мышление как предмет научного познания обладает своеобразной спецификой: его не только сложно изучать, но и трудно даже охарактеризовать.

Впервые понятие творческого мышления в научную терминологию ввёл американский психолог Дж. Гилфорд, определивший его как мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи, творческое мышление направлено на создание новых идей. В своих работах, посвященных творческому мышлению Дж. Гилфорд изложил концепцию, согласно которой уровень развития творческого мышления определяется доминированием в мышлении четырёх особенностей [3].

Р. Стернберг [9], как представитель информационного направления в психологии предлагает рассматривать творческое мышление как простой процесс решения задачи, при этом должно выполняться простое условие - и сама задача, и ее решение будут новы и уместны. Исходя из этой точки зрения, творческое мышление является многостадийным процессом, включающим постановку задачи, выяснение того, что именно важно в этой задаче, и нахождение нового пути ее решения.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы изучения и развития творческого мышления человека. Одним из крупнейших исследователей творческого мышления является Я. А. Пономарёв. Суть творческого мышления, с точки зрения Я. А. Пономарёва, сводится к интеллектуальной активности и чувствительности к побочным продуктам своей деятельности [7].

В психологии всё большее внимание уделяется вопросам саморегуляции. Данной проблеме посвящено значительное число научных и практических исследований в отечественной и зарубежной психологии. Проблема саморегуляции является одной из наиболее глобальных и фундаментальных проблем общей психологии.

Впервые понятие произвольной осознанной саморегуляции было дано О. А. Конопкиным, который понимал саморегуляцию, как системный многоуровневый процесс психической активности человека по выдвиганию целей и управлению их достижением [6].

В зарубежной психологии саморегуляция рассматривается как процесс, наделяющий субъекта способностью управлять собственным поведением в изменяющихся условиях среды Ю. Куль, П. Кароли, Ж. М. Дьефендорф, К. Бернар саморегуляция включает возможность управлять мыслями, эмоциями, поведением, вниманием. Данный процесс активизируется в том случае, если на пути достижения поставленной цели возникают внешние или внутренние препятствия [8].

Влияние занятий музыкой на развитие творческого мышления и саморегуляции в работах учёных-психологов

Влиянию музыкальных занятий на развитие творческого мышления и саморегуляцию на сегодняшний день посвящено не так много исследований. Основной детерминантой развития творческого мышления и саморегуляции является благоприятная специализированная среда, такую среду создает взаимодействие человека с музыкой.

Для решения вопроса о создании благоприятной среды для развития творческого мышления мы решили обратиться к музыкальным занятиям. Б. М. Теплов и педагоги-музыканты Г. М. Цыпин, Р. Н. Гржибовская доказали влияние музыки на развитие творческого мышления. Подростки, которые чаще соприкасаются с классической музыкой, отличаются от своих сверстников лучшим развитием психических познавательных процессов, более высокой эмоциональностью [2;5].

Исследование В. И. Петрушина показывает, что инструментальная музыка стимулирует воображение слушателей и способствует их творческому развитию мышления [6].

Музыка окружает каждого человека вне зависимости от конкретных вкусовых предпочтений с самых первых дней жизни, оказывая физиологическое и психологическое воздействие на людей, о чем свидетельствуют научные работы В. М. Бехтерева. Ученый считал музыку властительницей чувств и настроений человека: в одном случае она способна ослабить излишнее возбуждение, в другом - перевести человека из состояния грусти в хорошее настроение, в третьем - придать бодрость и снять накопившуюся усталость.

Музыкальные занятия помогают людям развивать способность создавать что-то новое и уникальное, что лежит в основе творческого мышления. В условиях музыкальной деятельности человек учится принимать нестандартные решения, комбинировать различные звуки, придумывать оригинальные ритмы и мелодии. Это стимулирует его креативное восприятие окружающей действительности, что положительно сказывается на развитии других видов творческой деятельности [1].

Более того, музыкальные занятия способствуют развитию саморегуляции и навыков самовыражения. В процессе музицирования люди учатся контролировать свое поведение, управлять ритмом и темпом, что укрепляет их волевые качества и развивает способность работать в коллективе. Они начинают понимать, как звуковые элементы могут воздействовать на поведение, что помогает в дальнейшем развивать самоконтроль и саморегуляцию во всех видах деятельности.

Идеи о саморегуляции встречаются и в работах, раскрывающих содержание творческой деятельности. Так Л. Б. Ермолаева-Томина, исследуя психологию творчества, связывает волевою саморегуляцию с формированием особых способностей индивида к преодолению внутренних и внешних препятствий. По своей структуре данные способности идентичны творческим способностям и включают все фазы творческого процесса – постановку целей, нахождения способов ее осуществления и сам процесс реализации [4].

Творческое мышление – ключ к успеху практически во всех областях жизни. Умение мыслить нестандартно открывает широкие возможности для самореализации. Творческие способности могут развиваться только в процессе правильно организованной творческой деятельности, поэтому нужно заранее распланировать свои дальнейшие действия. Именно для этого необходимо иметь развитую саморегуляцию, которая проявляется в управление своим поведением или деятельностью, наличного состояния с помощью использования психических средств отражения и моделирования реальности.

Таким образом, учитывая факторы личностного становления, такие, как быстро изменяющиеся условия жизнедеятельности, расширение информационного пространства, трансформация возрастных особенностей, следует говорить о необходимости развития волевой саморегуляции, как особого личностного свойства для осознанного регулирования волевыми усилиями индивида, деятельность которого связана с активными видами творческой деятельности. Также Л. Б. Ермолаева-Томина, исследуя психологию творчества, связывает волевою саморегуляцию с развитием и формированием способностей индивида к преодолению внутренних и внешних препятствий.

Для успешного творческого самовыражения при музыкальном исполнении, индивиду необходима высокая степень развитости саморегуляции, обусловленной индивидуально-типологическими субъектными характеристиками. Музыкальная деятельность, как средство развития саморегуляции, а соответственно и процессов творческого мышления, предусматривает мобилизацию волевых усилий для управления, как собственным музыкальным исполнением, так и поведением. Отечественные авторы Б. М. Теплов и Г. М. Цыпин, Р. Н. Гржибовская доказали влияние музыки на развитие творческого мышления.

Таким образом, волевая саморегуляция, формируемая под воздействием становления творческой сферы индивида, играет немаловажную роль в развитии и совершенствовании музыкальных способностей – музыкального слуха, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

организованности, самоконтроля и самовыражения, способствуют преодолению трудностей.

Анализ влияния музыки на развитие творческого мышления и саморегуляцию у подростков

Для выявления влияния музыки на развитие творческого мышления и саморегуляции у подростков использовался метод математико-статистической обработки данных – угловое преобразование Фишера при помощи программы Microsoft Excel.

Таблица 1 – Результаты проведенного углового преобразования Фишера между подростками занимающихся и не занимающихся музыкой по показателям саморегуляции (методики «Саморегуляции поведения» В. И. Моросановой)

№	Выборка	Есть эффект (высокий уровень)	Нет эффекта (низкий уровень)	Всего
1.	Выборка подростков, не занимающихся музыкой	6 (24%)	21 (84%)	25 (100%)
2.	Выборка подростков, занимающихся музыкой	19 (76%)	4 (16%)	25 (100%)

Результаты анализа показали, что высокий уровень саморегуляции преобладает у подростков, занимающихся музыкой. Наличие эффекта — это высокий уровень саморегуляции, который характеризуется легким овладением новыми видами активности, четкостью постановки целей деятельности, энергичностью и быстротой переключаемости с одного вида деятельности на другой. Отсутствие эффекта, то есть низкий уровень саморегуляции присутствует у подростков, не занимающихся музыкой.

Критическое значение коэффициента φ -Фишера на уровне $p \leq 0,05$ составило 1,64 ; на уровне $p \leq 0,01$ составило 2,31. Эмпирическое значение по итогу подсчетов = 4,53. Вывод: данные различия являются значимы для исследования, так как эмпирическое значение является больше критического.

Таблица 2 – Результаты проведенного углового преобразования Фишера между подростками занимающихся и не занимающихся музыкой по показателям творческого мышления (методики «Определение творческого мышления» Ф. В. Вильямса, методики «Диагностика креативности» Дж. Брунера)

№	Выборка	Есть эффект (высокий уровень)	Нет эффекта (низкий уровень)	Всего
1.	Выборка подростков, не занимающихся музыкой	5 (20%)	20 (80%)	25 (100%)
2.	Выборка подростков, занимающихся музыкой	23 (92%)	2 (8%)	25 (100%)

Результаты анализа показали, что высокий уровень творческого мышления преобладает у подростков, занимающихся музыкой. Наличие эффекта — это высокий уровень творческого мышления, который характеризуется беглостью мышления, гибкостью и своеобразием мышления, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов. Низкий уровень творческого мышления, то есть отсутствие эффекта присутствует у подростков, не занимающихся музыкой.

Критическое значение коэффициента φ -Фишера на уровне $p \leq 0,05$ составило 1,64; на уровне $p \leq 0,01$ составило 2,31. Эмпирическое значение составило 5,74. Вывод: данные различия являются значимы для исследования, так как эмпирическое значение получилось больше критического.

Полученные результаты по угловому преобразованию Фишера свидетельствуют о том, что эмпирическое значение φ эмп находится в зоне значимости. Из чего следует, что количество подростков, занимающихся музыкой, имеют высокие уровни творческого мышления и саморегуляции.

Применение критерия углового преобразования Фишера определило, что уровень саморегуляции и творческого мышления подростков, занимающихся

музыкой, будет статистически достоверно выше, чем у подростков, не занимающихся музыкой.

Выводы

В научной статье рассмотрели влияния музыки на развитие творческого мышления и саморегуляцию у подростков, основываясь на научную литературу. Определили, что для успешного творческого самовыражения при музыкальном исполнении, подростку необходима высокая степень развитости саморегуляции, обусловленной индивидуально-типологическими субъектными характеристиками. Музыкальная деятельность, как средство развития саморегуляции, а соответственно и процессов творческого мышления, предусматривает мобилизацию волевых усилий для управления, как собственным музыкальным исполнением, так и поведением.

Произвели диагностику творческого мышления и саморегуляции у подростков занимающихся и не занимающихся музыкой, в ходе которой удалось выявить влияние музыкальных занятий на развитие творческого мышления и саморегуляции у подростков на уровне значимости $p \leq 0,01$.

Таким образом, на основании полученных данных, мы можем констатировать, что занятия музыкой влияют на развитие саморегуляции и творческого мышления. Следовательно, гипотеза, о том, что у людей, занимающихся музыкой, чаще встречается высокий уровень саморегуляции и творческого мышления, чем у подростков, которые не занимаются музыкой, – подтвердилась.

Библиографический список

1. Бехтерев, В. М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка первых дней его детства / В. М. Бехтерев // Вестник воспитания. — 1915. — № 6. — С. 47–57. — Текст: электронный. — URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=35150 (дата обращения: 24.10.2024). — Режим доступа: авторизованный.

2. Бодалев, А. А. О субъективных факторах творческой деятельности человека / А. А. Бодалев, Л. А. Рудкевич // Педагогика. — 1995. — №3. — С. 19–23. — ISBN 5-89939-089-1. — Текст: непосредственный.
3. Голубова, В. М. Исследование природы креативного мышления и креативности личности / В. М. Голубова // Фундаментальные исследования. — 2015. — № 2 (5). — С. 1067–1071. — Текст: непосредственный.
4. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества / Л. Б. Ермолаева-Томина // Академический проект: Культура. — 2000. — 304 с. — ISBN 5-8291-0327-3. — Текст: непосредственный.
5. Кашапов, М. М. Ресурсность мышления как средство реализации творческого потенциала личности / М. М. Кашапов, Г. Л. Шаматонова, А. С. Кашапов // Интеграция образования. — 2017. — № 4. — С. 683–694. — Текст: непосредственный.
6. Конопкин, О. А. Функциональная структура саморегуляции деятельности и поведения / О. А. Конопкин // Психология личности в социалистическом обществе: Активность и развитие личности. — 1989. — № 4. — 183 с. — Текст: электронный. — URL: <https://psy-journal.hse.ru/data/2011/04/27/1210620999/27-42.pdf?ysclid=m2sw9qzv48678621198> (дата обращения 15.10.2024). — Режим доступа: свободный.
7. Моросанова, В. И. Развитие теории осознанной саморегуляции: дифференциальный подход / В. И. Моросанова // Вопросы психологии. — 2011. — № 3. — С. 135–144. — Текст: непосредственный.
8. Семенюк, Л. М. Возрастная психология: учебное пособие / Л. М. Семенюк; под редакцией Д. И. Фельдштейна. — Москва, 1996. — 302 с. — ISBN 5-89112-015-1. — Текст: непосредственный.
9. Стенберг, Р. Теория креативности / Р. Стенберг, Григоренко Е. А. // Психологический журнал. — 1998. — № 2. — С. 34–67. — Текст: электронный. —

URL: <https://psy.jes.su/s0205-95920000621-0-1-ru-22/> (дата обращения: 18. 10. 2024). – Режим доступа: авторизованный.

Оригинальность 86%