

УДК 7.038

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОЛЛАЖА В РОССИИ

Райкова А.Д.¹

студентка

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна»

г. Санкт-Петербург, Россия

Аннотация

В данной статье кратко изложена история появления техники коллажа. Более подробно описано возникновение и развитие данного стилистического приема в России. Также проанализированы типы и виды коллажей. Внимание уделено современным объединениям и отдельным личностям, которые занимаются пропагандой и стилистическими нововведениями в технике коллажа. Рассмотрено влияние техники коллажа на дизайн-образование в России.

Ключевые слова: коллаж, композиция, искусство, техника, авангардизм, творчество.

THE HISTORY OF COLLAGE DEVELOPMENT IN RUSSIA

Raikova A.D.

student

FSBEI HE «Saint Petersburg State University

of Industrial Technologies and Design»

St. Petersburg, Russia

Annotation

This article summarizes the history of the collage technique. The emergence and development of this stylistic technique in Russia is described in more detail. The types and types of collages are also analyzed. Attention is paid to modern associations and individuals who are engaged in propaganda and stylistic innovations in collage technique. The influence of collage technique on design education in Russia is considered.

Keywords: collage, composition, art, technique, avant-garde, creativity.

В современном искусстве все большую популярность набирает техника коллажа. Коллаж стал ключевым способом самовыражения у художников в XX

¹ Научный руководитель: к.э.н., доц. С.А. Леонов

веке. Это дало возможность по-новому увидеть искусство и презентовать его как результат эмоционального порыва, а не отображения реальных сюжетов.

Коллаж (от франц. слова «*collage*» – наклеивание) – технический прием, при котором на холст или другую основу наклеиваются материалы, отличные от них по цвету или фактуре. Наиболее часто используемыми являются: бумага различных фактур, вырезки из газет и журналов, такни, природные материалы, щепки, осколки и тому подобное [1].

Первые аналоги современного коллажа появились в XII веке, когда египтяне использовали его для украшения тканей, а японские каллиграфы в этот же период писали небольшие заметки на цветных обрывках бумаги, наклеенных поверх листов. В средневековой Европе мастера украшали иконы и гербы драгоценными камнями с добавлением различных металлов, а в XIX веке многие люди стали создавать необычные коллажные композиции из памятных фотографий или вырезок из журналов и газет. Однако в середине XX века коллаж стал восприниматься как совершенно новое искусство и стал одним из приемов авангарда. Именно тогда он стал выделяться в отдельный вид искусства. Считается, что термин "коллаж" впервые был использован в начале XIX века художниками Джорджем Баком и Пабло Пикассо [2].

Необычная техника позволила по-новому посмотреть на живопись и искусство в целом. Одной из причин применения техники коллажа стала попытка вернуть картинам объем и светотень, которые были потеряны в период становления аналитического кубизма, где за основу бралось сочетание граней и плоскостей [3]. Французские художники Брак и Пикассо начали добавлять в краску различные материалы, такие как песок или мелкую гальку, чтобы создать зернистость и текстуру поверхности. На других картинах текстура была смоделирована краской при помощи мастихина. Фрагменты газет и журналов, используемые в работах не только дают структурированный эффект, ощущение реальности, но и сознательно отсылают зрителя к определенным смысловым контекстам. Выбор материалов отнюдь не случаен и направлен на создание

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

многоуровневого, переливающегося смыслового пространства. Знаковым событием считается сентябрь 1912 года, когда Жорж Брак решил использовать обычный кусок обоев вместо их прорисовки. Пабло Пикассо прикрепил клеенку к поверхности своего «Натюрморта с плетеным стулом» (1912) и обвязал края овального полотна веревкой. Такой необычный подход был не столько выступлением против самого института «серьезного» искусства, сколько желанием иным образом показать обыденные вещи сквозь призму абстрактного и необычного видения самого автора [4]. Коллажем впоследствии увлеклись и другие художники: футуристы, дадаисты, сюрреалисты и многие другие авторы, ищущие новый художественный стиль, позволяющий иначе отобразить реальность и соответствующий духу того периода. В работах все чаще использовались кусочки материальных объектов будничной жизни: различные чеки и билеты из театров, вырезки из газет и мелкие детали, использующиеся в обычной жизни. Еще один художник, использовавший данный прием, был Макс Эрнст, который создавал свои композиции из вырезанных сюжетов журнала «Иллюстрасьон», в результате элементы были поменяны местами, что добавляло работам оксюморон. Например, люди ходили по воде и летали по воздуху в своей повседневной одежде [5]. Однако в творчестве этих мастеров коллаж остается дополнительным элементом живописи, не приобретая самостоятельного значения.

Первым художником, который полностью посвятил себя технике коллажа, был немецкий художник – дадаист Курт Швиттерс [6]. Он экспериментировал с обрывками газетных заголовков. Он разрезал слова на куски и затем склеивал их в причудливых сочетаниях. Отсюда пошло название стиля коллажа «мерцбильд». Впоследствии все большее количество живописцев начинало экспериментировать и работать в коллажной технике. Анри Матиссом была разработана техника – декупажа, которая заключается в украшении предметов с помощью различных разнообразных элементов. Комбинируя вырезанные из цветной бумаги различные фигуры, Матисс

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

создавал произведения, отличающиеся простыми и вместе с тем гармоничными формами. Британский художник Джон Уокер – вдохновлялся искусством Океании, европейскими мастерами Гойей, Мане и Матиссом, а также их работами. Наиболее выдающимися считаются работы, которые символизируют морскую стихию и выполнены с помощью текстурных паст, имитирующих морской гребень; Джейн Франк предпочитала создавать свои собственные пейзажи или использовать словарь форм и узоров. В своих работах она старалась показать природу, приближенной к реальности. Ее пейзажные абстрактные картины в смешанной технике представлены в нескольких важных государственных коллекциях, в том числе в Галерее искусств Коркорана, Художественном музее Балтимора и Смитсоновском музее американского искусства. Ли Краснер создала коллажи, используя части собственных работ, группируя их в новые картины. Нео – дадаские художники, в том числе Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, также разработали современные формы коллажей и других смешанных работ [7].

В 1930-е годы коллаж теряет свою популярность, однако уже в 1950-е годы он вновь начинает получать распространение и признание. В ноябре 1962 года в Нью-Йорке состоялась выставка New Realist Exhibition, где были собраны работы художников в стиле поп-арт. Коллажи того времени выглядят экспрессивно и эмоционально, они передают настроение того периода. Художники использовали коллаж не только для создания предметных композиций, но и для решения пластических задач формообразования, композиционного решения и необходимой колористической гаммы произведения. Концепция коллажа расширилась и распространилась далеко за пределы визуального искусства, включив музыкальные и архитектурные композиции, а также фотомонтаж, и декупаж. Кроме того, со временем термин «смешанная техника» стал использоваться наряду с термином «коллаж», поскольку он включает комбинацию различных текстур в одной композиции.

В России техника коллажа появилась позднее. Первое упоминание о ней было в начале XX века. В 1916 году в комментариях к иллюстрациям одного рассказа в газете «Неделя» Славомира Мрожека – польского писателя и драматурга. Применять коллаж в своих работах впервые стали художники группы "Валеты". В последствии прием получил развитие в авангардизме, а именно в кубофутуристике. Одним из наиболее ярких представителей можно считать К.С. Малевича. В своих работах он отходил от классики и стремился передать пространство нового реализма. Наиболее полно и разнообразно коллаж применен в работах: «Дама у афишного столба» (1914); «Композиция с Джокондой (Частичное затмение в Москве)» (1914). Коллаж обладает сильным эмоциональным воздействием. Поэтому к нему нередко прибегали советские карикатуристы, такие как художники М.В. Куприянов, П.Н. Крылов и Н.А. Соколов. Сергей Параджанов называл коллаж «прессованным фильмом». Используя журнальные вырезки, обрывки ткани, куски стекла, перья, листья и цветы, Параджанов создавал своеобразные коллажи – драматические произведения. Законченная работа заключала в себе полноценный сюжет, где зритель мог рассмотреть полноценный эпизод или фрагмент произведения. Еще одним ведущим коллажистом того времени считается Л.С. Попова. Она была одним из первых советских дизайнеров, начинала свой путь со станковой живописи. В основе ее абстрактных работ лежат принципы итальянского футуризма, немецкого экспрессионизма, французского кубизма. В 1914–1915 годах Л.С. Попова начинает активно писать натюрморты, где она не стремилась передать объем и светотень. Однако ее картины имеют ряд отличающихся признаков, один из более примечательных характеризуется детальной проработкой главного элемента. Этот прием прослеживается в работе «Итальянский натюрморт» (1914), где неглубокое пространство не диссонирует с добавленными в живопись декоративными ставками. Они дополняют композицию и служат созданию богатой и разнообразной фактуры живописной поверхности. Стоит отметить, что ранее в работах художников можно было

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

встретить лишь элементы коллажа. Например, на одной из работ Михаила Врубеля «Автопортрет» (1905), к готовой работе была приклеена лишь маленькая сигарета. Н.И. Кульбин в работе «Женский портрет» (1913) использует аппликацию из шелка. М.Ф. Ларионов в картине «Портрет Н.С. Гончаровой» (1915) сочетает различные текстуры: поталь, газета, ткань. В этой же технике в начале 1920-х годов выполнены некоторые городские пейзажи А.В. Куприна: «Храм с колокольней у моста» (1922); «Городской архитектурный мотив» (1922) [4]. Одним из первых художников, который начал в полной мере применять технику коллажа, был художник Аристарх Лентулов. В его работах прослеживается гармоничное сочетание реалистичных элементов вместе с декоративными акцентами. Наиболее известными работами, созданными художником в экспериментальной технике, являются фрески «Москва», «Св. Собор Василия Блаженного» (1914–1915) [8]. Кроме него, над этой методикой работали Александр Родченко и Анатолий Брусиловский. В 1912 году был создан первый полностью литографированный коллективный сборник русских футуристов А. Крученых и В. Хлебникова «Мирсконца» [9]. Особое внимание стоит уделить обложке, созданной Н. Гончаровой. Это первый опыт применения коллажа в оформлении книги. Аппликация из цветной бумаги в виде цветка, имеющего примитивный силуэт, однако в разных экземплярах она имеет иной цвет или фактуру. Коллажи на всех экземплярах книги имеют свою индивидуальность в зависимости от даты выпуска. В их оформлении используются различные виды бумаги, чаще всего черная, зеленая или золотая, с неявной фактурой. В 2006 году в Русском музее впервые состоялся большой экспериментальный выставочный проект «Коллаж в России. XX век» – собрание большинства выдающихся произведений из крупнейших музеев страны, авторских собраний, частных коллекций и Ереванского музея Сергея Параджанова [10].

Одним значимым ответвлением, которое появилось в результате коллажа является фотомонтаж. Техника фотомонтажа возникла почти одновременно с Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМ И ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

изобретением самой фотографии. В русском искусстве фотомонтаж происходит одновременно с европейскими экспериментами в этой области, а в некоторых вариантах опережает их. Фотомонтаж Г.Г. Ключиса «Динамичный город» (1919) считается первым примером использования этой техники в произведении станкостроения. В 20-е годы фотомонтаж был в центре внимания как художников, так и теоретиков искусства, постепенно вытесняя технику коллажа на периферию. Коллаж и фотомонтаж были идеальными методами для создания визуально аутентичной, узнаваемой и в то же время совершенно новой реальности. Это были методы, которые при желании можно было использовать, чтобы найти ключ к превращению реальности мечты в реальность повседневной жизни. Неслучайно коллаж и фотомонтаж часто использовались для создания разнообразных продуктов, предназначенных в первую очередь для воздействия на бессознательное зрителя – в рекламе и политической пропаганде. Таким образом, коллаж лег в основу новых стилей, дал художникам свободу самовыражения и позволил отойти от канонов живописи, существовавших до него. Коллаж не только уводит искусство от проблем отражения, представления реальности, но и создает особое пространство для полной свободы автора совмещая различные текстуры и пренебрегая соответствию пропорций и привычных форм. Результат творческого переосмысления кубистов, футуристов и супрематистов, стал основой для деятельности конструктивистов, однако их видение будет идейно переосмыслено. Теперь художественный дискурс стоял не вокруг воплощения «чистого творчества в целом», а был направлен на создание действенной агитации на основе революционных течений в искусстве [4].

За последние несколько лет образовалось множество объединений творческих людей, которые занимаются развитием коллажного искусства. В Санкт–Петербурге открыт «Клуб вольных коллажистов», в Самаре существует «Мастерская коллажа». В Хабаровске появился проект «Коллаж–движ», руководителем которого является дизайнер Яна Джан-Ша. Она посещает Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

различные города России и через коллаж поднимает социальные темы, волнующие творческую молодёжь, организывает круглые столы и проводит мастер-классы, направленные на популяризацию коллажного искусства и распространения новых технологий. Помимо локальных организаций на территории России сформировалось несколько крупных объединений, которые популяризируют технику коллажа и выводят ее на новый уровень. Так, в 2015 году было организовано сообщество российских коллажистов – «Режь да клей» Главной задачей проекта является поиск и объединение российских коллажистов. Однако стоит сказать, что участником может стать любой желающий человек независимо от профессионального образования, главным критерием является креативность и желание создавать что-то новаторское и неординарное. Кроме того, проект нацелен на организацию и проведение междугородней и международной дистанционной совместной деятельности: Телемост, Мэйл-арт КРУГОВЕРТЬ, участие в различных проектах: El Gran Fiambre Fabuloso, The Collage Garden. Инициатором данного проекта является О. Кирсанова – коллажист, организатор различных образовательных мероприятий в сфере искусства, разработчик авторского метода экстремального погружения в коллаж за один день – «Метод Оли К.». Весной 2022 года был издан учебник по современному коллажу – «Настольную книгу коллажиста» и выпустила периодический печатный журнал об искусстве русского коллажа «Человек и коллаж». Она является единственным участником из России эксклюзивного закрытого международного клуба The Collage Club, в который со всего мира допустили всего 53 человека. Ее работы отличаются минимализмом и наделены саркастическим подтекстом. Зачастую работы выполнены в черно-белых цветах и ярким доминантным пятном [12]. Еще одним коллажным мастером считается И. Севостьянова, художник–иллюстратор и основатель мастерской коллажа в Самаре. Изначально эта площадка была создана для различных коллабораций для мастеров из разных городов, однако в настоящее время данная площадка является центром для

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

обучения коллажной технике. Она начинала свой творческий путь с предметно-сюжетных коллажей, изначально работы имели сатирический характер, но со временем они стали более абстрактными и философскими. Она также является членом сообщества российских коллажистов и организует свои авторские выставки [13].

Использование коллажа становится все более актуально в сфере коммерческого, интерьерного и веб дизайна. Макеты, созданные в технике коллажа, широко применяют при разработке дизайна многих видов полиграфической продукции – афиш, плакатов, журналов, буклетов, календарей, флаеров. В последнее время коллажи используются для разработки дизайна интерьера. Для составления интерьеров чаще всего применяются коллажные мудборды, которые классифицируются по двум типам: концептуальный и реалистичный. Первый тип используется на начальном этапе работы, когда дизайнер должен согласовать цветовую гамму, стиль будущего интерьера. В концептуальном коллаже не используются элементы декора или мебели. На втором этапе готовятся sample-борды, где отображены реальные образцы материалов и пропорции объектов [14].

Современные технологии позволяют оживить традиционно статичные изображения, сделать их динамичными и привлечь внимание зрителя. Игровая индустрия также не обошла стороной коллаж – во многих компьютерных играх анимированные коллажи используются в заставках и разделах меню. Российский магазин обуви SuperStep дополняет оформление своего сайта с помощью коллажа. За счет этого плакаты выглядят более ярко и необычно, что в свое очередь привлекает внимание покупателей. Ювелирный бренд PanClub создает необычные композиции в коллажной технике, для демонстрации новых коллекций украшений.

Активное развитие коллажа породило множество видов и технических приемов: от совершенно плоскостных композиций с минимальным использованием дополнительных элементов до работ, выходящих из плоскости

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

в объемное пространство. Для достижения наиболее качественной работы используются законы композиции и одного из типов коллажей. Поскольку особенностью коллажа является вариативность исполнения различными материалами, цветами, фактурами необходимо грамотно дифференцировать их типы. Выделяют основные разновидности коллажа:

- Аппликация – наклеивание специально подготовленных элементов, вырезанных из бумаги, кожи, ткани, растительных и других материалов на основу;

- Ассамбляж – техника создания композиций из элементов, составляющих ассоциативный ряд, по одному или нескольким признакам;

- Бриколлаж – техника изготовления произведений искусства, элементов оформления и отделки

из любых материалов естественного или искусственного происхождения, не встречающихся вместе в повседневной жизни;

- Декупаж – искусство украшения объектов приклеиванием разных по цвету, фактуре и размерам

кусочков бумаги в сочетании со специальными эффектами краски, лака, других покрытий;

- Фотоколлаж – это техника, где основным материалом выступают фотографии, которые в конечном результате образуют целостную композицию и единую задумку.

В зависимости от идеи автора, коллаж можно дифференцировать по типу:

- Пейзажный коллажах – сосредоточен на изображении природы. Такие работы зачастую выполняются с использованием различных натуральных объектов, например, листья, коры, сухоцветов. Внутри данного типа также существует 2 основных ответвления-работа на полутонах без применения ярких неприродных оттенков, большая часть работы создана из натуральных эталей. Второй же тип, наоборот, в своей основе включает прием контраста.

- **Вегетативный** – изображение растений. Этот стиль очень приближен к пейзажному, однако в работах вегетативного направления акцент делают на изображении жизни растений, именно они становятся композиционным центром. Растения показаны сами по себе, они не служат для отображения явлений природы. Фон зачастую сделан как подмалевок, пастельными тонами, тем самым выделяя главный элемент.

- **Декоративный** – тип коллажа характеризующийся акцентными элементами и оксюморонами. В таких композициях главной задачей является побуждения зрителя к ярким эмоциям, чувствам и ассоциациям. Автор дает возможность зрителю додумать сюжет картины, понять ее по-своему.

- **Формо–линейный** – в основе композиции лежат геометрические фигуры и линии. Часто данный тип используется для фотоколлажей или для создания паттернов [9].

Важную роль в визуальном восприятии коллажа имеет его композиция.

Композиция в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей.

Существует два основных способа художественного представления при составлении композиции:

Доминанта – внимание сосредоточено на конкретном предмете, тем самым акцентируя внимание на нем.

Обобщенное видение – прием, когда композиция образуется за счет сочетания различных предметов. Все они равноценны и только вместе образует единый ансамбль. Кроме того, важно соблюдать равновесие, соотношение форм и ритмичность [11].

Все это привело к внедрению данной техники в образовательный процесс, где она используется не только в творческих направлениях, но и применяется в изучении иностранных языков и других науках. Поскольку техники коллажа довольно обширны, применение их на уроках в системе образования дает широкие возможности для реализации творческого потенциала учащихся. Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Преимущество коллажа заключается в том, что он доступен для каждого желающего, позволяет самовыразиться и реализовать свои творческие идеи. Студентам учебное задание «Коллаж» позволяет минимизировать многие проблемы: избавляет от боязни чистого листа; воспитывает вкус; развивает чувство меры по принципу «необходимое и достаточное»; активизирует, стимулирует композиционное и пространственное мышление. Одна из главных задач в дизайне и в декоративно-прикладном искусстве – создание формы. Коллажные технологии предоставляют дополнительные возможности проанализировать зависимость формы от эстетических и механических свойств тех или иных материалов (плотность, упругость, растяжимость и др.); оценить в целом единство композиционного построения (объемность, массивность, пластику, динамику, соразмерность форм, линий и объемов). Коллажи полезны еще и тем, что для их выполнения студентам необходимо применить и возможно дополнить собственные знания по цветоведению, живописи, композиции, художественной обработки тканей и т. д. Подобные задания, составленные по принципу «от простого к сложному», структурируют весь объем полученных знаний учащихся на каждом из этапов обучения. Однако коллажную технику используют и в начальных классах, где ребенок может развить базовые навыки абстрактного мышления, которое проявляется у ребенка с рождения. Этому феномену было дано такое определение, как «Клиповое сознание», характеризующее мышление человека XXI в., складывается как раз из сопоставлений, столкновения смыслов, контекстов, фрагментов изображений, ассоциативных рядов [15]. В программе многих творческих университетов используется модуль, посвященный построению композиции. Одним из способов практики здесь является коллажная техника. Работа по созданию коллажа состоит из нескольких этапов, которые включают в себя эскизирование, колористическое, тональное решение учебной и творческой задачи; основой композиционного решения в образе. В основе алгоритма создания коллажа как самостоятельного художественного

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

произведения лежат положения педагогической системы К. Малевича: 1) подбор «цветовых камертонов»; 2) выявление «прибавочного элемента» (соотношение формы, цвета, фактуры позволяет определить «собственное содержание живописи»); 3) определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения [16]). Кроме того, все чаще можно увидеть в учебных пособиях плоскостные коллажные развороты, чтобы структурировать и сгруппировать материал. Такой способ позволяет сконцентрировать самую важную информацию на одном листе и посредством разных форм и цветов выделить ключевые элементы.

Таким образом, можно сделать вывод, что возникновение коллажа и его развитие повлияло на развитие искусства и его понимание в целом. Для многих художников это был вызов общественным устоям и способ выразить свои эмоции через призму искусства. Кроме того, техника приобрела множество интерпретаций и легла в основу новых направлений в творчестве и образовании. Современные художники придумывают все более разнообразные методы и технологии для создания работ в коллажном искусстве, а бренды используют коллаж в рекламных компаниях для привлечения внимания покупателей.

Библиографический список:

1. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. : [В 2 т.]. Т1. / Т. Ф. Ефремова. - Москва : Рус. яз., 2000. 2001 с.
2. Кипоть, А. С. Коллаж как основной графический язык постмодернизма / А. С. Кипоть // Научные перспективы XXI века: Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Прага, Чехия, 17 мая 2018 года / Под общей редакцией А.И. Вострецова. – Прага, Чехия: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострецов Александр Ильич), – 2018. – С. 383-388.
3. Глез, А. О кубизме. пер. с фр. Е. Низен, ред. Матюшина. СПб, 1913, -6 с.
4. Горбатова, Д. А. История коллажа в России XX-XXI веков / Д. А. Горбатова // Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации (Социальный инженер – 2023): Сборник

материалов Международной научной конференции молодых исследователей, Москва, 11–15 декабря 2023 года. – Москва: Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), –2023. – С. 251-254.

5. Ефанова, М. А. Фроттажи Макса Эрнста / М. А. Ефанова, А. В. Стрижак // Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века : Сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей, Москва, 19–21 ноября 2019 года. Том Часть 2. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2019. – С. 16-19.

6. Лебедева, А. Ю. Коллаж. Художественные особенности и идейное содержание в европейском искусстве XX века / А. Ю. Лебедева // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – № 48-2. – С. 55-57. – DOI 10.18411/lj-03-2019-36.

7. Ярцева, О. А. Роберт Раушенберг: от "combine painting" к инсталляции / О. А. Ярцева // Искусство Евразии. – 2018. – № 2(9). – С. 212-220. – DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2018.02.016.

8. Стеколыщикова, О. В. Московские мотивы и трансформация художественного языка Аристарха Лентулова / О. В. Стеколыщикова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2020. – № 4-1. – С. 180-190.

9. Медведева, А. А. Техника коллажа: история и современность / А. А. Медведева, Н. В. Дорофеев // Череповецкие научные чтения - 2014, Череповец, 11–12 ноября 2014 года / Ответственный редактор: Н.П. Павлова. Том Часть 1. – Череповец: ФГБОУ ВПО Череповецкий государственный университет, 2015. – С. 110-111.

10. Виртуальный Русский музей –Коллаж в России. XX век [Электронный источник]: Режим доступа – https://rusmuseumvrm.ru/data/mediateka/kollazh_v_rossii_hh_vek/index.php (Дата обращения 06.06.2024)

11. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144с.: ил.

12. Режь да клей [Электронный источник] Режим доступа – <https://russiancollage.ru> (Дата обращения 03.07.2024)

13. Севостьянова, И. [Электронный источник] – <https://russiancollage.ru/collageartists/irina-sevostyanova/> (Дата обращения 30.06.2024)

14. Камашева, А. Г. Коллаж и фотомонтаж как актуальные приёмы в модной иллюстрации / А. Г. Камашева, Ю. Ю. Фирсова, М. И. Алибекова // Инновации и Технологии к развитию теории современной моды «мода (материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)»: Сборник материалов I Международной научно–практической конференции, посвященной Фёдору Максимовичу Пармону, Москва, 05–07 апреля 2021 года. Том Часть 2. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", –2021. – С. 32-36.

15. Гиренок, Ф. И. Клиповое сознание: клипы в науке, клипы в философии, клипы в политике, клипы в искусстве, клипы в образовании, неклиповое / Ф. И. Гиренок. - Москва : Проспект, 2018. - 254 с.

16. Векслер, А. К. Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога: автореф. дис. канд. пед. наук. СПб., –2011. –24 с.

Оригинальность 76%