

УДК 82.32

РОЛЬ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В РАССКАЗЕ «ПЯТНИЦА»

БОРИСА ВАСИЛЬЕВА

Тарасевич А.К.

*ассистент офиса среднего профессионального образования,
Смоленский государственный университет,
Смоленск, Россия*

Аннотация

В статье рассматривается роль антропонимов в художественном произведении. Анализируются особенности имен, фамилий и отчеств персонажей в рассказе Бориса Васильева «Пятница». В данном художественном тексте используются однословные, а также двусловные модели. Однословные представлены личными, фамильными, отечественными номинативными знаками, самыми многочисленными из них являются именные модели. Обращается внимание на этимологию антропонимов. Сделана попытка проанализировать, как значение имени собственного связано с характером персонажа и выполняемой им функцией в художественном произведении.

Ключевые слова: антропонимы, имена собственные, «Пятница», Борис Васильев.

THE ROLE OF PROPER NAMES IN THE STORY "FRIDAY" BY

BORIS VASILIEV

Tarasevich A.K.

*assistant of the office of secondary vocational education,
Smolensk State University,
Smolensk, Russia*

Abstract

The article examines the role of anthroponyms in a work of fiction. The features of the names, surnames and patronymics of the characters in Boris Vasiliev's short story "Friday" are analyzed. This artistic text uses one-word as well as two-layer models. Monosyllables are represented by personal, family, and domestic nominative signs, the most numerous of which are nominal models. Attention is drawn to the etymology of anthroponyms. An attempt is made to analyze how the meaning of a proper name is related to the character of a character and the function performed by him in a work of fiction.

Keywords: anthroponyms, proper names, "Friday", Boris Vasiliev.

В прозе Бориса Васильева используются не только формы имён, но и прозвища персонажей, что позволяет лучше понять характер героев. Так, в рассказе «Пятница» автор знакомит нас с тремя молодыми людьми: Костей, Сеней и Фёдором. Сеня – начинающий поэт, который хочет стать популярным автором, хотя собирался учиться на массовика-затейника. В силу юного возраста преобладает сокращённая форма имени: Сеня – 13 раз.

Полная форма имени Семён означает «слушать, слышащий, услышание» [4, с. 311], однако молодой человек скорее сам хочет быть услышанным, поэтому ищет себе запоминающее звучание. Только двух героев не устраивает собственное имя: Сеня и Капитолина. Первый отмечает недостаточную звучность своей фамилии «разонравилась собственная фамилия» [2, с. 27]; героине же не нравится имя «Разве можно любить девушку с таким длинным именем — Капитолина?» [2, с. 32]

Семён решает добавить вторую часть к своей фамилии по аналогии с популярным поэтом-песенником Лебедевым-Кумачом. Герою важно сохранять идеологический пафос, революционное «звучание» имени: он придумывает себе псевдоним для печати. Однако местные девушки заменяют его «революционный довесок» на «киновраль». Киноварь – киновралья – реализует

приём паронимии. Прием строится на смысловом сближении слов, имеющих звуковое сходство [1, 125].

Фёдор работает в кузнице, Ломовик – прозвище, образованное от фамилии Ломов. Фамилия подчёркивает физическую силу героя: «В романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» говорится, что Рахметова прозвали Никитушкой Ломовым в память знаменитого бурлака, который был “гигант геркулесовской силы”. Фамилия не случайна: ломом и в наши дни в некоторых говорах называют очень сильного, физически здорового человека. Отсюда же лошадь, перевозящую тяжести, называют ломовой, ее кучера — ломовиком» [5, с. 114].

Героем рассказа является Костя, автор всячески подчёркивает неприметность героя, его усредненность: «Ну, парень. Ну, монтерит. Ну, током однажды треснуло, еле откачали» [2, с. 27].

Автор не наделяет героя фамилией, только именем и отчеством. В отличие от своих друзей за Костей нет закрепленного прозвища, что ещё раз подчеркивает его типичность, ведь прозвища часто формируются благодаря какой-то яркой выдающейся черте как положительной, так и отрицательной. В одном из эпизодов Капа характеризует Костю как Собакевича после того, как он наступил ей на туфли во время танца. Фигура Собакевича приобретает нарицательный характер, символизируя нечто массивное и неловкое, напоминая медведя. Этот образ дополнительно акцентирует внимание на профессиональной деятельности Капы, работающей в библиотеке.

Значение имени Капитолина не реализуется в тексте «от Капитолий, название холма в Риме» [4, с. 524]. Однако в самом тексте, Костя подмечает: «Есть имена весенние, а есть осенние, и все зависит от того, когда человек рождается» [2, с. 33]. Учитывая уменьшительную форму, Капелька, имя героини непосредственно связано с весной. Полная форма имени героини встречается только два раза, зачастую используется уменьшительно-ласкательная форма: Капочка – 18, Капелька – 6, что подчёркивает отношения Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Таблица 1 – Имена собственные в рассказе "Пятница"
ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

между героями. В отличие от мужских персонажей у Капы нет закрепившегося прозвища. Однако героиня упоминает, что тётка называет её «телема». В «Словаре смоленских говоров» данная форма слова не зафиксирована, но есть сходное по звучанию слово телёпа в значении «неповоротливый, нерасторопный человек» [3, с. 174]. В тексте Бориса Васильева слово телема приобретает значение неумелого человека: «Телема – значит нескладеха» [2, с. 31].

Из всех героев в живых остался только Константин, именно его имя с латыни переводится как «стойкий, постоянный» [4, с. 209]. Рассказ Бориса Васильева можно разделить на две части: первая – посвящена событиям до войны, герои молоды и влюблены; вторая часть показывает постаревшего Константина Ивановича, у которого уже свои взрослые дети. Он кратко рассказывает, что произошло с его друзьями и Капой. Именно в этом своеобразном эпилоге мы узнаем прозвище героини: «7 октября 1942 года гестаповцы повесили партизанскую связную со странной подпольной кличкой “Пятница”...» [2, с. 33]. Герои на протяжении рассказа несколько раз обращаются к произведению Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», однако их занимает не попытка героя выжить на необитаемом острове, а нахождение им Пятницы: «– Нет, Капелька! Я дождался тебя в воскресенье, значит, ты не Пятница. Ты мое воскресенье. – Я твоя Пятница. Твоя Пятница, слышишь?.. Обними меня. Крепко, крепко!..» [2, с. 32]. В память о первой любви герой рассказа называет свою дочь Капелькой: «У его девочки редкое и очень длинное имя: Капитолина. Капелька...» [2, с. 33]

Таким образом, в рассказе Бориса Васильева антропонимы служат для характеристики персонажей, позволяя глубже понять их внутренний мир. Это достигается не только через личные имена героев, но и посредством использования прозвищ и сравнений с другими персонажами, включая литературных.

№	Герой	Количество употреблений в тексте	Общее количество употреблений в тексте
1.	Костя Костик Константин Иванович Собакевич	71 1 3 1	76
2.	Сенечка Сеня Семён Филин Филин-Киноварь Киноварль Сенечка Киновраль Сеня Филин Филин-Пурпурный Филин-Красный Филин-Аврорин Краснов Семен Филин-Киноварь	4 13 4 10 3 3 1 2 1 1 1 1 1 1	45
3.	Фёдор Федя Ломовик Фёдор Ломовик Фёдор Ломов	15 3 3 1 1	23
4.	Капитолина Капочка Капа Капелька	2 18 24 6	50
5.	Катюша Катя	1 6	7
6.	Робинзон Робинзон Крузо	3 2	5
7.	Пятница (герой книги Дефо)	3	3
8.	Пятница (обращение к Капе)	5	5
9.	Капитолина Капелька (дочь Кости)	1 1	2

Библиографический список:

1. Береговская Э.М. Живая риторика – *Rhetorique vivante* / СПб.: Льюмьер, 2011. 180 с.
2. Васильев Б. Пятница: рассказ // Юность. — 1970. — № 6. С. 27-33.

3. Словарь смоленских говоров. Вып. 10. Сжалеться – тяточки. – Смоленск: СГПУ, 2002. 224 с.
4. Тихонов А.В., Бояринова Л.З., Рыжкова А.Г. Словарь русских личных имен. М.: Школа-Пресс, 1995. 736 с.
5. Федосюк Юрий. Русские фамилии. Популярный этимологический словарь. - М., «Детская литература», 1972. 230 с.

Оригинальность 79%