

УДК 378.147

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РАЗРАБОТКЕ
ДИЗАЙНА
ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ ОТКРЫТОГО ТИПА**

Даськова Ю. В.

*Преподаватель, Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,
Россия, Пенза*

Кузнецова А.

*Студентка гр. 19Диз1, Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,
Россия, Пенза*

Аннотация. В статье представлена методика формирования профессиональных компетенций у студентов направления «Дизайн», которые проявляются, в том числе и в умении создавать современную комфортную среду. В качестве примера описывается методический опыт проектирования библиотеки открытого типа в городском общественном пространстве, внедренный в рамках изучения дисциплины "Основы производственного мастерства" в Пензенском государственном университете архитектуры и строительства.

Ключевые слова: студенты-дизайнеры, профессиональные компетенции студентов-дизайнеров, библиотека открытого типа.

**METHODOLOGICAL EXPERIENCE OF DESIGN DEVELOPMENT
PROPOSALS FOR AN OPEN TYPE LIBRARY**

Das`kova Yu . V .

*Lecturer,
Penza State University of Architecture and Construction,
Russia, Penza*

Kuznetsova A.

student gr. 19Diz1, Penza State University of Architecture and Construction, Russia, Penza

Annotation. The article presents a methodology for the formation of professional competencies among students of the Design direction, which are manifested, among other things, in the ability to create a modern comfortable environment. As an example, the methodological experience of designing an open-type library in an urban public space is described, introduced as part of the study of the discipline "Fundamentals of Industrial Skills" at the Penza State University of Architecture and Construction.

Keywords: design students, professional competencies of a design student,, an open library.

Ускоряющийся темп жизни, огромные потоки информации – реальность сегодняшнего дня. Стремление не упустить ни минуты, проводить время как можно продуктивнее характерно современному человеку. Такого рода тенденции жизнедеятельности людей, получили отклик и в дизайне городов, а именно в дизайне общественных пространств, где проявляется социальная активность людей, а также общение друг с другом, с окружающей средой, происходящим в округ. Как показывает имеющийся опыт, зоны уличных библиотек, включенные в планировку скверов, парков, дворовых пространств, способствует созданию открытого, гибкого, динамично меняющегося, свободно организуемого пространства в городе, и является не только пространством для книги и других носителей информации, но пространством для жителей города, их активности и общения. Формат уличной библиотеки позволяет не только решить вопросы создания красоты, эстетики, комфорта, но и повлиять на поведенческую ситуацию людей, на их настроение, эмоции. Таким образом, общественные пространства становятся пространствами, где люди могут раскрывать свой творческий потенциал, где могут отдохнуть эмоционально[1]. . Как следствие такого рода объекты становятся любимыми.

История создания уличных библиотек началась в конце двадцатого века. В общественных местах города Граце в Австралии появились книжные полки. Позднее такие книжные полки возникли в Гамбурге и Майнце. Первая постоянная «открытая библиотека» была открыта в 1996 в Дармштадте. Ее открытие связано с именем обычного студента Николаса Мюллера. В настоящее время существует множество вариантов организации библиотек в общественных пространствах. В разных странах проект носит различные названия: «уличная библиотека», «маленькая бесплатная библиотека», «библиотека под открытым небом», «открытая библиотека». В историческом центре города Братислава имеется библиотека под открытым небом. Такого рода объект реализован как проект Центральной библиотеки города. Там в защищенном от уличной суеты месте, горожане могут найти книги, журналы, обменяться впечатлениями, а также насладиться тишиной. С 2009 года в Европе действует проект Little Free Library больше известный как буккроссинг. Как правило, это небольшие «домики» для книг, которые пополняются самими же жителями. В настоящее время в проекте «маленькая бесплатная библиотека» участвует более 50 тысяч библиотек из 60 стран мира и Россия в их числе. В Москве в парке «Сокольники», Бабушкинском парке, парке «Митино» и др. открыты точки буккроссинга, многие из них оборудованы отдельными теплыми павильонами с книжными полками, столами, скамейками и стульями. Маленькие библиотеки не требуют больших денежных вложений, могут встраиваться в любое общественное пространство и своим видом всегда привлекают прохожих.

Изученный опыт имеющихся уличных библиотек, представленный в сети интернет (Нью-Йорк, Торонто, Братислава, Витебская область республики Беларусь, Москва, Петербург и др.), позволил выделить следующие варианты библиотек под открытым небом [5-7]. Во-первых, по месту расположения такие библиотеки могут находиться в любых общественных пространствах: в Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

скверах, парках, дворовых пространствах, территориях образовательных учреждений, на площадках кафе; в местах ожидания: остановочные павильоны; передвижные (в автобусах). Во-вторых, по времени действия уличные библиотеки бывают: круглогодичные; временные (тёплое время года), возникающие в рамках каких-либо праздников и фестивалей (рис.1).



Рис.1- варианты организации уличных библиотек в зависимости от времени года

В-третьих, уличные библиотеки различаются по разнообразию конструкций и дизайну мебели для хранения книг. Эргономичное, оригинальное цветовое и объёмно-пространственное решение, которой придает ей уникальность и делают уличную библиотеку точкой притяжения людей разных возрастов. Особое значение в этом приобретает оборудование, а именно мебель. Мебелью для такого рода библиотек могут быть открытые/закрытые конструкции (рис.2); вторично использованные стеллажи, шкафы, часы, холодильники, телефонные будки, стволы деревьев. Так же прослеживается оборудование многофункциональные (стеллажи/ стеллажи + места для сидения); модульные; содержащие элементы графического дизайна (мотивационные плакаты, цитаты); арт-объекты (рис.3).

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»



Рис.2- варианты мебели



Рис.3- варианты оборудования уличной библиотеки

Немаловажными являются вопросы освещения зоны чтения и защиты книг от солнечных лучей и осадков. Существуют стеллажи, имеющие влаго- и морозоустойчивые корпуса с металлической облицовкой, а также закрывающиеся на специальную задвижку створки или герметичные раздвижные двери. Уличные библиотеки различаются масштабом, охватом целевой аудитории, но неизменно - это удобное функционирующее место для книгообмена, чему, несомненно, способствует дизайн.

В Пензенском государственном университете архитектуры и строительства студентам направления «Дизайн» в рамках изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» в 6 семестре

предлагается разработать варианты организации уличной библиотеки. Как правило, место для проектирования такого объекта выбирается в рамках города Пензы или того населенного пункта, который для студента является малой родиной. Что позволяет качественно повлиять на формирование творческой самостоятельности обучающихся [3]. В качестве примера представляем описание проекта «Дизайн библиотеки открытого типа «Время читать» (рис. 4-б), выполненного студенткой группы 19Диз1 Кузнецовой Анастасией. Предполагаемое месторасположения - сквер имени Давыдова Д.В. в городе Пенза. Описание проектного предложения в статье сохраняют авторскую интерпретацию.

Цель проекта – привлечь внимание к вопросу организации уличных библиотек; разработать оборудование, с помощью которого можно создать зону для комфортного чтения взрослых и детей в различных общественных пространствах, например, в сквере или парке. *Целевая аудитория:* взрослые и дети разных возрастов, испытывающие интерес к чтению. *Социальная значимость:* популяризация чтения; проект способствует разнообразному, интересному и познавательному времяпровождению людей в общественных пространствах.

Описание проектного предложения. Слово «книга» нам знакомо с первых дней жизни. Постепенно мы знакомимся с всё новыми и новыми произведениями. Десятки жанров, сотни авторов занимают наш разум и волнуют душу. И как много форм приобрела книга за свою историю: бумажные, электронные, аудиокниги – наша привычная реальность. Но что, если вернуться к истокам? Возникновение письменности отправляет нас в Месопотамию, а изобретение папируса – в Египет. Песок, формы пирамид и тёплый свет, ассоциирующиеся с этими жаркими уголками земного шара, стали источниками вдохновения для создания оборудования уличной библиотеки.

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»



Рис.4- Комплект оборудования для уличной библиотеки

В комплект оборудования входят (рис.4):

- стеллаж для книг с трансформирующимся навесом из водонепроницаемой ткани (поднимаем навес – защита книг от солнечных лучей, опускаем – защита от дождя); 2 вида складных кресел для чтения; кресло-«шезлонг» с навесом для чтения полусидя; светильник; указатель;

- лента – «волна чтения», своей формой образующая столики для чтения и рисования и кубики для сидения (двух размеров в зависимости от роста детей) (рис.5);



Рис.5- Лента «волна чтения»

- скамья с полкой для книг (собирается из каркаса и блоков);
- арт-объект «Время читать» (рис.6).



Рис.6- Арт-объект «Время читать»

Арт-объект состоит из двух пирамид, соединенных вершинами, формой напоминающей песочные часы. Из букв в верхней половине часов рождаются слова, которые впоследствии выстраиваются в текст. Хотелось передать атмосферу процесса чтения, в ходе которого мы следуем буква за буквой, перемещаем взгляд от слова к слову, увлечённо путешествуем по предложениям и порой не замечаем, как проходит час за часом.

В профессиональной деятельности дизайнера особо выражена гуманистическая направленность, что требует от дизайнера нацеливания на создание среды, «в которой человек и пространство его жизни дополняют друг друга, корректируют и развивают». Актуальным становится расширение компетенций студентов направления «Дизайн» в области основных принципов и методов проектирования социально значимых объектов, когда «чувства, ощущения и поведенческие тенденции» «направляемы и гармонизированы относительно культурных и социальных задач», т.е. становятся для дизайнера инструментом «для персонифицированного проектирования объекта» [2]. Этому способствует и процесс работы над темой «Дизайн библиотеки открытого типа» как многофункционального, безопасного, открытого и

комфортного общественного пространства, где «происходит социальная активность жителей».

Библиографический список:

1. Гейл Я., Гемзо Л. Новые городские пространства, 3-е изд. - М., 2012. 254 с.
2. Гоулман, Д. Г. Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. – 478 с.
3. Даськова Ю.В. Творческая самостоятельность студентов-дизайнеров: сущность и структура // Научное обозрение: гуманитарные исследования" - 2016. - № 12, с. 98-102
4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 160с.
5. <https://ru.infoglobe.cz/tips-for-trips/sk-bratislava-franciscan-garden-and-summer-reading-room/>
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Little_Free_Library
7. <https://bookcrossing.ru/>

Оригинальность 83%