

УДК 821.161.1

***ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ «МИР ИСКУССТВА»
КАК ФЕНОМЕН ЭСТЕТИКИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»***

Акименко Г.В.

*кандидат исторических наук, доцент кафедры клинической психологии
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный медицинский университет
Минздрава России,
Россия, г. Кемерово*

Аннотация. Эстетика Серебряного века в русской культуре представляет собой уникальное явление, объединившее в себе множество разнообразных, направлений, которые акцентировали важность свободы художника и способность искусства менять мир. В статье предпринята попытка исследовать феномен эстетики Серебряного века — одного из наиболее ярких периодов в истории русского и мирового искусства. В данном исследовании подробно рассматриваются эстетические концепции, лежащие в основе деятельности неформального объединения русских художников, известного как «Мир искусства» (1898–1924). Участники этого творческого сообщества разделяли идеи эстетизма, характерные для модерна, сецессии и югендстиля, популярных в то время в Европе. Ключевые фигуры и идеологи объединения: А. Бенуа, К. Сомов и М. Добужинский, стремились в своих работах доказать, что в искусстве первостепенное значение имеют не социальные, бытовые или политические проблемы, а художественная и эстетическая ценность произведения.

Ключевые слова: Серебряный век, русская культура, «Мир искусства», символизм, модернизм, эстетика.

***«WORLD OF ART»: THE PHENOMENON OF THE AESTHETICS
OF THE «SILVER AGE» IN RUSSIAN ART***

Akimenko G.V.

Ph. D., associate Professor, head of the Department of history and psychology

Kemerovo state medical University of Ministry of health of Russia

Kemerovo, Russia

Abstract. The aesthetics of the Silver Age in Russian culture is a unique phenomenon that united many diverse trends that emphasized the importance of the artist's freedom and the ability of art to change the world. The article attempts to explore the phenomenon of the aesthetics of the Silver Age, one of the most striking periods in the history of Russian and world art. This study examines in detail the aesthetic concepts underlying the activities of the informal association of Russian artists known as the World of Art (1898–1924). The members of this creative community shared the ideas of aestheticism characteristic of Art Nouveau, Secession, and Jugendstil, popular in Europe at the time. The key figures and ideologists of the association: A. Benois, K. Somov, and M. Dobuzhinsky, sought to prove in their works that the artistic and aesthetic value of a work of art is of primary importance, rather than social, everyday, or political problems.

Keywords: Silver Age, Russian culture, «World of Art», symbolism, modernism, aesthetics.

Серебряный век - поэтическое название периода в развитии русской культуры на рубеже XIX и XX столетий. В литературе можно встретить ещё одно название данного периода - поздний «культурный Ренессанс». Однако в парадигме «Серебряного века» не было основополагающего для классического Ренессанса принципа - представления о роли достоинства в самосознании личности.

Серебряный век стал продолжением Пушкинской эпохи «Золотого века». Такая дифференциация эпох русской культуры с опорой на Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

философский анализ, в первую очередь, произведений художественной литературы, на наш взгляд, представляется обоснованной.

Значимый вклад в осознании феномена «Серебряного века» внесла работа Николая Бердяева «Русский духовный ренессанс начала XX века и журнал "Путь"», в которой была дана оценка роли русской культуры данного периода в общественной жизни России: «...начало XX в. ознаменовалось у нас ренессансом духовной культуры, ренессансом философским и литературно-эстетическим, обострением религиозной и мистической чувствительности. Никогда ещё русская культура не достигала такой утончённости, как в то время» [1].

Концепция «Серебряного века» и сам термин для описания предреволюционной эпохи модернизма в России по оценке экспертов были введены в научный оборот русским поэтом и переводчиком Н. А. Оцупом в статье «Серебряный век русской поэзии». А хронологические рамки (период в 20–25 лет на рубеже XIX–XX веков) «Серебряного века» были обозначены писателем и философом В.В. Розановым. Отправной точкой начала новой эпохи было принято считать выпуск первого сборника стихов русских символистов, расцвет творчества композиторов (А. Н. Скрябина и М. П. Мусоргского) и создание художественного объединения «Мир искусства».

Культура Серебряного века была многополярной. Доминировал реализм, который в мировоззрении его ярких представителей эволюционировал в символизм и постепенно трансформировался в новую форму романтизма. Представители этого направления стремились наполнить жизнь человека красотой и тем самым изменить её к лучшему. Их объединяла общая идея - сделать мир прекрасным. [2]. Первыми такую задачу поставили перед собой творцы прекрасного Рихард Вагнер и прерафаэлиты.

В конце XIX века Оскар Уайльд говоря о феномене Серебряного века констатировал, что «скорее жизнь подражает искусству, чем искусство жизни»

[3] так как именно игра стала определять не только характер художественной культуры данного периода, но и стиль жизни её представителей.

В 70–80-е годы XX века осмысление феномена «Серебряного века» вновь стало актуальным. Показательно, что данный период истории русской культуры интерпретировался уже не только в контексте как историко-художественного понимания поэтической парадигмы, представленной символизмом, в частности, и модернизмом в целом, но и рассматривался в контексте новых для того времени общекультурных концепций.

Вячеслав Шестаков в работе «Русский серебряный век: запоздавший ренессанс», проводя теоретическую реконструкцию концепции «Серебряного века» русской культуры выделил три характерные черты эпохи Серебряного века, которые роднят это явление с европейским Ренессансом: эллинизм, эстетизм и эротизм [4]

Серебряный век в русской культуре был представлен философией, живописью, архитектурой в стиле модерн, символистским театром и др. А важнейшей задачей, которую ставили перед собой сторонники идеологии Серебряного века было сделать жизнь общества поэзией. Показательно, что символизму прошлого столетия было недостаточно представлять только литературное течение - он стремился стать доминирующим творческим методом. Как следствие, представителей Серебряного века привлекала теософия, магия, спиритизм, которые были для них одновременно материалом для произведений искусства и одновременно реальным способом расширения собственных возможностей духовного самосовершенствования. Как следствие, стиль, зародившийся в России в начале прошлого столетия, бесспорно был универсальным и включал в себя не только все сферы творческой деятельности, но и саму жизнь людей эпохи «fin de siècle».

В начале эры «Серебряного века» наметилась тенденция к интеграции различных видов творческой деятельности, одним из наиболее ярких

проявлений которой стало создание «Мира искусства» - художественного объединения под руководством Сергея Дягилева и Александра Бенуа.

Отличительной особенностью представителей этой группы (К. Сомов, Б. Кустодиев, М. Добужинский, Л. Бакста, Н. Рерих, В. Серов, М. Нестеров, И. Левитан и др.) было верховенство эстетики и стиля, доминирующего над содержанием. Их девизом стал лозунг: «Искусство ради искусства» - только все самое красивое и утонченное в живописи, начисто лишенное социального или идеологического контекста [5]. В этом отношении, на наш взгляд, показательны работы идеолога объединения А. Бенуа. На его полотнах царили дворцовая роскошь Версаля и царская охота времён правления Екатерины Великой. Многие дизайнеры этого движения по сравнению с целеустремленными, социально активными модернистами, которые пришли им на смену, не редко могли показаться просто легкомысленными. Как следствие произошла смена парадигмы и родоначальником современного искусства стал советский авангард.

Александр Бенуа и его соратники уделяли внимание всем видам искусства, будь то декоративное или пластическое. Наиболее известным проявлением «Мира искусства» стал «Русский балет Дягилева», в котором гармонично сочетались музыка, живопись и танец. С. П. Дягилев организовал в столицах Западной Европы «Русские сезоны», включавшие в себя балетные и оперные постановки, театральную живопись, музыку и другие виды искусства.

Молодые режиссёры А. А. Горский и М. И. Фокин, стремясь отойти от академической эстетики, выдвинув идею, согласно которой не только балетмейстер и композитор, но и художник становились полноправными соавторами спектакля. Лучшие балеты ставились в декорациях таких выдающихся художников, как К. А. Коровин, А. Н. Бенуа и Н. К. Рерих. Спектакли были яркими, эмоциональными, особенно те, которые были оформлены Леоном Бакстом. Русская балетная школа Серебряного века
Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

подарила миру и выдающихся танцовщиков - А. Т. Павлову, Т. Т. Карсавину, В. Ф. Нижинского и других. К сожалению, спектакли Дягилева никогда не ставились в России,

К числу наиболее знаковых работ членов «Мира искусства» можно отнести портреты выдающихся деятелей русской литературы, искусства и театра того времени. Так, портретист Борис Кустодиев, в одном эскизе собрал всех главных представителей объединения. Ему удалось создать коллективный образ «Мира искусства», который олицетворяет эстетику дружбы и единства. К сожалению, этот групповой портрет так и остался незавершённым. Однако Кустодиев продолжил развивать свою идею единства, создав монументальное полотно «Фёдор Шаляпин на зимней ярмарке». Работая в манере Джеймса Уистлера, Кустодиев запечатлел и молодого красавца Ивана Яковлевича Билибина, одетого во всё чёрное и белое, за исключением алой гвоздики.

Женские портреты эпохи Серебряного века были более откровенны, чем мужские. Например, портрет жены Бенуа «Ужин» (1902). На холсте фотографически точно запечатлена кошачья грация на лице дамы и изгиб её гибкого тела. Работы Льва Бакста так же излучают сексуальное очарование, которое художник привносил и в свои сценические декорации [6].

До Серебряного века русские художники не были известны своими работами с обнажёнными моделями. И, вероятно, именно поэтому картина В. Серова «Еврейская танцовщица Ида Рубинштейн» была столь шокирующей для петербургского общества в 1910 году. В этом портрете нашла отражение тема «жизни напоказ», увлекавшей художника в поздний период творчества. Полотно вызывало такое же отвращение, как «Олимпия» Э. Мане у парижан. Однако несмотря на первое отторжение, картина больше похожая на цветной рисунок, чем на произведение живописи, притягивала современников.

Принято считать, что группа «Мир искусства» получила всемирную известность в первую очередь благодаря своим графическим работам [7].

Многие художники объединения были мастерами книжной иллюстраций - от открыток до обложек нот. Сохранилось множество прекрасных детских книг, проиллюстрированных, Дмитрием Митрохиным, Георгием Нарбутом, Александром Бенуа, Еленой Поленовой и др. Собственно именно благодаря «Миру искусств» в XX столетии графика стала самостоятельным направлением художественного творчества

Многие представители «Мир искусства» работали в русле символизма, неоромантизма и неоклассицизма. В своём творчестве они обращались к культуре Древней Греции, Рима, Востоку и готике, рококо и ампиру, создавая мир, полный красоты. Актуальной темой был венецианский карнавал. Поэтому на холстах среди прекрасных пейзажей, дворцовых интерьеров и фейерверков жили кукольные персонажи.

Объединение просуществовало чуть более десятка лет, до 1904 года. Вновь «Мир искусства» напомнил о себе в 1910. После Октября 1917 года большинство его участников эмигрировали. На завершающем этапе своего существования «Мир искусства» пребывал в состоянии неопределённости. Правда, Александр Бенуа выдвинул идею создания «Новой академии», но, к сожалению, она не получила своего развития. И, хотя выставки продолжались, полотна, воспевающие старину, постепенно утрачивали свою актуальность, уступая место новым художественным течениям. Как следствие в 1924 году объединение прекратило своё существование.

Эстетика Серебряного века в русской культуре - уникальное явление, которое объединило в себе разнообразные и порой противоположные направления, течения и творческие находки. Принято считать, что именно объединение русских художников «Мира искусства» проложило путь русскому авангарду

Спустя столетие становится очевидным тот факт, что искусство Серебряного века — это целая эпоха, полная великих утопий, эстетизма, смелых экспериментов и важных художественных открытий. Признано, что Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

теории и художественный опыт того времени стали основой для многих современных радикальных процессов в искусстве и знаменуют собой начало становления неоклассики, которая активно проявляется в начале нового XXI тысячелетия.

Библиографический список:

1. Бердяев Н. А. Русский духовный ренессанс начала XX века и журнал «Путь» // Путь. 1935. № 49. С. 3.
2. Абрамов Ю.Ф., Акименко Г.В., Логунова Г.В. Проблема интеллигенции в России IX-XX века // Очерки историко-социального и философского исследования. - Иркутск: Иркутский государственный университет, 1994. - 125 с.
3. Бенуа, А. Возникновение «Мира искусства» [Текст] / А. Бенуа. - Л.: Художник, 1928. - 123 с.
4. Варакина Г. В. Между Дионисом и Аполлоном: Очерки о русской культуре «серебряного века» / под ред. В. П. Шестакова. - Рязань: Изд-во РИК, 2007. - 261 с
5. Рапацкая, Л.А. Искусство Серебряного века [Текст] / Л.А. Рапацкая. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2003. - 912 с.
6. Сергей Дягилев и русское искусство: в 2 т. / авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков.- М.: Изобразительное искусство, 1982. - Т. I. - 496 с.
7. Имгардт Д. Живопись и революция // Золотое руно. - 1906. - № 5. - С. 56–69.

Оригинальность 76%