

УДК 32.019.5

***АНТИСОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ ЖАНА БОДРИЙЯРА:  
ФИЛОСОФИЯ НОВОГО, МИРОВОГО ПОРЯДКА***

***ЛЮБАРЕЦ А.В.,***

*магистр философии,*

*Дальневосточный федеральный университет,*

*Владивосток, Россия*

**Аннотация.** Некоторые моменты философии Ж. Бодрийяра базируются на утверждении, что старый мир изжил себя, с появлением телевидения и интернета у человечества радикально изменилось восприятие окружающего мира. Ж. Бодрийяр продолжает развивать дискурс М. Маклюэна, теоретика медиакультуры. **Цель.** Рассмотреть антисоциалистическую позицию в философии Ж. Бодрийяра. **Результат.** Жан Бодрийяр сформировал антисоциалистическую теорию философии постмодерна нового, мирового порядка, где не будет социализма, а будет диктатура политической элиты, симуляторов, над обществом отчуждения находящимся в гиперреальности.

**Ключевые слова:** Ж. Бодрийяр, Ги Дебор, симулякр, постмодерн, общество спектакля, общество отчуждения, медиа, СМИ, марксизм, социализм.

***JEAN BAUDRILLARD'S ANTI-SOCIALIST POSITION: THE PHILOSOPHY  
OF THE NEW WORLD ORDER***

***LYUBARETZ A.V.,***

*Master of Philosophy,*

*Far Eastern Federal University,*

*Vladivostok, Russia*

**Annotation.** Some points of the philosophy of J. Baudrillard is based on the statement that the old world has outlived itself, with the advent of television and the Internet, humanity's perception of the world has radically changed. J. Baudrillard continues to develop the discourse of M. McLuhan, a theorist of media culture. **Goal.** To consider the anti-socialist position in the philosophy of J. Baudrillard. **Result.** Jean Baudrillard formed an anti-socialist theory of postmodern philosophy of a new world order, where there will be no socialism, but the dictatorship of the political elite, simulators, over a society of alienation in hyperreality.

**Keywords:** J. Baudrillard, Guy Debord, simulacrum, postmodern, society of the spectacle, society of alienation, media, mass media, Marxism, socialism.

Философия Ж. Бодрийяра базируется на утверждении, что старый мир изжил себя, так как с появлением телевидения и интернета у человечества радикально изменилось восприятие окружающего мира, и изменился процесс взаимодействия с миром. Ж. Бодрийяр продолжает развивать дискурс М. Маклюэна теоретика медиакультуры, добавляя к теории Маклюэна развитие компьютерных технологий и интернета. [3,137] В 1967 году Маклюэнэну вырезали “опухоль под мозгом”, после чего Маклюэн в 1979 году прекратил работу над своей теорией медиакультуры. [8,415] По Бодрийяру человек сам в своем роде становится частью компьютерной, информационной системы, человеческая жизнь становится, насквозь пронизана компьютерной, информационной технологией. По мнению Бодрийяра, информационные технологии стерли в сознании человека барьеры, и человек перестал ощущать границы между новостными сообщениями и кинофильмами. СМИ в свою очередь, стараются обрушить на сознание человека немислимый поток информации, где лживая и правдивая информация идет вперемешку с культурной кинодокументалисткой и развлекательным кинематографом, и порнографией.

Любые грани между информацией стираются, частная информация тоже становится развлекательным контентом информационных сетей, например, желтая пресса старается издать больше непристойной информации. Одной из задач нового, мирового порядка является разрушение тайны частной жизни с помощью информационных технологий. Так, мы видим возросшую пропаганду социальных сетей, где людей приучают публиковать различную информацию о себе. По Бодрийяру людей приучают с помощью компьютерных, информационных технологий открыто делиться о себе, в том числе и непристойной информацией, так как информация должна быть прозрачной. Исторически сложилось так, что в 60-70-х годах народными волнениями и протестами против государственной, политической, капиталистической системы правления были охвачены Европа и США. [7,126] Бодрийяр участвовал в протестных волнениях во Франции 1968 года. По каким-то причинам Бодрийяр изменил, свои взгляды и стал в ряды критиков марксизма и социализма. После своего отказа от марксизма, Бодрийяр народные массы воспринимает со всем спектром аморальных свойств, стадом без морали, где царствует недоверчивость, хитрость, “равнодушие, неискренность”. [1,157] Соответственно нет ничего плохого, считает Бодрийяр в том, что политическая элита таким обществом будет руководить тоже с аморальных позиций. [1,157] Так, продолжает мысль Бодрийяр, “раз наше общество – общество симуляции, не лучше ли будет, если его лидерами станут опытные симуляторы, профессионалы симуляции”. [1,129] В своей работе «Божественное левое движение» Бодрийяр критикует социалистов за то, что они у власти реализуют проекты, “не понимая сути дела”. [1,96] По Бодрийяру во время протестных движений в 60-70-х годах марксисты потеряли смысл истории. В результате чего произошел конец истории, затем последовала “агония политического, прозрачность и неопределенность самого социального”, в результате перенапряжения теоретических и интеллектуальных сил. [1,97]

В своей работе «Божественное левое движение» Бодрийяр смакует развал социал-коммунистического движения, умалчивая, что развал социалистического движения был совершен при помощи контркультурной революции, наркотиков и оккультных учений, и философии «Франкфуртской школы». [7,126] Очевидно, что задачей Бодрийяра было создание антисоциалистической теории, философии постмодерна, в реальности никаким разочаровавшимся марксистом он и не был. Бодрийяр в своих высказываниях буквально брызжет ядом, высказываясь о социализме, что социализм это полное разочарование и утопия современного общества, это “социальный протез, культурный протез”. [1,87-88] То есть по Бодрийяру получается, капиталистическому обществу Америки строить свою утопию Диснейленда не аморально, а социалистическая утопия у Бодрийяра почему-то сразу становится на протезы и призраком “бродит по Европе”. [1,86] Бодрийяр считает, что старый, материалистический, мировой порядок изжил себя, а теория Маркса перестала работать, так как при Марксе не было информационных технологий, а все появившиеся информационные технологии диктуют человечеству новые правила поведения и мировоззрение. Бодрийяр считает, что с развитием информационных технологий человек стал заложником и рабом этих технологий, а сознание человека вдруг каким-то образом по Бодрийяру успело деградировать и разучилось различать грани между человеческим, и информационным миром. [3,135-136] Телевизионные экраны, компьютерные экраны и сознание человека как бы синхронизируется. Человек становится экраном с терминалом в голове. [2,74] Ги Дебор также как Бодрийяр участвовал в протестных движениях в 60-70-х годах, писал о том, что победа над капиталистическим строем наступит “лишь тогда, когда революция наступит повсеместно, не оставив ни пяди земли существующим формам общества отчуждения”. [6,25] Далее отталкиваясь от теории Ги Дебора о том, что человеческое общество это общество спектакля, по Бодрийяру человеческое

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

сознание заигралось в спектакле или множественных симулякрах, которые порождают информационные технологии.

В итоге человечество становится пленником информационного спектакля и делает выбор в сторону иллюзорного мира, симулякров, где задачей масс-медиа является, что бы народные массы предпочли иллюзию реальности. Философия Бодрийяра наполнена смыслом того, что мир иллюзорен, а “иллюзия это сам мир-как-эффект”. [4,72] Иллюзии в свою очередь не становятся зеркалом реальности, они перерождаются, захватывая реальность в гиперреальность. Реальность, поглощённая иллюзией становится виртуальной реальностью. [4,182] Как уже было выше сказано, задачей масс-медиа является, что бы народные массы предпочли иллюзию реальности. Все СМИ и масс-медиа “контролируются властью”. [5,250] Таким образом, именно власть начинает контролировать подачу и содержание иллюзий, которые будут транслироваться народным массам. [5,250] По Бодрийяру медиа в обществе нового, мирового порядка должны полностью контролировать народные массы, а симуляция и гиперреальность должны полностью поглотить марксистское мировоззрение материализма, породив всеобъемлющий мир постмодерна нового, мирового порядка. Мир нового, мирового порядка, где не будет социализма, а будет диктатура политической элиты, симуляторов над обществом отчуждения находящимся в гиперреальности.

### **Библиографический список**

1. Бодрийяр Ж. Божественное левое движение. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 192 с.
2. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. – М.: Издательский дом «ПОСТУМ», 2015. — 240 с.
3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М.: «Добросвет», «Издательство КДУ», 2015. – 392 с.

4. Бодрийяр Ж. Заговор искусства. Совершенное преступление. – М.: РИПОЛ классик, 2020. – 250 с.
5. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. – М.: Академический Проект, 2007. – 335 с.
6. Дебор, Ги. Общество спектакля. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 256 с.
7. Любарец А.В. Дискурс ангажированной философии // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. №3. С.125 – 127
8. Маклюэн Г.М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. – М.: Кучково поле, 2014. – 464 с.

*Оригинальность 83%*