

УДК 81

**«ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК» И. А. БУНИНА В АСПЕКТЕ
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗОВ-СИМВОЛОВ**

Николаева Э.Е.

аспирант кафедры русского языка и методики преподавания русского языка,

Мордовский государственный педагогический

университет имени М. Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Калашников Э.И.

студент,

Мордовский государственный педагогический

университет имени М. Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Веряскина В.В.

студент,

Мордовский государственный педагогический

университет имени М. Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Аннотация: В статье рассматривается рассказ «Чистый понедельник» И. А. Бунина с учетом его образной системы и символической структуры. Внимание авторов сосредоточено на раскрытии семантического потенциала образов-символов, их роли в формировании художественного содержания произведения. Предпринимается попытка выяснения того, как последние взаимодействуют между собой и влияют на рецепцию текста в целом.

Ключевые слова: эпос, рассказ, образ, символ, Бунин, «Чистый понедельник».

**“CLEAN MONDAY” BY I.A. BUNIN IN THE ASPECT OF
REPRESENTATION OF IMAGES-SYMBOLS**

Nikolaeva E.E.

*postgraduate student of the Department of Russian
Language and Russian Language Teaching Methods,
Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev,
Saransk, Russia*

Kalashnikov E.I.

*student,
Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev,
Saransk, Russia*

Veryaskina V.V.

*student,
Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev,
Saransk, Russia*

Abstract: The article examines the story “Clean Monday” by I. A. Bunin, taking into account its figurative system and symbolic structure. The authors' attention is focused on revealing the semantic potential of images-symbols, their role in shaping the artistic content of the work. An attempt is being made to find out how the latter interact with each other and affect the reception of the text as a whole.

Keywords: epic, story, image, symbol, Bunin, “Clean Monday”.

*А зачем все делается на свете? Разве мы
понимаем что-нибудь в наших поступках?
И. А. Бунин «Чистый понедельник»*

Эпос – один из трёх литературных родов, который характеризуется всесторонним охватом действительности. Он может затрагивать как частную

жизнь индивида, так и глобальные общественные явления. Это сложный и значимый литературный феномен, который представляет собой обширный текст, рассматривающий разнообразные события, персонажей и места [4, с. 98]. Раскрыть смысловую и содержательную специфику эпического произведения возможно лишь с учетом всестороннего, последовательного анализа.

Эпические произведения предлагают углубленное и многогранное проникновение в сущность героических деяний, человеческих страстей и нравственных вопросов. Они позволяют читателю погрузиться в историю и культуру определённой эпохи, проникнуться эмоциями и размышлениями, а также расширить свои познания о мире [4, с. 100].

Композиция эпических произведений, будь то жанры малой, средней или большой формы, обычно предполагает завязку, кульминацию и развязку. В художественном отношении такие тексты содержат массу деталей и аллегорий. Однако, как справедливо замечает Г. А. Анищенко, важнейшим аспектом считается наличие образов-символов, использованных автором для передачи глубинного смысла и тематической насыщенности текста [2, с. 83].

Образы и символы заметно обогащают произведение, придают ему иное звучание, делая ярким и выразительным. Они представляют собой литературные приемы, позволяющие произвести эмоциональное и визуальное впечатление на читателя, а также в необычном виде изложить сложные концепции и абстрактные идеи [1, с. 15]. Обратимся к образам-символам в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник» [3].

Уже в заголовке мы можем заметить скрытый смысл, который красной нитью проходит через все повествование. Он же отражает основную тему произведения – переход от греховной жизни к праведной. По сюжету главная героиня, устав от пьянства и разгульного образа жизни, в «чистый понедельник» решает уйти в монастырь. Она посвящает свою жизнь Богу и оставляет все мирские желания [3]. В этот день начинается чтение Великого покаянного канона святого Андрея Критского, и этим днем отмечен крутой перелом от Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

масленичного веселья к суровому стоицизму. «Чистый понедельник» в рассказе является переломным моментом, который символизирует начало духовного возрождения главной героини.

Автор не называет протагонистку по имени, что является распространенной литературной традицией. Этот прием создает образ загадочной незнакомки, которая олицетворяет собой все человечество [5, с. 74]. Имя человека – условность. Бог видит каждого насквозь, знает его мысли, чувства и поступки. Он не нуждается в обозначении, чтобы понять ту или иную личность и принять ее. Выражаясь иначе, отсутствие имени у героини рассказа подчеркивает, что для Бога важны не внешние атрибуты, а внутренние качества человека.

Время года в произведении символично и выступает важной образной характеристикой. Так, зима и весна иллюстрируют два противоположных состояния души главной героини. Первая ассоциируется с холодом, тьмой и безразличием: «Темнел московский серый **зимний** день...» [4]. Она олицетворяет греховную жизнь: уставшая от светской жизни, бессмысленных развлечений и пустых отношений женщина чувствует себя потерянной и одинокой. Весна символизирует пробуждение, обновление и надежду. Героиня нашла себя в религии и обрела долгожданный покой. Исходя из этого, переход от зимы к весне можно назвать своеобразным духовным возрождением.

Вечер – время суток, следующее за днем и предшествующее ночи – в рассказе И. А. Бунина также является не просто значимым композиционным элементом. Вечерний час, когда город освобождается от дневных забот, создает магическую атмосферу, ощущение умиротворения и спокойствия: «...разгоралась вечерняя, освобождающаяся от дневных дел московская жизнь» [4]. Это настроение передается и главной героине, которая чувствует себя расслабленной и свободной. Вечер связывается с необратимостью времени и скоротечностью жизни, а потому каждый должен во что бы то ни стало найти свой путь к спасению: «На рассвете я почувствовал ее движение... она

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

*склонилась ко мне тихо и ровно говоря: “Нынче **вечером** я уезжаю в Тверь. Надолго ли, бог знает...”*» [4].

В рамках художественного текста особую эмоциональную окраску и значение приобретает лексема «*спасибо*». В рассказе «спасибо» функционирует в двух контекстах. Известно, что в современном русском языке данное слово используется в качестве формулы благодарности. Поэтому в первом случае оно являет собой способ женщины искренне отблагодарить поклонника: «...*спасибо за цветы...*» [4]. Чтобы интерпретировать «спасибо» по-иному, обратимся к его происхождению. Слово тяготеет к устойчивому выражению «спаси Бог», которое имеет религиозные корни и означает «сохрани Бог» [6, с. 1012]. То есть, прибегая к данной лексической единице, говорящий в произведении стремится пожелать добра, благополучия и защиты от неприятностей.

В рассказе «Чистый понедельник» И. А. Бунина при создании образа главной героини и атмосферы повествования немаловажную роль играет цветовая палитра. К примеру, черный цвет, доминирующий вначале, выступает символом темноты, пустоты и отчаяния: «*мутно **чернеющие** прохожие*», «***чёрный** кожаный диван*», «***чёрное** бархатное платье*», «*вечерняя **темнота***» [4]. Он отражает глубокую душевную боль, которую испытывает истощенная и измученная женщина. Черный цвет также указывает на тайный, сакральный смысл, на смерть, прежде всего, для этого мира.

Белый цвет, появляющийся в конце произведения, является символом очищения от грехов, полученных в мирском смятении души. Он олицетворяет чистоту и невинность, благородство и нравственность, духовную просветленность и мудрость. Это цвет возрождения и надежды на новое начало, обновление после мирского брэнного бытия: «*Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в **белом** обрусе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с* Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер ... И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом...» [4].

Символ ворот в художественном тексте ассоциируется с двумя мирами – земным и духовным. Красные ворота символизируют мирскую жизнь. Они расположены в центре Москвы, в районе Арбата, который в то время был одним из самых оживленных и модных мест города. В рассказе они олицетворяют шум, суету, праздность и развлечения. Через ворота Марфо-Мариинской обители, которые упоминаются позднее, автор вводит читателя в духовный мир. Они находятся в тихом, уединенном месте на Ордынке. Через них рассказчик выводит читателя в пространство Москвы Святой Руси: *«На Ордынке я остановил извозчика у **ворот Марфо-Мариинской обители...** Мне почему-то захотелось непременно войти туда»* [4]. В рассказе ворота становятся некой границей, аллегорическим переходом. Ступая через них, рассказчик и главная героиня словно перешагивают порог, отделяющий вещественный мир от божественного.

Образ кладбища, благодаря которому литературное произведение приобретает мрачное и меланхоличное, готическое настроение, – это больше, чем декорация. Он обладает богатым символическим потенциалом, позволяя автору раскрыть глубокие темы жизни, смерти, вечности, а также показать внутренний мир героев. Так, могилы, украшенные ветхими памятниками и истлевшими крестами, являются яркой визуализацией временности человеческого бытия, стоящего на стыке между прошлым и будущим. Среди надгробий, словно в изоляции от мира живых, героиня рассказа И. А. Бунина ощущает одиночество, отчужденность и непонимание окружающих. Могила в произведении становится символом не только ушедших близких, но и утраченных возможностей, невыполненных мечтаний.

В тексте можно обнаружить отсылки к творчеству известных символистов, таких как Белый, Гофмансталь, Шницлер, Тетмайер и Пшибышевский. Также упоминается роман «Огненный ангел» символиста В. Брюсова. Это позволяет

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

предположить, что автор сознательно использует символы в своем произведении, давая читателю подсказки для его интерпретации.

Монастырь в рассказе формирует особую атмосферу, окружая героиню тишиной, покоем и духовностью. Как противоположность шумной и суетной реальности, которую она оставляет, монастырь служит убедительным контрастом. Он подчеркивает недостижимость и бесконечность божественного мира, отличающегося от земной суеты и материальных забот. Это символическое пристанище, где героиня находит душевное возрождение.

Число «три» упоминается в произведении многократно («*Внизу дикие мужики, а тут блины с шампанским и богородица **т**роеручица. **Т**ри руки!*»); «*И вот так же, тем же звуком било **т**ри часа ночи и в пятнадцатом веке*» [4] и т. п.). В православии число оно символизирует Троицу – Отца, Сына и Святого Духа. Это центральное понятие в христианской вере, представляющее собой таинственное объединение трех лиц Божества в одном Боге. Число «три» также ассоциируется с идеей полноты, совершенства и гармонии, отражая единство и троичность Божества [7, с. 295].

В «Чистом понедельник» Бунин виртуозно использует образ тишины, подчеркивая противоположность внешнего спокойствия и истинного эмоционального состояния героини. Тишина становится свидетелем ее душевных мук, поисков смысла жизни и праведного пути [4].

Музыкальный образ пронизывает текст на глубинном уровне: «*...пианино звучало началом «**Лунной сонаты**» – все повышаясь, звуча чем дальше, тем все томительнее, призывнее, в сомнамбулически-блаженной грусти*» [4]. Эти слова не просто описывают музыкальное произведение, но и раскрывают психологию героини. «Лунная соната» служит символом свободы и возможности эскапизма. Известно, что музыка обладает способностью возвышать, дарить моменты безмятежности и уединения [7, с. 294]. Все эти качества присущи и звучанию «Лунной сонаты». Музыкальные фразы, постепенно нарастая, наслаиваются друг на друга, создавая эффект погружения в альтернативную реальность – мир, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

наполненный тайнами, меланхолией и еле уловимой грустью. Героиня, внимая этой мелодии, переходит в состояние сомнамбулической грусти. «Лунная соната» помогает ей справиться с тяготами повседневной жизни, становясь источником внутренней силы и вдохновения. Музыкальные звуки проникают в ее душу, отвлекая от земных забот и перенося в место безграничных возможностей. В итоге, «Лунная соната» и ее музыкальный образ трансформируют героиню, позволяя заглянуть в глубины ее души.

Мотив змея-искусителя, укорененный в библейском сюжете о грехопадении Евы, обладает специфической символикой. Дважды упомянутый в рассказе И. А. Бунина змей-искуситель («*Качалов правду сказал... “Змей в естестве человеческом, зело прекрасном...”*» [4]), может быть интерпретирован как метафора внутренних конфликтов. Он не только отсылает к искушению и греху, но и олицетворяет сомнения и темные стороны личности, с которыми борется героиня.

Таким образом, анализ образов и символов рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник» позволил выявить глубинный смысл произведения и более полно проникнуть во внутренний мир главных героев. Образы-символы, представленные в тексте, являются значимыми элементами, раскрывающими его философский контекст и отражающими душевные конфликты и терзания персонажей, связанные с жизненными разочарованиями. Проникновение в образную систему рассказа и скрытые смыслы – ключ к осмыслению всей художественной структуры произведения.

Библиографический список

1. Авдеенко, И. А. Символ и художественный образ / И. А. Авдеенко. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 1 (31). – С. 15–18.
2. Анищенко, Г. А. Литературный справочник / Г. А. Анищенко. – Москва : Форум, 2012. – 175 с. – ISBN 978-5-91134-566-2. – Текст : непосредственный.

3. Бунин, И. А. Чистый понедельник / И. А. Бунин. – Текст : электронный // Библиотека Алексея Комарова : официальный сайт. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1019/p.1/index.html> (дата обращения: 06.01.2024).

4. Гуляев, Н. А. Теория литературы в связи с проблемами эстетики : учебное пособие / Н. А. Гуляев, А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. – Москва : Высшая школа, 1970. – 378 с. – Текст : непосредственный.

5. Лазареску, О. Г. «Что в имени тебе моем? . . .»: безымянность героев как смыслоорганизующая категория в русской литературе и фольклоре / О. Г. Лазареску. – Текст : непосредственный // Наука и школа. – 2013. – № 5. – С. 74–77.

6. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – Москва : Мир И образование, 2015. – 1375 с. – ISBN 978-5-94666-657-2. – Текст : непосредственный.

7. Тресиддер, Дж. Словарь символов [Текст] = Dictionary of Symbols / Дж. Тресиддер ; пер. с англ. С. Палько. – Москва : ФАИР-Пресс, 1999. – 443 с. – ISBN 5-8183-0049-8. – Текст : непосредственный.

Оригинальность 81%